

TRA VE

#30

BRETAGNE®

TRAVELLING
Festival
de cinéma

www.clairobscur.info



05 ~ 12 FÉV.
2019
Rennes Métropole

NG

De villes en villes-monde !

Travelling est un festival de cinéma voyageur. C'est son ADN. Depuis sa première édition, il explore la planète cinématographique, ville après ville. Pour cette 30^e, il propose à son public d'embarquer vers une destination inédite, celle des villes-monde.

« Le XIX^e siècle était un siècle d'Empires ; le XX^e siècle, celui des États-Nations. Le XXI^e siècle sera un siècle de villes », prophétisait en 2009 le maire de Denver, Wellington Webb.

Smart city, resilient city, autonome, connectée, ouverte au monde, aux migrations... les villes du futur sont déjà réelles ou en devenir. Londres, New York, Tokyo, Paris, Singapour, Séoul, Berlin, Hong Kong composent autant de centres de créativité, d'innovation, de pouvoir et d'échanges, dans lesquels s'inventent aujourd'hui les modes de vie de demain. Elles constellent une planète toujours plus globalisée, vivant au rythme des images et des connexions démultipliées.

Des fictions s'y sont élaborées dans des studios célèbres ou, grâce à des cinéastes aventureux, dans leurs rues et périphéries, suscitant autant de réflexions que de rencontres.

Travelling n'est pas une association de géographe ou d'historien, mais de passionnés de cinéma et essaye de construire une histoire autour de ses sujets de prédilection : le cinéma et les cités, en restant attentif aux pulsations du monde. Cette 30^e édition se propose donc comme un parcours subjectif revendiqué, qui sillonnera cinq continents selon une cartographie idéale.

Le festival rendra ainsi hommage aux cinéastes indépendants qui ont transfiguré ces villes et ces continents, qui en ont révélé leur beauté, richesse, profondeur et complexité : Frederick Wiseman, Mikaël Hers, Jia Zhan-Ke, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Joshua et Benny Safdie etc.

Les destinations seront multiples avec des **Séances spéciales**, premières et avant-premières, coups de cœur, focus sur le cinéma roumain dans le cadre de la saison France-Roumanie... **Junior**, section dédiée au plus jeune public, proposera, en compagnie de son parrain Pierre-Luc Granjon et avec une attention particulière pour les tout petits, sa compétition de courts-métrages, un focus sur La Tortue rouge de Dudok de Witt avec le compositeur Laurent Perez Del Mar et une invitation à chanter au cinéma... **Musique & cinéma** s'entremêleront d'ailleurs intimement une nouvelle fois. Travelling a le bonheur de proposer cette année quatre créations : *Safety Last !* par l'Orchestre Symphonique de Bretagne ; *Moonwalk One* par Invaders ; *Escales* par Maclarnaque et *L'Heure du loup* par Olivier Mellano, infatigable créateur rennais, toujours à l'affût d'une nouvelle aventure inédite ! Il relèvera en plus un petit défi pour cette édition : reprendre sa création sur *l'Aurore* de Murnau.

Avec **Mutations numériques**, observatoire des évolutions du cinéma, Travelling donne rendez-vous avec l'immersif et la VR (Réalité virtuelle), en compagnie d'un invité remarquable. Douglas Trumbull, le maître des effets spéciaux (*2001, l'odyssée de l'espace*, *Blade runner*...), sera présent à Rennes pour accompagner la sortie de *Trumbull Land*, un documentaire que lui a consacré Gregory Wallet, produit par Vivement Lundi !

Les acteurs professionnels du Grand Ouest seront une nouvelle à la une. **À l'Ouest !** invite pour cette édition Tita Productions, une société créée par de jeunes passionnés dont le goût pour le 7^e art s'est en partie forgé à Travelling ! Leurs productions d'aujourd'hui, largement ouvertes sur le monde, se sont élaborées entre Douarnenez et Marseille. La Cinémathèque de Bretagne présentera quant à elle le meilleur de ses propositions patrimoniales.

Toutes ces sections constituent autant de prolongements de l'investissement de Clair Obscur à l'année dans les actions culturelles à destination de publics multiples, et la vie du cinéma sous toutes ses formes dans le Grand Ouest.

En 30 éditions, **Travelling** a sillonné le globe pour raconter des histoires au cœur des villes, de Londres à Montréal, de New York à Jérusalem en passant par les banlieues, les villes imaginaires ou encore les villes la nuit. Pour célébrer ce parcours, **Clair Obscur** a invité le public à se replonger dans les programmations précédentes du festival afin d'élire ses dix films préférés. Une sélection à (re)découvrir sur grand écran !

À bientôt... en ville !

L'équipe de Clair Obscur

04

SOIRÉE D'OUVERTURE + REMISES DES PRIX

05

URBA[ciné]

Compétition Urba[ciné]	06
30 ans, la sélection du public	09
Villes-monde	11

29

SÉANCES SPÉCIALES

Avant-premières, inédits	30
Femmes et cinéma	32
Saison roumaine	33

35

MUSIQUE ET CINÉMA

Créations	36
Master class	38

39

PROGRAMME

Jour par jour	39
Grille Junior	48

49

JUNIOR

Le parrain	50
Compétition Junior	51
Coups de coeur	53
Si on chantait ?	54

57

MUTATIONS NUMÉRIQUES

Du cinéma immersif à la réalité virtuelle	58
Pour aller plus loin	61

63

À L'OUEST !

Focus Tita Productions	64
Les productions À l'Ouest !	66
Patrimoine	67
Les rendez-vous professionnels	68

69

RENCONTRES

73

ACTIONS CULTURELLES

Éducation à l'image	73
Travelling à l'hôpital	74

75

INFOS PRATIQUES

Tarifs	75
Un festival engagé	76
Lieux partenaires	77

79

INDEX



LIVE & CRÉATIONS

Concerts, installations, ateliers...



En présence d'un invité
Rencontre



Avant-première

La Bretagne a la chance d'être une région attractive qui dispose d'atouts majeurs au premier rang desquels sa vitalité artistique et culturelle et son foisonnement associatif. Régulièrement présentée comme une « terre de festivals », notre région bénéficie dans ce domaine d'une richesse que la politique culturelle du Conseil régional doit préserver et encourager. Il s'agit d'un levier de développement pour favoriser sur tous les territoires la rencontre entre les artistes et les habitants.

Le festival Travelling s'inscrit pleinement dans cette dynamique de participations citoyennes et bénévoles que nous encourageons. De plus, son objet même de festival cinématographique rejoint les axes forts de notre soutien au développement de la création et de la diffusion de contenus artistiques diversifiés et novateurs.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un bon festival !
Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetan ur festival mat !

Loïg Chesnais-Girard
Président du Conseil régional de Bretagne

Manifestation cinématographique de référence, le festival Travelling offre aux populations de la métropole rennaise et de la région une grande variété de propositions avec, notamment, une thématique sur les villes de différents pays participant de l'ouverture à la diversité culturelle, des portraits de cinéastes, des compétitions de courts métrages ou encore une programmation pour les plus jeunes et les adolescents.

Le festival célèbre cette année ses 30 ans et poursuit avec succès son rôle de défricheur de films, en prise avec l'évolution de la société donnant à voir les mutations numériques et un parcours original autour des Villes-monde.

Il contribue ainsi à l'éducation artistique et culturelle, priorité du Ministère de la culture. L'association Clair Obscur oeuvre, à l'année et pendant le festival, à la rencontre des artistes et de leurs oeuvres avec un travail de médiation auprès du jeune public, dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville et des zones rurales. Cette éducation à l'image et à l'art cinématographique est essentielle pour une meilleure compréhension du monde et une ouverture à l'autre favorisant le lien social.

Aussi faut-il saluer l'association Clair Obscur, pour la qualité du festival Travelling et son engagement éducatif, et souhaiter la poursuite de ces fabuleux voyages cinématographiques, pour de nombreuses éditions encore !

Michèle Kirry
Préfète de la Région Bretagne

Pour la 30^e édition de Travelling, du 5 au 12 février, l'association Clair Obscur nous entraîne dans un tour du monde cinématographique, à la rencontre de réalisateurs qui ont sublimé les grandes métropoles contemporaines. À l'image de ces villes mondiales, les films sélectionnés, denses, vifs et féroces, font également preuve d'innovations marquantes et d'une grande ouverture d'esprit. La programmation donne aussi une place de choix aux réalisations contemporaines, qui nous promettent des échanges passionnants avec ces artistes internationaux invités en Ille-et-Vilaine.

Festival culturel reconnu bien au-delà du département, Travelling s'ancre pour autant parfaitement à son territoire en s'adressant aux Breilliens dans leur plus grande diversité. Les jeunes, notamment, auront la chance de suivre le parcours Junior, et ne manqueront pas de découvrir l'avenir du cinéma au travers de séances de réalité virtuelle immersives.

Ainsi, cette 30^e édition dresse un pont entre patrimoine et innovation cinématographiques, avec un regard sur le passé et une projection vers l'avenir, comme pour mieux se renouveler. Pleinement engagé au soutien de l'action culturelle en Ille-et-Vilaine, le Département se pose une nouvelle fois en partenaire fidèle de ce festival incontournable.

Jean-Luc Chenut
Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Pour sa trentième édition, Travelling nous propose un voyage autour du monde à travers le regard de cinéastes qui ont mis en lumière la beauté, la richesse et la complexité des villes. De New-York à Tokyo, en passant par Berlin et Oslo, le festival poursuit son exploration du terrain de jeu urbain en s'affranchissant des frontières, du temps et des représentations.

À l'occasion de cette édition anniversaire, Clair Obscur a invité les spectateurs à sélectionner leurs 10 films préférés parmi les programmations des 29 dernières éditions. Nous saluons cette démarche participative qui nous plonge dans la mémoire collective de Travelling et nous permet de revivre des temps forts qui ont marqué l'histoire du festival.

La Ville de Rennes et Rennes Métropole sont à l'écoute des acteurs de la création et de la diffusion d'œuvres d'art qu'ils accompagnent dans la mise en place et le développement de leurs projets. En 30 ans, Travelling a réussi à instaurer dans la métropole rennaise un dialogue inédit entre les professionnels, le public et l'ensemble des disciplines artistiques. Nous sommes très heureux et fiers d'être aux côtés de Clair Obscur depuis l'origine.

Bon anniversaire à Travelling et excellent festival à toutes et à tous.

Emmanuel Couet
Président de Rennes Métropole

Nathalie Appéré
Maire de Rennes

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mardi 5 fév. 18h45 Gaumont

Soirée sur invitation, vente au public dans la limite des places disponibles

Séance exceptionnelle – tarif unique 7 € voir infos pratiques

Prévente : www.clairobscur.info / billetterie



CHUNGKING EXPRESS

de Wong Kar-Wai

Hong Kong, 1994, 1:42, VOSTF

Avec Tony Leung Chiu-wai, Takeshi Kaneshiro, Faye Wong

Un garçon aime une fille. Une fille aime un garçon. Deux histoires symétriques et successives se déroulent dans deux quartiers différents de Hong Kong. Dans l'une et l'autre, les personnages centraux sont des policiers. Tous deux ont vu la femme qu'ils aimaient les quitter. Ils font une nouvelle rencontre.

Dans le cadre du Nouvel An chinois, en partenariat avec l'Institut Confucius de Bretagne.

REMISES DES PRIX

Junior

Dimanche 10 fév. 14h15 Gaumont

PRIX DU JURY JUNIOR

Prix décerné par un jury d'enfants accompagné par le parrain de Junior, Pierre-Luc Granjon, et doté par Arwestud Films (fabrication d'un DCP pour le réalisateur d'une valeur de 750 euros) et Nomades Productions (prestation de montage son d'une valeur de 1 000 euros).

PRIX ÉCOLE ET CINÉMA, CYCLES 2 ET 3

Deux prix remis par des classes de cycle 2 et 3, soutenus par la DSDEN 35 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale en Ile-et-Vilaine) et la DDEC 35 (Direction Diocésaine de l'Éducation Catholique d'Ile-et-Vilaine), 650 euros de prix offerts aux réalisateurs primés par La MAIF.

PRIX DU PUBLIC JUNIOR

Prix honorifique parrainé par Benshi.

suivi du programme

Remise des prix en C^{ie} de Pierre-Luc Granjon

Dès 5 ans – en présence de Pierre-Luc Granjon
France / URSS, 1976 → 2018, 27' animation, DCP

→ 50

Urba[Ciné]

Dimanche 10 fév. 18h30 Cinéma du TNB

PRIX COLLÈGE AU CINÉMA

Prix de 1 525 euros décerné par des collégiens du département au réalisateur et doté par le Conseil Départemental d'Ile-et-Vilaine.

