

ÉVÈNEMENTS

TRAVELLING

20 → 27 fév. 2024

Festival de cinéma de Rennes Métropole

travelling.clairobscur.info



© Claire Frennet

Depuis 35 ans, Travelling démontre que le cinéma est l'un des meilleurs moyens de voyager à travers le monde. De retour en Asie, le festival de cinéma de Rennes Métropole mettra le cap sur Taïpei, la capitale de Taïwan. Place majeure de l'Asie de l'Est, la « belle île » de Taïwan est au cœur d'enjeux géostratégiques et de tensions générées par son histoire et son devenir.

En parallèle de cette invitation au voyage, Travelling et sa programmation Junior arpente les divers territoires de l'image. Au gré de rencontres avec des cinéastes, d'avant-premières, de ciné-concerts, de spectacles et d'expositions, cultivez votre curiosité !

MEETUP AFTERWORK

Rendez-vous professionnels au long de l'année

clairobscur.info

Un format de rencontres autour de sujets d'actualité, où sont invités à se réunir tous les acteurs/métiers de l'image et du son, pour une meilleure connaissance mutuelle. Des rencontres initiées avec la Direction de l'Économie, de l'Emploi et de l'Innovation de Rennes Métropole sur des thématiques qui seront dévoilées au fil de l'eau.

FÊTE DU COURT MÉTRAGE

20 → 26 mars 2024

lafeteducourt.com

Clair Obscur et ses partenaires vous invitent à découvrir la créativité qui règne au sein des films courts, champ des possibles et d'expérimentations où s'expriment de nouveaux talents.

PROJECTIONS EN PLEIN AIR

clairobscur.info



© Anne-Cécile Estève

Clair Obscur et ses partenaires proposent chaque été des projections cinématographiques en plein air, spectacles gratuits à dimension familiale. Synonymes de bonne humeur et de découverte, ces séances participent au projet de l'association tourné vers l'éducation à l'image et la diffusion culturelle.

Clair Obscur fait le pari de la vitalité, de l'aura et de la force d'attraction du cinématographe. L'association met en œuvre une politique volontariste d'action et de diffusion culturelles tournée vers l'éducation à l'image, aux médias et au numérique.

À travers sa saison, Clair Obscur et ses partenaires s'attachent à promouvoir la pluralité des formes cinématographiques et ses mutations.

Clair Obscur

Bâtiment Creative Seeds
3679 Boulevard des Alliés - 35510 Cesson-Sévigné
Métro ligne B - Station Via Silva
02 23 46 47 08
clairobscur@clairobscur.info

Soutenez le projet de l'association Clair Obscur !
Adhésion : usager 8 € - associé 11 €
Plus d'infos sur : clairobscur.info — onglet Adhérer

Clair Obscur remercie l'ensemble de ses partenaires, ainsi que ses adhérent.e.s, bénévoles et membres de son conseil d'administration.

Création graphique © L'Atelier du Bourg
Photographie en couverture : Poly Styrene / I Am a Cliché © Destiny Films
Licences n° PLATESY-R-2020-003621-003622

Imprimé sur les presses offset de Hauts de Vienne en sept. 2023.
Papier Lys Gallike 100g/m², labellisée PEFC pag. label environnemental visant à promouvoir et à certifier la gestion durable des forêts.

INFOS PRATIQUES

Cinéma Arvor

11 rue de Chatillon — Rennes
Séances : tarifs habituels (dont tarif Sortir !)
Adhérents Clair Obscur : 6,10 € sur présentation de la carte d'adhésion 2023 / 2024.

Cinéma du TNB

1, rue Saint-Hélier — Rennes
Réalité virtuelle à partir de 12 ans

LES RENDEZ-VOUS DE CLAIR OBSCUR

saison 2023 • 2024

clairobscur.info



CINÉMA ARVOR

Un jeudi par mois — 20h15

sauf les 17 sept. et 1^{er} déc. 2023

HÉROÏNES AU CINÉMA

Clair Obscur met en lumière la figure féminine sous l'angle des héroïnes. Elles écrivent, jouent, mettent en scène... Par leurs désirs et envies, leurs actions et surtout leur propension à vouloir exister librement, les réalisatrices, actrices ou personnages forcent notre admiration.

Avec HF Bretagne

jeudi 14 sept.

MARY À TOUT PRIX

(THERE'S SOMETHING ABOUT MARY) de Peter et Bobby Farrelly

États-Unis, 1998, 1h49, vostf — comédie — version restaurée 4K avec Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon



Lorsqu'il était adolescent, Ted était amoureux de Mary, la plus belle fille du lycée, mais celle-ci a brusquement démenagé sans laisser d'adresse. Treize ans plus tard, Ted n'a rien perdu de sa timidité ni de sa réputation de minable et est toujours autant épris de Mary... Cette comédie romantique sacrilège révéla le talent des frères Farrelly à dynamiter le bon goût et les conventions du genre à l'aide du désopilant trio Cameron Diaz-Ben Stiller-Matt Dillon.

Dans le cadre de Play it Again ! de l'ADRC Patrimoine, en partenariat avec Le Cinéma est mort / Canal b. En présence d'Antonin Moreau, Le Cinéma est mort.

Afin de fêter l'ouverture de cette nouvelle saison, l'équipe de Clair Obscur est heureuse de vous offrir un verre à l'issue de la projection.

dimanche 17 sept. (16h)

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

de Chantal Akerman

Belgique / France, 1976, 31h9 — drame avec Delphine Seyrig, Jacques Doniol-Valcroze, Henri Storck



Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue occasionnellement. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe... Ce film-phare de la modernité a été élu « meilleur film de tous les temps » par la revue *Sight & Sound* et le *British Film Institute* !