PRIX DU PUBLIC

Prix doté par Arwestud Films (location de matériels ou une prestation d'étalementage d'une valeur de 1 750 euros au réalisateur).

Prix honorifique parrainé par LaCinetek.

suivi de

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

de Caroline Capelle et Ombline Ley

Dès 14 ans – en présence des réalisatrices
France, 2018, 1:21, DCP

→ 31



Travelling ancre Urba[Ciné], sa section transversale consacrée aux représentations de la ville au cinéma et vous invite à embarquer pour les Villes-monde, en sollicitant la richesse des arts visuels et numériques.

06

COMPÉTITION
URBA[CINÉ]

Urba[Ciné] 1 06

Urba[Ciné] 2 07

09

30 ANS,
LA SÉLECTION DU PUBLIC

11

VILLES-MONDE

Portraits 12

Balade cinématographique ... 16

Grand angle 27

URBA [CINÉ]



COMPÉTITION URBA [CINÉ]

Remise des prix → 04

10/2 18h30 Cinéma du TNB

Projection des films primés

12/2 18h15 Gaumont

Urba[Ciné] 1

France / Liban, 2018, 1:39, vostf et vf

7/2 19h00 Gaumont • 9/2 13h45 Gaumont

SOUVENIR INOUBLIABLE D'UN AMI

de Wissam Charaf

France / Liban, 2018, 28', vostf, DCP



Au Liban, Chadi, un garçon de 13 ans, premier de sa classe, découvre qu'il peut monnayer son talent. Si ce n'est pas encore pour de l'argent, ce sera pour gagner l'intérêt de la jolie Raya à qui il n'ose pas parler.

EREBETA

de François Vogel

France, 2018, 3'40, DCP



Erebeta nous emporte dans un saut vertical au dessus de la ville. Nous ricochons sur la chaussée, tournoyons autour des immeubles et traversons les rues de part en part. Ce point de vue rebondissant sur le Japon moderne est accompagné par la musique traditionnelle du Kuroda Bushi.

LETTRE DE CARTHAGÈNE

de Bérenger Thouin

France, 2018, 19', DCP



À la recherche d'une lettre d'une valeur inestimable qui passe de main en main, des forêts d'Amazonie aux plaines de Sibérie.

VENERMAN

de Tatiana Vialle et Swann Arlaud

France, 2018, 17'20, DCP



Charles, 16 ans, élevé dans une banlieue aisée, rêve d'être noir et d'habiter dans une cité. Son fantasme a un nom : Black Charles. Un double qui l'accompagne partout, y compris dans cette journée où il décide de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné, dans l'espoir d'une nouvelle vie.

LA CHANSON

de Tiphaine Raffier

France, 2018, 30', DCP



Dans une ville étrange, Barbara, Pauline et Jessica ont un but commun : réaliser un spectacle de sosies. Pauline va vouloir s'en affranchir pour écrire ses propres chansons. Suscitant soit la haine de Barbara, soit l'admiration de Jessica, cet acte de création va changer leur destin à tout jamais.

La ville, moteur de création et d'inspiration, s'impose comme le véritable fil rouge de la compétition Urba[Ciné]. De Paris à Tokyo, en passant par Hanoï, Beyrouth et Bogota, elle apparaît sous toutes ses formes, voire comme un personnage à part entière !

Urba[Ciné] 2

France / Portugal, 2018, 1:36, vostf et vf

8/2 19h00 Gaumont • 9/2 17h15 Gaumont

ENTRE SOMBRAS

d'Alice Guimarães et Mónica Santos

France / Portugal, 2018, 13'25, vostf, DCP



Natalia, prise dans un travail fastidieux, s'engage dans la recherche d'un cœur volé. Dans un monde où les cœurs peuvent être déposés dans une banque, la protagoniste fait face à un dilemme : donner son cœur ou le garder pour elle-même.

LES CHOSES DU DIMANCHE

de Thomas Petit

France, 2018, 22', DCP



Alban a tout prévu pour que ses amis passent un bon moment à Paris. Dépassé par ses sentiments et la fatigue d'une nuit blanche, il perd le contrôle de ce qui s'annonçait comme un dimanche ordinaire.

CADAVRE EXQUIS

de Stéphanie Lansaque et François Leroy

France, 2018, 12'50, DCP



Cadavre exquis invite à une errance visuelle, olfactive et sonore à travers les déambulations d'un chien borgne. Dans le labyrinthe des ruelles du vieux Hanoï, vie quotidienne et légendes s'entremêlent au rythme syncopé du blues vietnamien, le Hat Xâm.

CHIEN BLEU

de Jérémy Trouilh et Fanny Liatard

France, 2018, 17', DCP



Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une ado fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.

LAS CRUCES

de Nicolas Boone

France, 2018, 29', vostf, DCP



Las Cruces est un quartier défavorisé de Bogotà. En suivant certains de ses habitants, on plonge avec eux dans un monde intense où la violence côtoie l'espoir et la joie.

LES SPECIALISTES DE LA DIFFUSION D'IMAGES VIDEO ET INFORMATIQUES

Régie vidéo Pro HD
Mur led ext./int.
VP forte puissance HD
Scalér Pro HD
Périphériques et accessoires
Vente et intégration



Partenaire et diffuseur de vos événements

Rue du Manoir de Servigné - Le Marais
Z.I. route de Lorient - 35132 Rennes-Vezin le Coquet
www.pixelsvideoservices.com - pixelsvideoservices@wanadoo.fr
Tél. : 02 99 33 72 10 - Fax : 02 99 14 47 93

**Ecran led outdoor
modulable - pitch 4**



MIKROS

POST PRODUCTION
EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES
ANIMATION

PARIS - LONDRES - MONTRÉAL - LIÈGE

www.mikrosimage.com

technicolor



30 ANS : SÉLECTION DU PUBLIC

Vous rêviez de les (re)voir sur grand écran ? Travelling a concocté dix séances de rattrapage, dix films choisis par les internautes dans une liste de films projetés au cours de ses 29 éditions !

UN POISSON NOMMÉ WANDA

(A FISH CALLED WANDA) de Charles Crichton
Travelling 1990 — **Londres**

Royaume-Uni / États-Unis, 1988, 1:48, vostf, DCP
Avec Jamie Lee Curtis, Michael Palin, John Cleese



Quatre malfaçons (trois hommes, une femme) font une attaque à main armée et dérobent des diamants. Tandis que le chef de groupe est arrêté, deux de ses complices tentent de s'emparer des diamants volés. Esprit monty-pythonien et gags en cascade rythment ce classique de la comédie britannique.

9/2 11h00 Gaumont
11/2 13h45 Gaumont

LES AILES DU DÉSIR

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN) de Wim Wenders
Travelling 1992 — **Berlin**

RFA / France, 1987, 2:08, vostf, DCP, copie restaurée 4K
Avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander



LA DOLCE VITA

de Federico Fellini
Travelling 1991 — **Rome**

Italie, 1960, 2:55, vostf, DCP, copie restaurée
Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée



Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour Rome dans le but de devenir écrivain... Devenu chroniqueur dans un journal à sensations, il fait la tournée des lieux dans lesquels il est susceptible de décrocher quelques scoops. Dans l'œil et avec le génie de Fellini, Rome se fait le théâtre tragique de tous les excès, entre frivolité et insouciance d'une époque.

8/2 18h00 Fougères - Club
10/2 14h30 Arvor
10/2 20h30 Romillé - Korrigan

Des anges veillent sur le monde des mortels, ils entendent et voient tout, même les secrets les plus intimes. L'un d'eux, Daniel, voudrait vivre leurs sentiments et leur destinée. Il rencontre Marion dont il tombe amoureux. Tout ici n'est que lyrisme et poésie : avec cette fable à la réalisation virtuose dans laquelle Berlin est un personnage à part entière, Wenders offre un hymne à la vie entre éternité et histoire.

3/2 20h30 Callac - Cinéma Argoat
7/2 13h45 Gaumont
9/2 14h30 Cesson S. - Sévigné
10/2 17h00 Bruz - Grand Logis
10/2 17h00 St Malo - Vauban 2
10/2 20h30 Cesson S. - Sévigné
11/2 21h00 Gaumont

TAXI DRIVER

de Martin Scorsese
Travelling 1993 — **New York**

États-Unis, 1976, 1:56, vostf, DCP
Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel



Vétéran de la guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. La mise en scène sèche et violente de Scorsese, la plume virtuose de Paul Schrader et l'interprétation d'un De Niro en état de grâce font de *Taxi Driver* un monument du cinéma.

6/2 20h30 Cinéville Colombier
avec Pascal Tessaud, réalisateur
9/2 20h30 Bruz - Grand Logis
10/2 18h00 Cinéville Colombier

TALONS AIGUILLES

(TACONES LEJANOS) de Pedro Almodovar
Travelling 1994 — **Madrid**

Espagne / France, 1991, 1:53, vostf, DCP
Avec Victoria Abril, Feodor Atkine, Miguel Bosé



Après des années d'absence, la chanteuse pop des années 1960 Becky Del Paramo rentre à Madrid et trouve sa fille Rebeca mariée à Manuel, l'un de ses anciens amants. Becky comprend vite que le mariage de Rebeca est un naufrage. Une nuit, Manuel est assassiné... Almodovar convoque l'esprit de la Movida dans cette comédie loufoque et provocatrice où rayonne la sublime Victoria Abril.

8/2 13h30 Arvor
12/2 21h30 Arvor

LA HAINE

de Mathieu Kassovitz

Travelling 1997 – **Banlieues**

France, 1995, 1:35, 35 mm

Avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui



Après une bavure policière, une nuit d'émeutes éclate entre les jeunes de la cité des Muguets et la police. Trois amis vont vivre la journée la plus importante de leur vie, armés du Smith & Wesson 44 qu'un des policiers a égaré durant les émeutes. Kassovitz s'appuie sur un trio d'acteurs exceptionnels, un N&B coup de poing et une mise en scène inspirée pour raconter la banlieue des années 90.

7/2 16h45 Gaumont

9/2 20h45 Gaumont

avec David Honnorat, critique de cinéma

-12

AKIRA

de Katsuhiro Ôtomo

Travelling 1998 – **Tokyo**

Japon, 1988, 2:04, vostf, DCP

Avec Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, Mami Koyama



2019, Neo-Tokyo. Tetsuo, un adolescent ayant vécu une enfance difficile est victime d'expériences visant à développer les capacités psychiques qui dorment en chacun de nous. Doté d'une puissance sans égal, Tetsuo décide de partir en guerre contre le monde qui l'a opprimé. Entre sa furie cyberpunk, sa vision anarchiste et son animation somptueuse, cette œuvre majeure n'a rien perdu de sa révolte.

10/2 20h30 Cinéville Colombier

12/2 17h45 Gaumont

avec Jean-Baptiste Massuet, universitaire

METROPOLIS

de Fritz Lang

Travelling 1999 – **Villes imaginaires**

Allemagne, 1927, 2:28, muet intertitres FR, DCP

copie restaurée

Avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge



En 2026 dans une ville du futur, une femme-robot incite les esclaves à la révolte. Fritz Lang définit le cinéma de science-fiction et en constitue l'œuvre-matrice. Évoquant la montée du nazisme et la lutte des classes, il bâtit un tableau prophétique des sociétés futures. Projeté dans sa version intégrale et restaurée, le film reste d'une incroyable modernité et sa splendeur visuelle fascine toujours.

9/2 14h30 Tambour

10/2 20h30 Guichen – Le Bretagne

11/2 20h30 Betton – Triskel

12/2 20h30 St-Quay-Por. – Arletty

OSLO 31 AOÛT

(OSLO, 31. AUGUST) de Joachim Trier

Travelling 2015 – **Oslo**

Norvège, 2011, 1:35, vostf, DCP

Avec Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava



Anders la trentaine vient de sortir d'une cure de désintoxication, il retourne en ville pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et peut-être l'espoir d'un nouveau départ. Joachim Trier adapte avec finesse et sensibilité *Le Feu follet* de Drieu la Rochelle et filme une errance urbaine lucide et poignante dans une Oslo magnifiée.