Dans le cadre de Play it Again ! de l'ADRC Patrimoine et de Monumental. En présence Yola Le Cainec, enseignante en cinéma au Lycée Chateaubriand.

jeudi 12 oct.

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

(SOME LIKE IT HOT) de Billy Wilder

États-Unis, 1959, 2h01, noir & blanc, vostf — comédie avec Tony Curtis, Jack Lemmon, Marilyn Monroe



En pleine prohibition à Chicago, deux musiciens de jazz sont malgré eux témoins d'un règlement de compte entre gangsters. Pour leur échapper, ils se déguisent en femmes et intègrent un orchestre féminin en tournée en Floride. Billy Wilder démontre l'obsolescence du puritanisme américain, des stéréotypes de genre et des clichés créés par l'industrie hollywoodienne.

Dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne. Rencontre avec Mélanie Boissonneau, docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, autrice.

jeudi 23 nov.

SALÉ, SUCRÉ

de Ang Lee

Taiwan, États-Unis, 1994, 2h04, vostf — comédie dramatique — version restaurée avec Lung Sihung, Wang Yu-Wen, Chien-Lien Wu, Yang Kuei-Mei



M. Chu est le plus grand chef cuisinier de Taipei. Veuf depuis seize ans, il élève seul ses trois filles. La vie de la famille Chu est réglée par ces rituels immuables que sont les repas, préparés avec une minutie extrême par le père.

En partenariat avec le musée de Bretagne et Les Champs Libres dans le cadre des Rencontres d'histoire. En prélude au festival Travelling qui célébrera le cinéma taiwanais. Rencontre avec Pascal Ory, historien et membre de l'Académie française.

vendredi 1^{er} déc.

POLY STYRENE : I AM A CLICHÉ

de Paul Sng & Celeste Bell

Royaume-Uni, 1h36, vostf — documentaire



Mi-écossaise, mi-somalienne, Poly Styrene a enflammé la scène punk de 77 avec son groupe X-Ray Spex. Co-réalisé par sa fille, *I Am a Cliché* revient sur le destin mouvementé de cette figure qui a influencé les Riot Grrrl et la scène afro-punk.

En partenariat avec les Trans Musicales (6 - 10 décembre 2024) et HF Bretagne. En présence de Jean-Louis Brossard, Les Trans. Présentation de la Télébox de l'association Périlart.

jeudi 11 jan.

FEMMES D'ARGENTINE

(QUE SEA LEY) de Juan Solanas

Argentine, 2019, 1h22, vostf — documentaire



En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines un projet de légalisation de l'IVG a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue. Juan Solanas nous plonge au cœur de la lutte pour défendre ce droit fondamental. Il dresse un portrait des féministes argentines et montre l'espoir que leur extraordinaire mobilisation a fait naître en Argentine comme ailleurs.

Dans le cadre du festival Caméra Rebelles, en partenariat avec Amnesty International. En présence de Véronique Schier, membre du groupe international du Planning familial.

jeudi 28 mars

HONEYLAND

de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov

Macédoine du Nord, 2020, 1h26, vostf — documentaire



Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Elle préleve uniquement le miel nécessaire pour gagner très modestement sa vie. Tout semble immuable jusqu'à ce qu'un nouveau voisin s'installe et cherche à tirer un maximum de profit du travail des abeilles ; sans garder le fragile équilibre entre les humains et la nature.

Dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne. En présence de Anne-Sophie Lepicard, autrice, cinéaste et programmatrice, et de Jérôme Meslé, apiculteur cinéphile — Gahard (35).

jeudi 25 avril

WOMAN AT WAR

de Benedikt Erlingsson

France / Islande, 2018, 1h41, vostf — drame / comédie avec Halldora Geirhardsdottir, Johann Sigurdarson



Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie... Une fable écologique burlesque et efficace portée par une héroïne épatainte.

Dans le cadre de Collège au cinéma. En partenariat avec le département d'Ille-et-Vilaine. Projection suivie d'un mini concert de Elishka, clarinetiste, accordioniste, chanteuse.

jeudi 30 mai

PÉRIODE SOLAX — FOCUS ALICE GUY

Programme de courts métrages d'Alice Guy

États-Unis, 1912 — 1916, 1h04, muet



En 1907, Alice Guy devenue Guy-Blaché, suit son mari Herbert Blaché aux États-Unis. Après quelques mois d'inactivité, elle crée en 1910 son propre studio la Solax. Les techniques ont évolué, la durée des films aussi. Son talent, lui, est intact ! Désormais, elle mélange la poésie la plus sophistiquée avec ses revendications féministes, tout en conservant le sens du tempo. Une sélection de très haut niveau.

En présence de Véronique Le Bris, journaliste et critique, spécialiste de la place des femmes au cinéma.

jeudi 20 juin

RETOUR SUR LE FESTIVAL DE CANNES 2024

Clair Obscur et le cinéma Arvor vous proposent de découvrir en avant-première leur coup de cœur de l'édition 2024 du festival de Cannes.

CINÉMA TNB

RÉALITÉ VIRTUELLE

Programmation d'œuvres en réalité virtuelle au long de l'année dans l'espace rencontre du cinéma du TNB, au 3^e étage.