6/2 18h30 Bruz – Grand Logis

6/2 18h15 Cinéville Colombier

11/2 11h00 Cinéville Colombier

THE CHASER

de Na Hong-Jin

Travelling 2016 – **Séoul**

Corée du Sud, 2008, 2:03, vostf, 35mm

Avec Yun-Seok Kim, Ha Jung-Woo, Yeong-Hie Seo



Joong-Ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il apprend que l'une de ses filles a disparu. Très vite, il réalise qu'elle est la victime d'un mystérieux tueur en série. Il entame alors une chasse à l'homme dans les rues de Séoul, persuadé de pouvoir la sauver. Ce thriller d'atmosphère au rythme effréné et au suspense haletant, est un mix trépidant de noirceur et de comédie.

8/2 20h30 Arvor

11/2 18h45 Gaumont

avec Simon Daniellou, universitaire

-12

VILLES-MONDE

La ville-monde ou rien

Les mégapoles tentaculaires régissent la vie de milliards de personnes et définissent notre époque. À l'heure de la mondialisation des échanges et des flux, l'interconnexion règne. Jia Zhang-Ke nous avait prévenus. Tout est affaire de cartographie globalisée que le cinéma tente de rendre lisible, les villes-monde semblant constituer à plus grande échelle, du fait de leur extension infinie, un monde de villes. On se plaît néanmoins à s'y perdre pour y découvrir différents visages, comme ceux du personnage décliné par Denis Lavant en de multiples occurrences dans *Holy Motors* de Leos Carax.

La ville d'aujourd'hui est le point de rencontre entre le passé et le futur. En leur temps, *Metropolis* ou *Playtime* appréhendaient la ville de l'avenir, mais serait-elle celle de notre présent ? L'élégante mélancolie urbaine de Wong Kar-Wai se frotte à la vision dystopique brutale des *Fils de l'homme* ou de *District 9*, qui expriment les inquiétudes universelles d'un monde en mutation et révèlent la ville comme réceptacle du mélange des espoirs et des craintes de notre période. D'un Berlin coupé en deux et filmé par Wim Wenders à un New York séparé en quatre chez Frederick Wiseman ou les frères Safdie, la ville témoin sous d'autres latitudes d'une réalité à la fois fragmentée et en mouvement constant, se reconfigurant en permanence. Un monde disparaît (*Derniers jours à Shibati*) et un autre territoire surgit (*Les Étendues imaginaires*). Les traces entretiennent une mémoire secrète d'une Histoire bouleversée.

La ville, tour à tour vivante, labyrinthique, aliénante ou ludique reste le décor de nos vies, avec lequel nous entretenons un rapport sensible, à l'image des films de Mikhaël Hers ou des déambulations référencées de *Dans Paris* comme contrepoint à la dépression qui gagne l'espace domestique. Elle recèle de grands mystères et des dérivations sublimes ou cauchemardesques, comme dans *Mulholland Drive* ou *Under The Silver Lake*, deux films en forme de condensés de cinéphilie à proximité de l'usine à rêves, Hollywood. La ville n'est peut-être pas toujours ce que l'on croit et gagne parfois à être réenchante, gagnée par le conte ou le genre, depuis *Le Pont du Nord* jusqu'à São Paulo (*Les Bonnes Manières*). Mais elle est aussi le lieu du défolement de toutes les passions et pulsions, de fait une étendue propice à l'inquiétude, au suspense, aux atmosphères inconfortables, poisseuses ou fiévreuses. *The Chaser* et *Le Caire confidentiel* touchent ainsi aux affaires de la coexistence des êtres et de leurs manigances. Le registre du polar dans lequel ils s'inscrivent est familier de Johnnie To, qui se plaît parfois à en détourner les situations convenues pour faire de Hong Kong un immense terrain de jeux gagné par une affolante modernisation, où tout ce qui se déroule n'est plus qu'illusion (*Accident*).

La ville est ainsi le lieu de tous les fantasmes et projections, que les vitres des immenses buildings cachent ou dévoilent, comme un théâtre d'aspirations amoureuses (*La La Land*, *Burning*) et un réservoir de vies et de récits, à l'instar de *Her* ou *Lost in Translation*, dont les intrigues prennent corps dans des villes fascinantes et composites pour interroger la virtualité de relations ténues. Les existences se multiplient et s'agglomèrent, le temps se déploie et s'intensifie, tout comme les architectures, les économies, les transactions, les hiérarchies, les circulations... À l'orée de notre nouveau millénaire, Yi Yi d'Edward Yang en faisait un portrait somme dans un Taipei permettant de réinventer la notion même d'histoire.

Errer dans des villes-monde, se laisser dériver au gré des manières dont le cinéma a pu se saisir de leur géographie, leurs lumières, leurs couleurs et leurs ambiances avec son expressivité propre permettra au spectateur, de rue en rue, de salle en salle, de dessiner son cheminement urbain, mondialisé et filmique, de dessiner sa topographie affective. Bombay (*Monsieur*) et Jakarta (*Jalanan*), maximum cities au même titre qu'une dizaine d'autres villes-monde, seront alors les scènes d'un cinéma hyperbolique. Et le temps d'un festival de cinéma, Rennes sera un village global, questionnant les identités et leur entrelacement.

Par Mathieu Champalaune, Erwan Floch'lay et Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*.

Portraits

Mikhaël Hers

En sa présence



La sortie de son film *Amanda*, avec Vincent Lacoste, a fait événement. Le troisième long métrage de ce réalisateur né en 1975 et passé par la Femis, avait auparavant été sélectionné au festival de Venise. Et Mikhaël Hers avait déjà été remarqué avec trois courts métrages présentés à Cannes : *Charell* (Semaine de la Critique, 2006), *Primrose Hill* (Semaine de la critique, 2007, primé à Clermont Ferrand) et *Montparnasse* (Quinzaine des réalisateurs, 2009 et lauréat du Prix Jean Vigo).

Dans *Memory Lane*, son premier long-métrage, Mikhaël Hers plonge sept amis âgés de 25 ans dans une estivale banlieue sud-ouest de Paris, là où tous ont grandi. Le second, *Ce sentiment de l'été*, à l'atmosphère vaporeuse et mélancolique, interroge la famille et le deuil tout en arpentant Berlin, Paris et New York. Avec *Amanda*, c'est un regard intime sur un Paris contemporain et post-attentat que le réalisateur propose.

Master class

La fabrique des sentiments...

Ven 8 fév. — 15h00 au Tambour **GRATUIT**

→ 71

PRIMROSE HILL

France, 2007, 57', 35mm
Avec Hubert Benhamdine, Stéphanie Daub-Laurent



À la veille de Noël, une banlieue Ouest de Paris, quatre amis décident de marcher dans le grand parc qui surplombe la ville de leur adolescence. Au détour des allées sinueuses de cet îlot, ils évoquent la pop musique, leur travail, le sexe et les ambitions déçues. La couleur des souvenirs teinte le film d'une douce mélancolie sur des êtres que l'on reconnaît assez facilement comme des proches.

7/2 16h30 Tambour tarif 4 euros
9/2 14h00 Arvor tarif 4 euros

MEMORY LANE

France, 2010, 1:38, 35mm
Avec Thibault Vinçon, Dounia Sichov, Lolita Chamham



Août, Hauts de Seine, dans la banlieue Sud-Ouest de Paris, sept amis de 25 ans se retrouvent à passer quelques jours dans cette ville qui les a vus grandir. Dans ce film émouvant doublé d'une certaine inquiétude sur un

6/2 18h00 Gaumont
12/2 13h30 Arvor

MONTPARNASSE

France, 2009, 59', 35mm
Avec Adélaïde Leroux, Aurore Soudieux, Didier Sandre



Une nuit, trois jeunes femmes, le néon des boulevards, quelques rues désertées, une galerie marchande, un jardin endormi, le parvis de la tour, l'esplanade de la gare, le café du départ, un appareil photo, un concert, une terrasse, puis la ville qui s'éveille, Montparnasse. La poésie urbaine de Hers se déploie ici en trois histoires d'une bouleversante humanité. Prix Jean Vigo du court métrage 2009.

8/2 13h45 Tambour tarif 4 euros
avec le réalisateur
12/2 16h30 Gaumont tarif 4 euros

groupe de jeunes adultes encore accrochés à leurs souvenirs d'adolescence, Hers parvient avec délicatesse à saisir cet âge au carrefour de l'enfance et de la maturité et celui du temps qui passe.

Mikhaël Hers

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

France/Allemagne, 2015, 1:46, DCP, avec Anders Danielsen Lie, Judith Chemla, Marie Rivière



Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence de celle qu'ils

ont aimée entre Berlin, Paris et New York. Déambulation urbaine sur trois étés, ce film sensoriel et impressionniste nous conte un lumineux retour à la vie.

7/2 14h00 Arvor avec Mikhaël Hers, le réalisateur
11/2 20h30 Cinéville Colombier

AMANDA

France, 2018, 1:47, DCP, avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin



Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent sans engagement entre différents petits boulots. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge

de sa nièce de 7 ans, Amanda. Avec une infinie pudeur et délicatesse et interprété avec brio, le cinéaste aquarelliste dessine ici le portrait d'une double résilience inscrite dans l'est parisien.

7/2 20h15 Acigné – Foyer avec Mikhaël Hers, le réalisateur
7/2 20h30 Romillé – Korrrigan
8/2 18h00 Cinéma du TNB avec Mikhaël Hers, le réalisateur
12/2 20h30 Romillé – Korrrigan

Frederick Wiseman



Depuis *Titicut Follies* (1967), qui jette un regard d'une acuité terrible sur un hôpital pour aliénés criminels, Frederick Wiseman affirme les mêmes principes de base : absence d'interviews, de commentaires off et de musiques additionnelles. Il privilégie un lent apprivoisement des personnes à la caméra, puis passe plusieurs mois sur le montage. Il a réalisé une série de documentaires consacrés aux grandes institutions de la société américaine et du vieux continent. Plus de quarante films réalisés à ce jour, qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine. Une véritable conscience politique traverse cette œuvre essentielle, récompensée dans de nombreux festivals (Cannes, Venise et Berlin), qui a inspiré *Vol au-dessus d'un nid de coucou* ou la série *The Wire*. Membre d'honneur de l'Académie américaine des Arts et des Lettres, Frederick Wiseman a reçu en 2016 un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

TITICUT FOLLIES

États-Unis, 1967, 1:24, vostf, documentaire, DCP
copie restaurée



Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec *Titicut Follies*, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

8/2 16h15 Cinéma du TNB
11/2 13h45 Cinéma du TNB

MONROVIA, INDIANA

États-Unis, 2018, 2:23, vostf, documentaire, DCP



Monrovia, Indiana explore une petite ville rurale située au centre de l'Amérique suite à l'arrivée au pouvoir de Donald Trump en 2016. Le film donne une vision complexe et nuancée de la vie quotidienne à Monrovia et

EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

États-Unis, 2017, 3:17, vostf, documentaire, DCP



Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

8/2 19h30 Binic - Ét. - Le Korrigan
12/2 16h00 Cinéville Colombier



6/2 17h45 Cinéma du TNB avec le distributeur

Jia Zhang-Ke



Après avoir étudié la peinture, Jia Zhang-ke développe un intérêt pour la fiction et fonde en 1995 le « Youth Experimental Film Group », avec lequel il réalise deux courts métrages. Diplômé de l'Académie du Film de Pékin, il sort un premier long métrage en 1998, *Xiao Wu*, artisan pickpocket, qui est couronné de succès. Ses films suivants, *Platform* (2000) et *Plaisirs inconnus* (2002), concourent respectivement en sélection officielle à la Mostra de Venise et au Festival de Cannes. *Still Life*, fiction autour de la construction du barrage des Trois-Gorges, a obtenu le Lion d'or à la Mostra de Venise en 2006. *A Touch of Sin*, en Compétition au Festival de Cannes en 2013, a remporté le prix du meilleur scénario. Ses derniers films, *Au-delà des montagnes* (2015) et *Les Éternels* (2018) ont tous deux été présentés à Cannes. Considéré comme le chef de file des cinéastes chinois indépendants, il édifie une œuvre ambitieuse et exigeante autour des mutations de la Chine contemporaine.

Portrait de Jia Zhang-Ke accompagné par Anthony Fiant, enseignant docteur en études cinématographiques.

24 CITY

(ER SHI SI CHENG JI)

Chine / Hong Kong / Japon, 2008, 1:52, vostf, documentaire, 35mm



Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe : « 24 City ». Huit individus de trois générations différentes témoignent. Portrait sentimental d'une Chine en pleine mutation urbaine, *24 City* croise les enthousiastes du passé, les résignés d'une époque et les révoltés d'aujourd'hui.

11/2 20h30 Tambour

AU-DELÀ DES MONTAGNES

(SHAN HE GU REN)

Chine / France / Japon, 2015, 2:06, vostf, DCP
Avec Zhao Tao, Zhang Yi, Liang Jing-dong, Sylvia Chang



Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zhang et Liangzi. Zhang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liangzi travaille dans une mine de charbon. Des sentiments forts, le temps qui passe et les personnages qui vieillissent. L'ampleur narrative offre à ce tableau amer un souffle romanesque.

7/2 13h45 Cinéma du TNB

I WISH I KNEW : HISTOIRES DE SHANGHAI

(HAI SHANG CHUAN QI)

Chine, 2010, 2:05, vostf, documentaire, DCP



Shanghai, fascinante mégapole portuaire, a connu d'immenses bouleversements depuis 1930 : révolutions politiques et culturelles, assassinats, flux de population. Dix-huit personnes se remémorent leurs vies dans cette cité en perpétuelle évolution, leurs expériences personnelles, comme dix-huit chapitres d'un roman. La beauté formelle à couper le souffle érige ces histoires en témoignages poignants.

8/2 21h30 Gaumont

LES ÉTERNELS

(JIANG HU ER NV)

Chine / France / Japon, 2019, 2:17, vostf, DCP
Avec Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu

AP



En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. À sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui.

6/2 20h45 Cinéma du TNB
avec Carlos Moreno, professeur des universités

Balade cinématographique

Europe

Paris

LE PONT DU NORD

de Jacques Rivette

France, 1981, 2:09, DCP

Avec Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clémenti



Marie sort de prison, Baptiste arrive à Paris. La première est claustrophobe, la deuxième n'a pas d'attaches. Elles se retrouvent au milieu d'un complot inquiétant. Elles vont errer dans la ville, essayant de comprendre le monde des années 80. Bulle et Pascale Ogier sont drôles comme Don Quichotte et Sancho Pança, courageuses et égarées comme elles seules dans le Paris — Babylone de Jacques Rivette.

12/2 18h15 Cinéma du TNB
avec Émeraude Nicolas, auteure

Suivie d'une dédicace de son livre, *Pascale Ogier, ma sœur* (Filigranes Éditions).

DANS PARIS

de Christophe Honoré

En présence de Joana Preiss, actrice

France / Portugal, 2006, 1:32, 35mm

Avec Romain Duris, Louis Barrel, Joana Preiss



Paul, 30 ans, se sépare d'Anna et retourne quelques jours chez son père. Au cours d'une journée ponctuée de rencontres et de scènes de vie familiales, son jeune frère Jonathan, encore étudiant et insouciant, tente de sortir Paul de sa dépression. Dans le sillage de la Nouvelle Vague, le film évite le poids écrasant de ses références pour aboutir à une œuvre subtile et touchante.

7/2 18h15 Cinéma du TNB
avec Joana Preiss, actrice

HOLY MOTORS

de Leos Carax

France / Allemagne, 2012, 1:55, DCP

Avec Denis Lavant, Edith Scob, Kylie Minogue, Eva Mendes, Leos Carax, Michel Piccoli



De l'aube à la nuit, quelques heures dans l'existence de monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie et de rôle en rôle. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, créature monstrueuse ou père de famille. Le film révèle un Paris poétique traversé de visions folles et baroques, questionnant aussi la place de l'acteur et celle du spectateur au cinéma.

8/2 18h00 Bruz – Grand Logis
11/2 21h15 Gaumont

Londres

LES FILS DE L'HOMME

(CHILDREN OF MEN) d'Alfonso Cuarón

-12

États-Unis / Grande-Bretagne, 2006, 1:49, vostf, DCP, avec Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine



Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, une femme tombe enceinte et devient alors la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection. Sur un rythme échevelé, Cuarón déploie son récit d'anticipation à coup de plans séquences grandioses pour dépeindre une humanité qui, au bord de la folie, reprend espoir.

9/2 18h15 Cinéville Colombier

Europe

Berlin / Wim Wenders dans les villes

Cinéaste de l'errance et de la ville, Wim Wenders met en scène des personnages en marge, souvent placés sous le signe du voyage. De la trilogie fondatrice *Alice dans les villes*/*Faux mouvement*/*Au fil du temps* jusqu'à *Les Ailes du désir*, il s'agit de films intimistes au rythme lent et réfléchi où le temps, le mouvement, l'espace et le paysage dominant.

L'AMI AMÉRICAIN

(DER AMERIKANISCHE FREUND)

RFA / France, 1976, 2:06, vostf. DCP, copie restaurée 4K
Avec Dennis Hopper, Bruno Ganz, Nicholas Ray



Pour subvenir aux besoins de sa famille, un paisible artisan atteint d'une maladie incurable accepte de tuer un inconnu contre une forte somme d'argent. Inspiré du *Ripley s'amuse* de Patricia Highsmith, Wim Wenders transpose entre Hambourg, Paris et New York l'imaginaire du film noir américain et se livre à une formidable relecture réflexive du genre, n'ayant rien à envier à ses plus beaux fleurons.

11/2 18h30 Cinéma du TNB
12/2 20h30 Betton - Triskel

LES AILES DU DÉSIR

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

RFA / France, 1987, 2:08, vostf. DCP, copie restaurée 4K
Avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander



→ 09

3/2 20h30 Callac - Cinéma Argoat
7/2 13h45 Gaumont
9/2 14h30 Cesson S. - Sévigné
10/2 17h00 Bruz - Grand Logis

FAUX MOUVEMENT

(FALSCHER BEWEGUNG)

RFA, 1974, 1:43, vostf. DCP, copie restaurée 4K
Avec Rüdiger Vogler, Hans Christian Blech,
Hanna Schygulla, Nastassja Kinski



Fuyant une mère oppressante, le jeune Wilhelm se rend à Bonn pour devenir écrivain. *Faux mouvement* déploie une des grandes préoccupations de Wim Wenders à l'époque : filmer les paysages et son pays. Dans la trilogie du voyage, *Faux mouvement* constitue l'opus le plus politique, celui par lequel le cinéaste se confronte à l'Histoire de l'Allemagne, à sa part sombre.

8/2 20h15 Tambour

ALICE DANS LES VILLES

(ALICE IN DEN STÄDTEN)

RFA, 1973, 1:52, vostf. DCP, copie restaurée
Avec Rüdiger Vogler, Liza Kreuser, Yella Rottländer



Un photographe en mal de vivre, en mal de création, en proie à l'angoisse existentielle. Une enfant délaissée qui lui est confiée, le temps d'un voyage, par sa mère. Wim Wenders sculpte des blocs de temps, capte des instants suspendus comme le ferait le photographe, révèle un sens aigu de l'espace, met en lumière des paysages vidés de leur sens entre les États-Unis et l'Europe.

3/2 17h30 Callac - Cinéma Argoat
8/2 17h15 Gaumont

AU FIL DU TEMPS

(IM LAUF DER ZEIT)

RFA, 1975, 2:55, vostf. DCP, copie restaurée 4K
Avec Rüdiger Vogler, Liza Kreuser, Hanns Zischler



Bruno circule le long de la frontière qui sépare alors l'Allemagne de l'Ouest de la RDA pour réparer des projecteurs dans les cinémas de village. Au long de son périple, l'Allemagne se déroule comme le reflet et inversé d'une Amérique fantasmée, continent symétrique dont les motifs dédoublés refluent de partout (musique, grands espaces...).

7/2 20h00 Cinéville Colombier

10/2 17h00 St Malo - Vauban 2
10/2 20h30 Cesson S. - Sévigné
11/2 21h00 Gaumont

Afrique

Le Caire

LE CAIRE CONFIDENTIEL

(THE NILE HILTON INCIDENT) de Tarik Saleh

Suède / Danemark / Allemagne / France / Maroc, 2017, 1:46, vostf, DCP
Avec Fares Fares, Mani Malek, Yasser Ali Maher, Ahmed Selim, Hania Amar



Le Caire, janvier 2011. Une chanteuse est retrouvée égorgée dans sa chambre d'hôtel. Un policier, Nouredine, est chargé de l'enquête. Il soupçonne très vite un puissant député et entrepreneur, proche du pouvoir du président Moubarak, d'être lié au meurtre.

Ce brillant hommage au film noir dresse le portrait acide d'une Égypte en pleine mutation politique et sociale.

10/2 11h00 Gaumont

Johannesbourg

DISTRICT 9

de Neill Blomkamp

Afrique du Sud / Nouvelle-Zélande / États-Unis / Canada, 2009, 1:52, vostf, DCP
Avec Sharlto Copley, Jason Cope, Nathalie Boltz



Il y a plus de vingt ans, des extraterrestres ont demandé asile sur Terre. Ils ont été installés dans la banlieue de Johannesburg, le District 9. Au fil des ans, la situation s'est dégradée. Leur camp est devenu un ghetto et le voisinage se montre de plus en plus hostile. Comme tout film de genre de qualité, à la fois film d'action et de science-fiction, il interroge le monde contemporain et son histoire immédiate.

12/2 20h30 Diapason

Télérama
culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI, MA SÉLECTION
DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

ABONNEZ-VOUS!
WWW.
GAIERS
DU
CINEMA.
COM

Asie

Mumbai

BAJIRAO MASTANI

de Sanjay Leela Bhansali

En partenariat avec **Bollyciné France** — Rennes

Inde, 2015, 2:38, vostf, DCP

Avec Ranveer Singh, Deepika Padukone, Priyanka Chopra



Au XVI^e siècle, en Inde, Bajirao est nommé Premier ministre de l'empire Maratha. Il est marié à la belle Kashi. Mastani, fille d'un roi tenu en siège par les envahisseurs mogols, vient lui demander de l'aide. Le réalisateur de *Devdas* filme une tragédie sentimentale, doublée d'un appel à la tolérance religieuse, à la mise en scène flamboyante et aux chorégraphies majestueuses. Multi-primé, du cinéma Bollywood comme on l'aime !

10/2 18h00 Gaumont

Chongqing

DERNIERS JOURS À SHIBATI

d'Hendrick Dusollier

Inédit

France, 2017, 59', vostf, documentaire, DCP

→ (31)

Précédé de

OBRAS

d'Hendrick Dusollier

France, 2004, 12'

Obras propose, en un unique plan-séquence, un voyage dans le temps et l'espace, une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction/reconstruction de Barcelone.

MONSIEUR

(SIR) de Rohena Gera

Inde/France, 2018, 1:39, vostf, DCP

Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni



Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer. La prestation tout en délicatesse de Tillotama Shome sublime cette chronique sociale sensible et touchante.

9/2 13h45 Cinéma du TNB

9/2 18h30 Bruz — Grand Logis

Jakarta

JALANAN

de Daniel Ziv

Inédit

Indonésie, 2013, 1:47, vostf, documentaire, DCP



Jalanan raconte l'histoire captivante de Boni, Ho & Titi, trois musiciens de rue doués et charismatiques interprétant des chansons contestataires dans les bus de Jakarta. Le film suit ces jeunes gens marginalisés en quête d'identité et d'amour, tout en peignant un frappant et intime portrait de la capitale frénétique de l'Indonésie, envahie par les effets de la mondialisation et de la corruption.

7/2 18h45 Gaumont

12/2 20h00 Cinéville Colombier

Séoul

THE CHASER

de Na Hong-jin

-12

Corée du Sud, 2008, 2:03, vostf, 95mm

Avec Yun-seok Kim, Ha Jung-Woo, Yeong-hie Seo

→ (10)

8/2 20h30 Arvor

11/2 18h45 Gaumont

BURNING

(BEONING)

de Lee Chang-Dong

Corée du Sud, 2018, 2:28, vostf, DCP

Avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-Seo



En Corée, Jong-Soo croise Hea-Mi, une vieille connaissance. Lorsque cette dernière revient d'un voyage en Afrique, elle ramène avec elle Ben, un jeune homme riche qu'elle a rencontré là-bas. Celui-ci apprend un jour à Jong-Soo son étrange manie. Lee Chang-Dong met en scène son plus beau film, un thriller vénéux où la caméra élégiaque sculpte un brûlot social cinglant et enragé.

6/2 20h30 Chartres de Br. — Espérance

9/2 20h30 Acigné — Foyer

11/2 15h30 Cinéma du TNB

Singapour

LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

(A LAND IMAGINED) de Yeo Siew-Hua

AP

En présence du réalisateur

Singapour / France / Pays-Bas, 2018, 1:35, vostf, DCP, avec Peter Yu, Xiaoyi Liu, Jack Tan

→ (30)

9/2 20h45 Cinéma du TNB

Asie

Taipei

TAIPEI STORY

(QING MEI ZHU MA) d'Edward Yang

Taiwan, 1985, 1:59, vostf. DCP

Avec Tsai Chin, Hou Hsiao-hsien, Wu Nien-jen



Lung et Chin se connaissent depuis de nombreuses années. Le sentiment qu'ils éprouvent l'un pour l'autre est un mélange d'amour et d'affection profonde, aux contours flous. Mais le licenciement brutal de Chin va bientôt fissurer leur couple. La force de cette chronique tient à sa manière de relier une ville à un couple, de filmer une errance amoureuse dans un Taipei en pleine mutation.

6/2 18h00 Tambour

YI YI

d'Edward Yang

Taiwan/Japon, 2000, 2:53, vostf. 35mm

Avec Wu Nien-Jen, Issei Ogata, Elaine Jin



NJ Jian vit à Taipei, Taiwan. La rencontre fortuite avec un amour de jeunesse, Sherry, lui donne envie de tout laisser tomber et de repartir de zéro. Mais avec une famille à charge, il ne peut réaliser ce séduisant projet. *Yi Yi*, chef-d'œuvre d'une richesse formelle et d'une densité émotive rares, épouse le mouvement de la vie entre joies et peines, espoirs et déceptions, choix et regrets.

8/2 15h30 Gaumont
12/2 20h30 Gaumont

Hong Kong avec Wong Kar-Wai

Au début des années 1990, Wong Kar-Wai s'impose comme un cinéaste singulier, alliant la modernité de la forme à une réflexion mélancolique sur la mémoire et le désir. Ses films proposent une esthétique pop qui dialogue avec le clip et la publicité et travaillent le fragment, le détail, la répétition visuelle et musicale jusqu'au lancement, les ruptures de rythme. Tandis qu'à la même époque le polar prolonge les films d'arts martiaux selon une nouvelle dimension chevaleresque grâce à l'inventivité scénographique de John Woo et Tsui Hark, Wong Kar-Wai incarne lui aussi, dans une autre veine, le renouveau du cinéma local... (Nicolas Thévenin).

Rencontre

*Wong Kar-Wai — Les formes de la mélancolie*à l'issue de la projection de *Chungking Express* de Wong Kar-Wai

Mer 06 fév. — 20h30 au Tambour



NOS ANNÉES SAUVAGES

(AH FEI ZING ZYUN)

Hong Kong, 1990, 1:34, vostf. DCP

Avec Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau



À Hong Kong, au début des années 60, Yuddy mène une vie qui ne le satisfait guère. Aucune de ses aventures ne lui procure le bien-être ni le bonheur auquel il aspire. Le besoin impérieux de découvrir ses origines le pousse à partir à la recherche de sa mère, aux Philippines. À travers l'errance urbaine et les amours manquées de ses personnages, Wong Kar-Wai sublime un Hong Kong nostalgique.

6/2 13h45 Cinéma du TNB
9/2 16h00 Cinéma du TNB
10/2 20h30 Betton - Triskel

CHUNGKING EXPRESS

(CHUNG HING SAM LAM)

Hong Kong, 1994, 1:42, vostf. DCP

Avec Tony Leung Chiu-wai, Takeshi Kaneshiro, Faye Wong



Deux flics sont lâchés par leur petite amie. Le matricule 223 se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House. Chaque soir, le matricule 663 s'arrête au Midnight Express acheter à la jolie Faye une «Chef Salad» qu'il destine à sa belle. W. Kar-Wai saisit l'effervescence de Hong Kong dans un film qui séduit par sa légèreté, sa liberté et son pouvoir de fascination multiple.

5/2 15h30 Fougères - Club

5/2 18h45 Gaumont

6/2 20h30 Tambour

avec Nicolas Thévenin, revue Répliques

7/2 20h30 Fougères - Club

12/2 16h15 Cinéma du TNB

LES ANGES DÉCHUS

(DO LOK TIN SI)

Hong Kong, 1995, 1:36, vostf. DCP

Avec Leon Lai, Takeshi Kaneshiro, Michelle Reis



Un tueur à gages en a assez de tuer. Sa partenaire rêve qu'il tombe amoureux d'elle. Une jeune fille veut se venger d'un amour déçu. Une jeune femme guette le grand amour. Un garçon muet déambule dans les rues. La caméra virtuose de Wong Kar-Wai dynamite les codes du romantisme sur fond de polar existentiel.

7/2 16h15 Cinéma du TNB

10/2 13h45 Cinéma du TNB

Asie

Hong Kong

Focus Johnnie To & Xavier Jammaux → (72) 🎧

Travelling invite Xavier Jammaux, compositeur de musiques de films pour Johnnie To & Milkyway Image, à donner une master class et à se produire sur la scène de l'Étage, nous programmons à cette occasion :

SPARROW

(MAN JEUK) de Johnnie To

Hong Kong, 2008, 1:27, vostf. DCP
Avec Simon Yam, Kelly Lin, Lam Suet



À Hong Kong, un Sparrow est un pickpocket. Kei est le plus habile de tous. Un jour, une femme ravissante, Chun Lei apparaît. Elle veut que Kei et son gang déroben pour son compte quelque chose de très précieux. La musique de Xavier Jammaux, qui accompagne les déambulations photographiques et cyclistes de Kei au cœur de la ville, confère au film des allures de comédie musicale urbaine légère et trépidante.

8/2 13h30 Gaumont
11/2 16h00 Gaumont
avec Xavier Jammaux, compositeur

**ACCIDENT**

(YI NGOI) de Soi Cheang

Hong Kong, 2009, 1:29, vostf. 35mm
Avec Louis Koo, Michelle Yo, Lam Suet



Un homme dont le métier consiste à maquiller des crimes en accidents est persuadé que le décès de sa femme n'est pas accidentel. Le scénario hypersophistiqué exploite brillamment le thème de l'illusionniste pris à son propre piège. Porté aussi par la musique envoûtante et poétique de Xavier Jammaux, Soi Cheang signe un thriller à la mise en scène impeccable.

10/2 20h30 Gaumont
avec Xavier Jammaux, compositeur
12/2 15h30 Arvor

**OFFICE**

(HUA LI SHANG BAN ZU) de Johnnie To

Hong Kong, 2015, 1:59, vostf. DCP
Avec Chow Yun-Fat, Sylvia Chang, Eason Chan, Tang Wei



Hong Kong, 2008. Le jeune idéaliste Lee Xiang et la surdouée Kat Ho font leurs débuts chez Jones & Sunn, une multinationale sur le point d'entrer en bourse. Aux États-Unis, la banque Lehman Brothers fait faillite. Le brio de la mise en scène, l'originalité des décors et l'acuité des dialogues chantés, font de ce musical, pertinente incursion de Johnnie To dans le genre, un modèle de film politique.

7/2 21h00 Gaumont
8/2 20h30 Bruz - Grand Logis
11/2 18h00 Tambour
12/2 20h30 Chartres de Br. - Espérance

Ciné-Tambour — Dédalles urbains

Ciné-Tambour vous propose deux films en forme de labyrinthes urbains. Encadrés par une architecture moderne, presque vieillissante, les personnages se croisent et se cherchent. À Taïwan, dans *Taipei Story* d'Edward Yang, la ville semble presque étouffer la relation d'un couple, au sens large du terme. Alors qu'à Hong Kong, dans *Chungking Express* de Wong Kar-Wai, des liens inscrits dans la ville vont servir de relais entre les personnages. Ces grands espaces urbanisés sont alors des décors dans lesquels des liens se tissent et se déchirent, au sein desquels les personnages tendent à se perdre au gré d'errances dans les rues dédaléennes de deux fascinantes mégapoles.

CHUNGKING EXPRESS

(CHUNG HING SAM LAM) de Wong Kar-Wai

Hong Kong, 1994, 1:42, vostf. DCP
Avec Tony Leung Chiu-wai, Takeshi Kaneshiro, Faye Wong

→ page ci-contre

TAIPEI STORY

(QING MEI ZHU MA) d'Edward Yang

Taiwan, 1985, 1:59, vostf. DCP
Avec Tsai Chin, Hou Hsiao-hsien, Wu Nien-jen

→ page ci-contre

BRETAGNE
■ ● ||| ESRA

École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

3 FORMATIONS
CERTIFIÉES PAR L'ÉTAT

BAC
+3
(NIVEAU III)
Titres RNCP

FORMATIONS AUX MÉTIERS
du CINÉMA / TV
du SON et
du FILM D'ANIMATION

CINÉMA / TV

SON

ANIMATION

JOURNÉES PORTES OUVERTES

1^{er} et 2 MARS de 10h à 18h

• Réunions d'information à 11h et 15h • Visites des studios

ADMISSION

BAC

+

CONCOURS

3 ans d'études

+

4^e année optionnelle à New-York



— ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ —

www.esra.edu

ESRA BRETAGNE : 1, rue Xavier Grall • 35 700 RENNES • 02.99.36.64.64 • rennes@esra.edu

Amériques

New York avec Josh et Benny Safdie

Focus Josh et Benny Safdie

Ils citent Ferrara, Scorsese et Cassavetes et adoptent un style réaliste. Leur film *Mad Love* in New York capte l'esprit du New York marginal, la ville telle qu'elle existe vraiment. *Good Time*, leur dernière production (en attendant *Uncut Gems*), relate une nuit sous adrénaline après un braquage raté. Pour le duo de cinéastes, les plus attentifs aux rythmes et aux secrets de la rue New yorkaise : « il faut extraire l'âme de la ville par ses murs ! »

Conférence **GRATUIT**

Quand les frères Safdie revisitent le New York de Scorsese et Cassavetes

Sam 09 fév. — 14h30 à l'Institut franco-américain

→ **71** 

THE PLEASURE OF BEING ROBBED

États-Unis, 2008, 1:11, vostf, 35mm
Avec Bat 'Batman' Baxter, Alex Billig, Wayne Chin



Éléonore déambule dans les rues de New York. Pour se distraire, elle vole tout ce qui lui tombe sous la main. Ce qu'elle trouve dans les sacs déclenche aventures et rencontres. Premier film des frères et déjà une comédie mélancolique, ce road movie en surplace compose une ode à la grande pomme. Cassavetes, Jarmusch ou Linklater dans le rétroviseur. Le Mumblecore était aussi à New York en 2008.

7/2 20h30 Tambour

LENNY AND THE KIDS

(GO GET SOME ROSEMARY)

États-Unis, 2008, 1:40, vostf, 35mm
Avec Ronald Bronstein, Eleonore Hendricks, Sage Rinaldo



Lenny, homme-enfant fébrile et fantasque, n'a la garde de ses deux fils adorés, Sage et Frey, que quelques jours, tous les six mois. Avec lui, dans les rues de New York, tout peut arriver : marcher sur les mains, sécher l'école, partir en virée. Ronald Bronstein incarne ce père projectionniste essayant de s'occuper de ses enfants comme il peut... Tout est permis, comme dans le cinéma buissonnier des Safdie.

8/2 18h00 Tambour
12/2 13h45 Tambour

GOOD TIME

États-Unis, 2017, 1:41, vostf, DCP
Avec Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh



MAD LOVE IN NEW YORK

-12


États-Unis, 2014, 1:37, vostf, DCP
Avec Arielle Holmes, Caleb Landry Jones, Buddy Duress



Harley est une jeune SDF qui erre dans les rues de New York. Elle a une sévère addiction à l'héroïne qu'elle partage avec ses compagnons d'infortune : son ami et dealer Mike, et son amoureux Ilya, qui exerce sur elle une attraction malsaine. Poème adressé à leur ville, Josh & Benny racontent ses marges avec ce Road Movie. L'univers d'Abel Ferrara croise le Black Métal, c'est l'histoire d'une passion vénéneuse.

6/2 20h45 Arvor
10/2 18h15 Gaumont

Après un braquage raté, Connie réussit à s'enfuir mais son frère handicapé, Nick, est arrêté. Alors qu'il tente de réunir la caution pour le libérer, Connie voit une autre option s'offrir à lui : le faire évader. Film noir en flou, les Safdie explorent les bas-fonds actuels de New York. Pattinson irradie l'écran et la musique d'OPN contamine et emprisonne cette passion fraternelle, ces raisins de la colère !

5/2 20h30 Fougères - Club
6/2 15h30 Cinéma du TNB
7/2 15h30 Fougères - Club
8/2 20h30 Acigné - Foyer
9/2 17h30 Fougères - Club
9/2 18h30 Arvor 
avec Fernando Ganzo, journaliste
10/2 20h30 Chartres de Br. - Espérance
11/2 20h30 Fougères - Club
12/2 15h30 Fougères - Club

Amériques

Los Angeles

MULHOLLAND DRIVE

(MULHOLLAND DR.)

de David Lynch

États-Unis, 2001, 2:27, vostf, DCP

Avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux



Hollywood, route de Mulholland Drive. Rita devient amnésique après un accident de voiture. Elle rencontre Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité. David Lynch questionne le 7^e art en filmant une Los Angeles labyrinthique et fantasmée, parsemée de visions dantesques et poétiques.

5/2 20 h 30 Betton - Triskel

7/2 16 h 45 Arvor

9/2 21 h 00 Gaumont

10/2 14 h 30 Cesson S. - Sévigné

11/2 20 h 30 Cesson S. - Sévigné

UNDER THE SILVER LAKE

de David Robert Mitchell

Avertissement

États-Unis, 2018, 2:19, vostf, DCP

Avec Andrew Garfield, Riley Keough, Jimmi Simpson, Topher Grace



HER

de Spike Jonze

États-Unis, 2013, 2:06, vostf, DCP

Avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Olivia Wilde.

Amy Adams, Rooney Mara



En 2025 à Los Angeles, Theodore travaille pour un site web comme écrivain public. Inconsolable après une rupture difficile, il fait l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne auquel il donne une voix féminine. Elle se choisit le prénom de Samantha. Dans ce film cosmopolite, tourné à Los Angeles et à Shanghai, Spike Jonze filme une histoire d'amour 2.0. et interroge l'addiction au numérique !

7/2 14 h 00 Tambour

10/2 14 h 30 Bruz - Grand Logis

LA LA LAND

de Damien Chazelle

États-Unis, 2016, 2:08, vostf, DCP

Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend, J.K.

Simmons, Rosemarie DeWitt



Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir sert des cafés entre deux auditions, tandis qu'un passionné de jazz joue dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent, ils sont réunis par le destin. Débordant de vie, de couleurs, de panache et de musicalité, *La La Land* est un hommage sublime aux comédies musicales américaines d'antan.

7/2 20 h 30 Cesson S. - Sévigné

8/2 13 h 45 Gaumont

avec Charlotte Garson, critique

9/2 17 h 30 Cesson S. - Sévigné

9/2 21 h 00 Auray - Ti Hanok

10/2 17 h 30 Acigné - Foyer

Conférence **GRATUIT**

Pas de deux dans la ville du cinéma : chanter et danser à Los Angeles

Ven 08 fév. - 19h30 à l'Institut franco-américain

→ 71

Sam, 33 ans, rêve de célébrité. Lorsque sa jeune et énigmatique voisine se volatilise brusquement, il se lance à sa recherche et entreprend alors une enquête obsessionnelle à travers la ville. Inspiré par *Mulholland Drive* autant que par la pop culture, David Robert Mitchell nous plonge dans les profondeurs les plus ténébreuses de la Cité des Anges, sur fond de scandales et de conspirations.

6/2 20 h 30 Acigné - Foyer

12/2 20 h 15 Gaumont

Amériques

Sao Paulo

LES BONNES MANIÈRES

(AS BOAS MANEIRAS) de Marco Dutra et Juliana Rojas

Brésil / France / Allemagne, 2017, 2:15, vostf
Avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo



Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent peu à peu, la future mère est prise de crises de somnambulisme... Filmant un São Paulo baroque et poétique, les auteurs mêlent avec brio la réalité sociale au film fantastique et les relations humaines au conte de fée cruel.

-12

9/2 20h30 Cinéville Colombier
10/2 20h00 St Malo - Vauban 2
12/2 13h45 Cinéma du TNB

Villes globales, villes cinéma

Certaines villes ont une « âme », s'identifient au premier regard. D'autres sont plus énigmatiques, symboliques, hors sol ou hors temps... Le cinéma est un bâtisseur à sa manière et il élève des cités obscures ou lumineuses, artificielles ou visionnaires. La multitude y renvoie parfois à la solitude. Et l'individu peut se retrouver plongé dans un univers totalitaire. Embarquement pour des villes de pellicule...

METROPOLIS

de Fritz Lang

Allemagne, 1927, 2:38, muet intertitres FR, DCP, copie restaurée
Avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge

→ 10

HER

de Spike Jonze

États-Unis, 2013, 2:06, vostf, DCP
Avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Olivia Wilde

→ page ci-contre

PLAYTIME

de Jacques Tati

France / Italie, 1967, 2:03, DCP
Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden



Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly puis à Paris, elles se rendent compte que chacun des lieux est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. Tati raille l'absurdité du système administratif avec humour et légèreté, et visionnaire, le monde moderne dont l'uniformisation pointe déjà nez.

6/2 20h30 Bruz - Grand Logis
7/2 16h15 Gaumont
10/2 11h00 Gaumont

LOST IN TRANSLATION

de Sofia Coppola

États-Unis / Japon, 2003, 1:42, vostf, 35mm
Avec Bill Murray, Scarlett Johansson



Bob se rend à Tokyo pour tourner un spot publicitaire. Charlotte se sent délaissée par son mari photographe. Insomniaques à cause du décalage horaire, perdues au milieu de la nuit tokyoïte, ces âmes esseulées se frôlent, s'accostent. Avec une infinie subtilité, Sofia Coppola capte la brièveté sourde et secrète du voyage et de la rencontre en offrant un portrait impressionniste et mélancolique de la ville.

7/2 20h30 Arvor
avec Cécile Mescom, architecte
11/2 13h45 Arvor



Programme Villes expérimentales

Allemagne / France / Belgique / Canada / Royaume-Uni, 1989 → 2016, 1:16



Tout au long du XX^e siècle, l'énergie et la dynamique urbaines ont attiré l'attention des cinéastes d'avant-garde, avides de nouvelles représentations de la modernité. Aujourd'hui, le regard qu'ils portent sur la ville est sans doute plus critique, plus inquiet ; mais ils continuent d'être fascinés par les formes urbaines, l'entrelacement du béton et du verre, la cohabitation des hommes et des machines, du singulier et du collectif, du modeste et de l'immense. Si les lumières de la ville ont provoqué la disparition des lucioles, elles sont aussi le lieu de nouveaux émerveillements, de questions politiques ou plus intimes que ces cinéastes transcrivent dans leurs films, sans éprouver le besoin de raconter des histoires, mais plutôt de les suggérer.

12/2 16h00 Tambour
avec Éric Thouvenel, universitaire

CYCLE

de Volker Schreiner
Allemagne, 2010, 4', Beta
Cam

FEELING MY WAY

de Jonathan Hodgson
Royaume-Uni, 1997, 5',
35mm

JE N'AI PAS DU TOUT L'INTENTION DE SOMBRER

de Augustin Gimel
France, 2002, 5', DCP

PLOT POINT

de Nicolas Provost
Belgique, 2007, 16', DCP

STADT IN FLAMMEN

du collectif Schmelzdahin
Allemagne, 1984, 5', 16mm

TOPIC I & II

de Pascal Baes
France, 1989, 13', 16mm

VILLE MARIE A

d'Alexandre Larose
Canada, 2009, 12', 16mm

GRANULAR FILM — BEYROUGH

de Charles-André Coderre
France, 2016, 7', 35mm

TREES OF SYNTAX, LEAVES OF AXIS

de Daichi Saito
Canada, 2009, 10', 35mm

Immersions urbaines

avec le FRAC Bretagne

L'avènement et la démocratisation des outils vidéo ont permis aux artistes de s'immerger dans les villes pour en extraire le pouls, les rythmes et les circulations. Clair Obscur et le Frac Bretagne s'associent pour une programmation de films d'artistes contemporains dont l'espace urbain est au cœur de la démarche, avec Francis Alÿs, Fayçal Baghriché, Cécile Hartmann, Hervé Beurel.

Programme Immersion urbaines

GRATUIT

Belgique / France, 1998 → 2012, 29'31 en boucle



LE SENS DE LA MARCHÉ

de Fayçal Baghriché
France, 2002, 5'11

TAHRIR

de Clément Cogitore
France, 2012, 8'

ACHRONE

de Cécile Hartmann
France, 2008-2011, 12'

9/2 + 10/2 12h → 17h Frac Bretagne

WALKING AROUND. UNE IMAGE POUR UNE VILLE

d'Hervé Beurel

GRATUIT

France, 2014, 1:45



Rennes. Long travelling tourné dans la ville selon un parcours en boucle, ponctué par le passage à proximité de décors muraux ayant servi à établir l'itinéraire. Défilement perpétuel qu'aucun obstacle ne semble pouvoir rompre, le film révèle la dimension hypnotique et fantomatique de la réalité.

9/2 + 10/2 17h15 Frac Bretagne

Grand angle

Expositions

MOBILE CHURCHES

Anton Roland Laub

GRATUIT

Maisons des associations — espace d'exposition — Rennes

Photographie



Anton Roland Laub raconte l'édifiante histoire de sept églises du centre de Bucarest, qui ont miraculeusement échappé à la folie de Ceausescu. Alors qu'entre 1982 et 1988, le tyran démolissait le centre historique, sept bâtiments religieux ont été excavés, soulevés et tractés pour être cachés dans des cours d'immeubles. Disparus du paysage urbain, ils mènent aujourd'hui une vie discrète. *Mobile Churches* relate, photos et documents d'archives à l'appui, cette épopée.

Commissariat : Sonia Voss

21 jan. → 28 fév.

Vernissage le 4 fév. à 18h30
en présence de l'artiste et de la commissaire
mda-rennes.org

UNE IDÉE DE LA MODERNITÉ

GRATUIT

Sélection de photographies du fonds Heurtier

Centre Culturel Pôle Sud
Galerie Le Carré d'Art — Chartres de Bretagne

Photographie



Bernard Heurtier était amateur de photographie mais comptable de métier. Il fonde la société Créations artistiques Heurtier en 1961 et embauche plusieurs opérateurs photographes. D'abord tournée vers la photographie industrielle, il développe ensuite son activité autour de la photographie aérienne. Malgré le talent commercial de son créateur, la société dépose le bilan dans les années 1980 laissant 25 000 clichés acquis plus tard par le Musée de Bretagne.

Cette exposition a été construite autour d'une centaine d'images qui racontent le développement urbain et l'évolution du monde du travail dans la société de consommation naissante. Elles résument 30 ans d'un changement profond du paysage modifié à grande échelle.

18 jan. → 6 mars

Vernissage le 31 jan. à 18h30
galeriecarredart.fr

SHANZHAI

Thomas Garnier

GRATUIT

Les Champs Libres — Rennes

Installation vidéo multi-écrans
France, 2018. 7' en boucle



Quelque part dans un pays éloigné, des répliques de monuments émergent d'un hiver brumeux et toxique. Parmi eux un arc de triomphe de parc d'attractions, un château Maisons-Laffitte transformé en club pour riches excentriques, une tour Eiffel de banlieue résidentielle entourée d'une piste de course...

Tout d'abord déserts, ces lieux laissent planer le doute, développent une impression de familiarité singulière, évoquent une nostalgie déplacée et synthétique. *Shanzhài* questionne la valeur symbolique, identitaire de l'architecture dans un monde dont les limites géographiques et culturelles sont en pleine dissolution.

Production : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

6 → 24 fév

KILL AKROPOLIS

Cédric Eymenier

Auditorium du musée des beaux-arts — Rennes

Projection en boucle
France, 2016, 10', HD video 16:9
Musique : Akira Rabelais



Kill Akropolis a été tourné à Agios Pavlos, sur la côte sud de la Crète en mai 2014. Des constructions inachevées se font l'écho des colonnes des temples de la Grèce antique. Selon les habitants de l'île, il y aurait plusieurs explications à ces édifices laissés à l'abandon : certains lieux suggèrent que des familles, fidèles à la tradition, attendent le retour de leurs enfants en posant des fondations. D'autres, construits par des promoteurs immobiliers et voués à devenir des hôtels n'ont jamais été terminés à cause de la crise économique.

5 → 12 fév.

Tarifs habituels du musée et tarif réduit pour les détenteurs d'un Pass Festival.

PLATFORM #14 DUBAÏ

Cédric Eymenier

GRATUIT

Le Liberté // l'Étage

Projection en boucle — musique : Becoming
France, 2018, 63', HD video 16:9

PLATFORM est à ce jour une série de 14 films tournés dans des quartiers bien précis de quelques métropoles choisies pour leur modernité et complexité architecturale. P#14 est dédié à la ville de Dubaï.

5 → 12 fév.

EARTH FROM SATELLITES

Erwan Rivault

GRATUIT

Université Rennes 2 / Hall du Tambour — Rennes

Photographie



Une constellation de satellites orbitant notre planète produit une large quantité et une diversité d'images chaque jour. Choies au bon endroit et au bon moment, certaines images peuvent apporter une vision unique de certains lieux. C'est dans cette optique et grâce à sa formation en télédétection à l'Université Rennes 2, qu'Erwan Rivault crée quotidiennement de nouvelles images qu'il partage via Instagram. En écho au festival, l'exposition présente des images de villes dont plusieurs ont été mises à l'honneur par Travelling.

14 jan. → 22 fév.

Instagram : @earthfromsatellites

Off**FEMMES DE JAZZ**

Cabaret avec Hugues Charbonneau
et Marion Thomas

Péniche spectacle — Rennes

Mer 6 fév. — 12 h 30

Infos et billetterie : penichespectacle.com

DESTINATION TRAVELLING

Léonore Freidin et Catrine Furet

GRATUIT

Le Liberté // l'Étage — Rennes

Installation multimédia, projet de master Nunic
de l'Université Rennes 2



Destination Travelling est un projet qui fera (re)découvrir aux festivaliers les 29 premières éditions du festival Travelling. La notion de voyage, au cœur de cette édition anniversaire, a conduit à un travail de valorisation d'archives au sein d'une installation numérique interactive qui sera présentée sur toute la durée du festival. Cette dernière contribuera également à la mise en lumière de l'intérêt que porte Clair Obscur aux mutations numériques, nouveaux médias, nouvelles pratiques, nouveaux espaces.

5 → 12 fév.

www.destinationtravelling.fr

LET'S DANCE FUNKY TOWN

DJ set avec Engrenage[s]

Ubu — Rennes

Sam 9 fév. — 23 h / 5 h

Infos et billetterie : lestrans.com/ubu
6 euros pour les détenteurs d'un Pass Festival.

30

AVANT-PREMIÈRES,
INÉDITS

32

FEMMES ET CINÉMA

33

SAISON
FRANCE-ROUMAINE

A man with a beard and short hair, wearing a red and green plaid shirt, is shown in profile, looking towards the left. The background is a textured, light-colored wall. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

SÉANCES

SÉRIALES

CE MAGNIFIQUE GÂTEAU

d'Emma De Swaef et Marc James Roels

Inédit — en présence de la réalisatrice et du co-producteur

France / Belgique / Pays-Bas, 2018, 45', animation, DCP



Ce film est une anthologie sur la colonisation africaine à la fin du XIX^e siècle. Il est découpé en cinq récits qui mettent en scène un roi perturbé, un pygmée travaillant dans un hôtel de luxe, un homme d'affaires ruiné, un porteur égaré et un jeune déserteur. Multi-primé, il émane de ce bijou de l'animation en volume une tristesse douce ainsi qu'un goût pour l'absurdité la plus décapante.

6/2 18h30 Arvor



Précédé d'*Oh Willy...*, d'Emma de Swaef et Marc Roels (France / Belgique / Pays-Bas, 2012, 17', animation)

WARDI

(THE TOWER) de Mats Grorud

Dés 10 ans**En présence de Pierre-Luc Granjon**

Norvège / Suède / France, 2018, 1:20, animation, DCP



Beirut, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour.

8/2 14h00 Cinéma du TNB

**MONROVIA, INDIANA**

de Frederick Wiseman

En présence du distributeur

États-Unis, 2018, 2:23, vostf, documentaire, DCP



Monrovia, Indiana explore une petite ville rurale située au centre de l'Amérique suite à l'arrivée au pouvoir de Donald Trump en 2016. Le film donne une vision complexe et nuancée de la vie quotidienne à Monrovia et permet de comprendre un mode de vie dont l'influence et la force n'ont pas toujours été reconnues ni comprises dans les grandes villes des côtes Est et Ouest de l'Amérique.

6/2 17h45 Cinéma du TNB

**LES ÉTERNELS**

de Jia Zhang-Ke

En présence de Carlos Moreno, professeur des universitésChine / France / Japon, 2018, 2:17, vostf, DCP
Avec Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. À sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui.

6/2 20h45 Cinéma du TNB

**SEDER-MASOCHISM**

de Nina Paley

Inédit — dans le cadre de Femmes et cinéma

États-Unis, 2018, 1:18, vostf, animation, DCP



L'histoire, librement inspirée du livre de l'Exode, racontée par Moïse, Aaron, l'ange de la mort, Jésus et le père de la réalisatrice pour mettre au jour le patriarcat voilé dans le texte religieux ; et le tout en chansons ! Cinéaste et militante américaine de la culture libre, réalisatrice de *Sita chante le blues*, Nina Paley scénarise, produit et anime ses propres films.

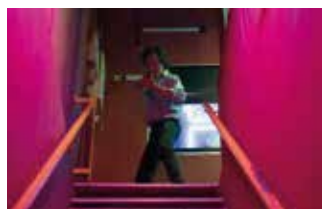
8/2 18h30 Arvor

LES ÉTENDUES IMAGINAIRES

de Yeo Siew-Hua

En présence du réalisateur

Singapour / France / Pays-Bas, 2018, 1:35, vostf, DCP, avec Peter Yu, Xiaoyi Liu, Jack Tan



Dans un chantier d'aménagement du littoral, l'inspecteur de police Lok enquête sur la disparition d'un ouvrier chinois, Wang, jusqu'alors chargé de transporter des ouvriers. Après des jours de recherches, toutes les pistes amènent Lok dans un mystérieux cybercafé nocturne.

Léopard d'or (Locarno 2018)

9/2 20h45 Cinéma du TNB



DERNIERS JOURS À SHIBATI

d'Hendrick Dusollier

Exclusivité – en présence du réalisateur

France, 2017, 59', vostf, documentaire, DCP



Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolí et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et madame Xue Lian, témoins d'un monde bientôt disparu. Hendrick Dusollier filme à hauteur d'homme la disparition de la Chine ancestrale. Une œuvre historique et poignante dans le virage tumultueux de la Chine mondialisée.

8/2 21h00 Romillé – Korrigan 
 9/2 15h00 Betton – Triskel 
 9/2 18h15 Cinéma du TNB 
 10/2 11h00 St-Quay-Por. – Arletty 
 10/2 14h15 St Malo – Vauban 2 
 10/2 18h00 Fougères – Club 

DIMITRI ET TAMAA


d'Agnès Lecreux


Dès 3 ans – en présence de la réalisatrice et du producteur

France, 2019, 33', animation, DCP



Un jour de tempête, Dimitri le petit oiseau migrateur s'est posé dans la plaine d'Ubuyu. Ce sont comme des super vacances dans ce coin d'Afrique où il se fait de nouveaux amis. Ce matin, un drôle de colis tombe du taxi brousse. Dimitri va faire connaissance avec Tamaa, une petite guenon.

DIMITRI ET LA DRÔLE DE SURPRISE 
 L'ŒUF D'HABIBI
 UNE FLEUR À UBUYU
 BADOU RIGOLO
 TAMAA NE DORT PAS

10/2 16h30 Gaumont 

SUNSET


(NAPSZÁLLTA) de László Nemes

En présence de Clara Royer, scénariste

Hongrie / France, 2018, 2 h 22, vostf, DCP
 Avec Julie Jakab, Vlad Ivanov



1913, au cœur de l'empire austro-hongrois. Irisz Leiter revient à Budapest après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler dans le célèbre magasin de chapeaux, autrefois tenu par ses parents, est brutalement brisé par Oszkar Brill le nouveau propriétaire. Lorsqu'Irisz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé.

8/2 20h30 Cinéma du TNB 

FRÈRES D'ARME


de Sylvain Labrosse

Inédit – en présence du réalisateur

France, 2019, 1:18, vostf, DCP
 Avec Vincent Rottiers, Kévin Azais, Pauline Parigot



Emil et son frère Stanko sont liés par le souvenir d'un terrible malheur survenu pendant leur enfance passée en Croatie. Aujourd'hui, immigré en France, Emil mène une vie rangée avec son amie Gabrielle, tandis que Stanko éprouve un malin plaisir à flirter avec « la mafia locale ». Le retour de leur oncle Larkos qui vient de sortir de prison, va précipiter les événements.

10/2 20h30 Arvor 

DANS LA TERRIBLE JUNGLE


de Caroline Capelle et Omblin Ley

Dès 14 ans – en présence des réalisatrices

France, 2018, 1:21, documentaire, DCP



Dans la terrible jungle réunit tous les ingrédients d'un bon blockbuster d'auteur : un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, des adolescents en ébullition, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film.

10/2 18h30 Cinéma du TNB 



ACID : Association de Cinéastes qui depuis 24 ans soutient en salle les films indépendants : www.lacid.org

SANTIAGO, ITALIA

de Nanni Moretti

Italie, 2018, 1:20, documentaire, vostf, DCP



Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

10/2 21h00 Cinéma du TNB

LONG WAY HOME

de Jordana Spiro

AP

En présence de la distributrice

États-Unis, 2018, 1:36, vostf, DCP
Avec Dominique Fishback, Tatum Marilynn Hall

Après plusieurs années passées dans une prison pour mineurs, Angel, dix-huit ans, peut enfin reprendre le cours de sa vie. Son désir : reconstruire une famille avec sa jeune sœur. Mais lui avouera-t-elle le sombre projet qu'elle nourrit en secret ?

11/2 18h45 Arvor

**L'OR DES MAC CRIMMON**

de Gérard Alle

AP

En présence du réalisateur
et de Patrick Molard, musicien

France, 2019, 52', vostf, documentaire, DCP



Patrick Molard est l'héritier d'une dynastie de sonneurs de cornemuse, les Mac Crimmon de l'île de Skye, grands maîtres du pibroch, musique des temps anciens à la modernité étonnante. Il n'est pourtant pas écossais mais breton. L'humour, la tragédie, le mythe, l'histoire s'entrecroisent ici pour alimenter la quête de toute une vie, menant du ventre de la cornemuse au jazz, en passant par la cour des Rois.

11/2 21h00 Arvor

**COMPAÑEROS**

(LA NOCHE DE 12 AÑOS)

d'Alvaro Brechner

-12

AP

En présence du réalisateur

Uruguay / Argentine / Espagne, 2018, 2:02, vostf, DCP
Avec Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de voir, de manger ou de dormir. Le film raconte les 12 années d'emprisonnement vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporaine — dont son ancien président José « Pepe » Mujica.

12/2 21h00 Cinéma du TNB



Femmes et cinéma

Alors que l'histoire du cinéma est encore relativement récente, tout le monde a déjà oublié la place prépondérante qu'ont occupée les femmes de sa genèse jusqu'aux années 30. Avec la projection du documentaire de Clara et Julia Kuperberg, suivie d'une rencontre, nous nous interrogerons ensemble sur les processus qui sont entrés en œuvre.

En partenariat avec HF Bretagne.

ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD

de Clara et Julia Kuperberg

Inédit

France, 2016, 52', vostf, avec Paula Wagner, Sherry Lansing, Lynda Obst



De Lois Weber à Mary Pickford et Dorothy Arzner, une galerie de pionnières passionnantes qui ont aussi créé Hollywood. Leur point commun ? Ce sont toutes des femmes et elles ont (presque) toutes été oubliées.

12/2 18h30 Tambour

Suivie d'une rencontre
Les réalisatrices et l'Histoire du cinéma

→ 72

Voir aussi :

Seder-masochism de Nina Paley

→ 30

SAISON FRANCE-ROUMANIE

Travelling propose une étape privilégiée à Bucarest dans le cadre de l'année croisée France-Roumanie. Le festival vous invite à découvrir la vitalité du cinéma roumain à travers deux figures majeures de la nouvelle vague venue de Bucarest, qui abordent les non-dits de la société roumaine : Radu Jude et Radu Muntean.



Radu Jude

En sa présence



Né en 1977, Radu Jude est diplômé en réalisation de l'Université des Médias à Bucarest et signe plusieurs courts métrages parmi lesquels *The Tube with a Hat* (2006) et *Alexandra* (2006). Son premier long métrage, *La Fille la plus heureuse du monde* (2009), remporte le prix CICA à Berlin. Il réalise ensuite *Papa vient dimanche* (2012) ainsi que deux courts métrages, *Shadow of a Cloud* (2013) et *It Can Pass Through the Wall* (2014), tous deux sélectionnés à la Quinzaine des Réalistes à Cannes. En 2015, *Aferim !* remporte l'Ours d'argent de la meilleure mise en scène à Berlin. Avec « *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares* », Globe de Cristal du meilleur film au dernier festival de Karlovy Vary, Radu Jude réussit un brillant essai fictionnel et poursuit avec force son travail sur l'imaginaire roumain, le refoulement du passé, les limites de sa représentation et le pouvoir de l'art.

AFERIM !

Avertissement

Roumanie / Bulgarie / République tchèque / France, 2015, 1:48, vostf, DCP. Avec Teodor Corban, Mihai Comanoiu



En Valachie au début du XIX^e siècle, Costandin, un policier local, est embauché par le boyard lordache, pour retrouver Carfin, son esclave tzigane qui a fui après avoir eu une liaison avec sa femme, Sultana. Comédie noire aux accents picaresque, *Aferim !*, dans un noir et blanc de toute beauté, évoque les racines lointaines d'un mal qui contamine toujours le présent.

6/2 16h15 Arvor
10/2 21h30 Gaumont

« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES »

Roumanie / République tchèque / Bulgarie / Allemagne / France, 2019, 2:05, vostf, DCP
Avec Iliuca Harnut, Alexandru Bogdan, Alexandru Dabija



THE DEAD NATION

Roumanie, 2017, 1:23, vostf, documentaire, DCP



Un documentaire-essai au sujet de la collection de photographies réalisées par Costica Axinte dans une petite ville roumaine dans les années 30 et 40. La bande-son, composée de fragments du journal d'un médecin juif de la même époque, présente ce que les photos ne peuvent montrer : l'expansion de l'anti-sémitisme en Roumanie, un sujet rarement discuté aujourd'hui dans la société roumaine.

11/2 16h00 Arvor
avec Radu Jude, le réalisateur



En 1941, l'armée roumaine a massacré 20 000 Juifs à Odessa. De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un évènement public. La mise en scène sera-t-elle possible ?

11/2 21h00 Cinéma du TNB
avec Radu Jude, le réalisateur

Radu Muntean

En sa présence



Figure centrale de la nouvelle vague Roumaine, Radu Muntean est passé par l'École de théâtre et de cinéma de Bucarest avant de livrer un premier long métrage en 2002, intitulé *Furia*. L'Union des Cinéastes Roumains lui a remis le prix du meilleur premier film. Ses deux réalisations suivantes, *Le Papier sera bleu* (2006) et *Boogie* (2008) remportent de nombreuses récompenses internationales. *Mardi, après Noël* (2010) puis *L'Étage du dessous* (2015) sont sélectionnés à Cannes pour Un Certain Regard. *Alice T*, sa dernière création, est le portrait captivant d'une adolescente interprétée par Andra Guti, pour la première fois à l'écran, qui a reçu le Prix d'interprétation féminine au festival de Locarno 2018.

BOOGIE

Roumanie, 2008. 1:43, vostf. 35mm
Avec Dragoș Bucur, Anamaria Marinca, Adrian Vancica



En vacances avec sa femme et son fils, Bogdan Ciocăzanu, surnommé Boogie, tombe sur ses meilleurs amis de lycée. Le temps d'une nuit, ils décident de revisiter les lieux communs de leur jeunesse où boissons, jeux et prostituées se confondent. Muntean s'interroge sur le choix cornélien entre immaturité et âge adulte à travers des plans séquences virtuoses et des acteurs impressionnants de réalisme.

12/2 17h15 Arvor

ALICE T

Roumanie, 2019. 1:45, vostf. DCP
Avec Andra Guti, Mihaela Sîrbu, Cristine Hambasanu



L'ÉTAGE DU DESSOUS

(UN ETAJ MAI JOS)

Roumanie, 2015. 1:33, vostf. DCP
Avec Teodor Corban, Iulian Postelnicu, Oxana Moravec



En rentrant chez lui, Patrascu perçoit derrière une porte au deuxième étage de son immeuble les bruits d'une violente dispute amoureuse. Quelques heures plus tard, le corps d'une femme est découvert. Ses soupçons se portent sur Vali, le voisin du premier. Dénué de toute démagogie morale, *L'Étage du dessous* est un thriller anti-spectaculaire à la tension permanente, porté par l'incroyable Teodor Corban.

8/2 16h15 Arvor

avec Radu Muntean, le réalisateur



Alice est une adolescente qui entretient une relation compliquée avec sa mère adoptive Bogdana. Un jour, lors d'une discussion houleuse, Alice lui avoue qu'elle est enceinte et qu'elle souhaite garder l'enfant. Cet aveu affecte Bogdana qui a longtemps essayé d'avoir un enfant.

7/2 20h45 Cinéma du TNB

avec Radu Muntean, le réalisateur

Anton Roland Laub

Exposition Mobile Churches → 27

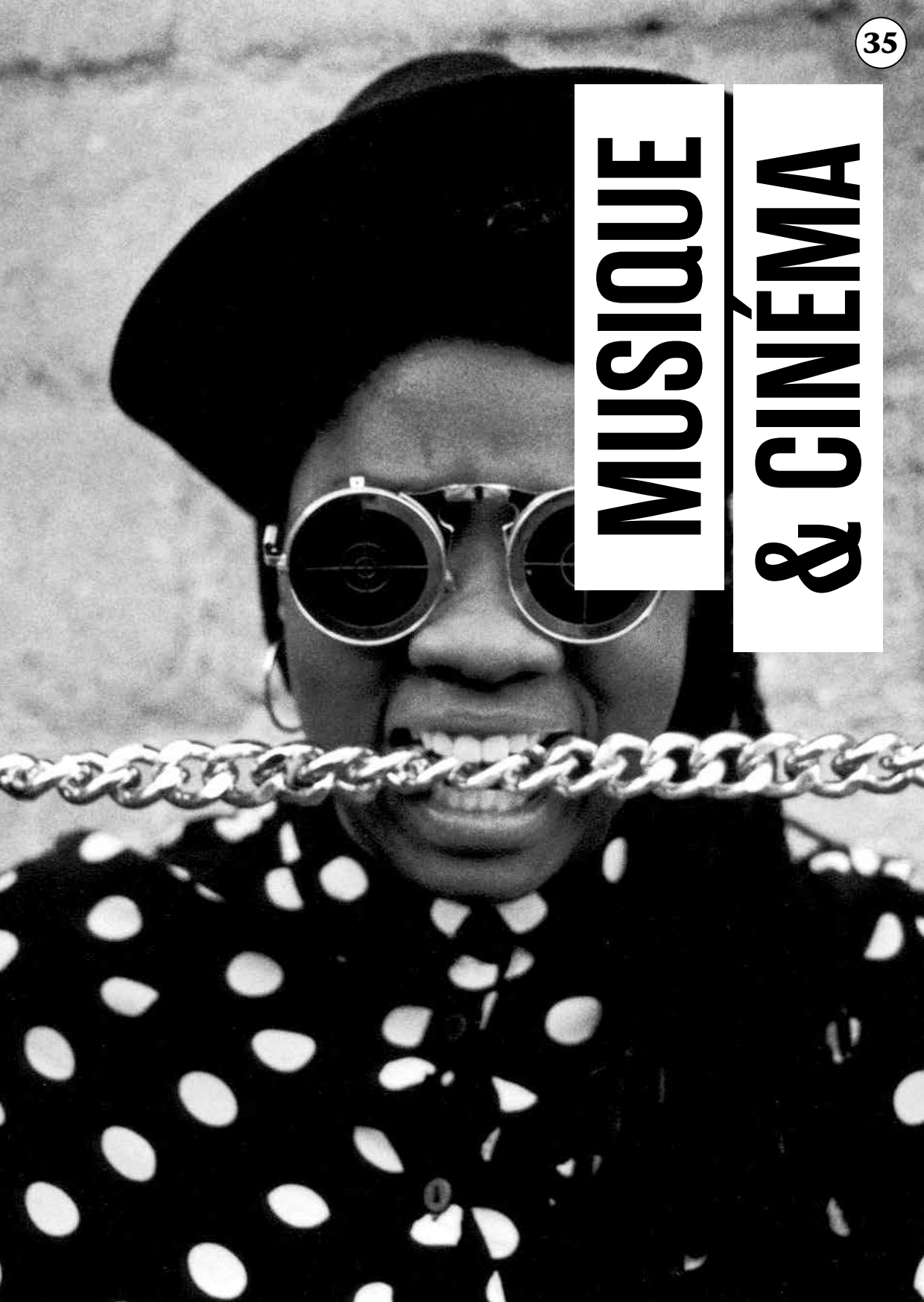
Dans le cadre de la Saison France-Roumanie, l'exposition photographique *Mobile Churches* d'Anton Roland Laub est à découvrir à la maison des associations

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019



MUSIQUE

& CINÉMA



CINÉ-CONCERTS

SAFETY LAST !

par l'Orchestre symphonique de Bretagne

Tout public

Safety Last ! de Fred C. Newmeyer, Sam Taylor
États-Unis, 1923, 1:10, n&b, muet intertitres FR, avec Harold Lloyd



Un jeune homme décide de quitter sa ville natale pour faire fortune à Los Angeles. Mais ses espoirs sont vite réduits à néant, car le seul emploi qu'il trouve est celui de modeste

vendeur dans un grand magasin. Un jour, il décide de proposer à son patron de monter un gros coup de publicité : l'escalade de la façade du magasin par l'un de ses amis...

Safety last ! film burlesque par excellence est resté inoubliable et gravé dans nos mémoires pour la séquence dans laquelle Harold Lloyd, en costume et canotier, est littéralement suspendu aux aiguilles de l'horloge d'un immeuble au dessus du vide ! C'est à ce film muet mythique que l'OSB s'est attaqué avec une nouvelle partition de Carl Davis.

Coproduction : Orchestre symphonique de Bretagne, Clair Obscur / Festival Travelling

7/2 20 h 00 Opéra

8/2 20 h 30 Le Sabot d'Or - Saint-Gilles

Tarifs OSB et Sabot d'Or. Tarif réduit avec le pass Festival à l'Opéra.

L'HEURE DU LOUP

par Olivier Mellano

L'Heure du loup d'Ingmar Bergman
Suède, 1968, 1:27, n&b, vostf
Avec Max von Sydow et Liv Ullman



Un célèbre peintre se réfugie avec sa femme sur la petite île de Båltrum. Prisonnier de son monde intérieur, il est bientôt hanté par ses propres croquis, voyant surgir des créatures fantastiques à l'heure du loup, moment où la nuit fait place à l'aube...

Hormis l'inquiétante étrangeté qui nimbe *L'Heure du loup* d'Ingmar Bergman, la puissance souterraine de sa narration, ses images archétypales, qui auront certainement inspiré David Lynch et son questionnement sur la puissance de la création, en font une matière fascinante pour un ciné-concert. Cauchemar de l'art empêché, errance fantasmagique dans les labyrinthes de l'esprit, *L'Heure du loup* est l'un de ces rares films qui laisse grande ouverte cette porte de l'indicible par laquelle la musique peut s'engouffrer.

Co-production : Clair Obscur / Festival Travelling, Opéra de Rennes, Ulysse Maison d'Artistes avec le soutien de la Ville de Rennes

8/2 20 h 00 Opéra

Tarif unique 7 euros / accessible au Pass Festival, sur réservation

CRÉATION

1^{RE}

L'AURORE

par Olivier Mellano

Tout public

L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau
États-Unis, 1927, 1:36, n&b, muet
Avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone



Séduit par une élégante venue de la ville, un fermier tente de noyer sa femme, mais renonce au dernier moment. Apeurée, celle-ci fuit vers la ville... Son mari la suit afin de lui prouver son amour. À l'aide d'une composition magistrale, Olivier Mellano invite à redécouvrir les images sublimes du chef d'œuvre de Friedrich Wilhelm Murnau. Armé d'une seule guitare et de quelques pédales d'effets, sa musique étonne par sa fluidité : épousant le rythme du film, elle le nourrit de son souffle, sans en dénaturer la force cinématographique et poétique. Le magie opère, un moment exceptionnel que nous vous invitons à (re)découvrir pour nos 30 ans !

En partenariat avec les Tombées de la Nuit, dans le cadre de Dimanche à Rennes.

10/2 16h00 Cinéma du TNB

Tarif unique 7 euros / accessible au Pass Festival, sur réservation

MOONWALK ONE

par Invaders

Dès 11 ans

Moonwalk One de Theo Kamecke
États-Unis, 1970, 1:48, documentaire



Réalisé en 1969, *Moonwalk One* capte la première expédition de l'Homme sur la Lune lors de la mission Apollo 11. Son réalisateur, Theo Kamecke, donne à voir cet événement tel qu'il a été vécu à l'époque : une aventure humaine incroyable, une épopée scientifique hallucinante, grâce à un scénario particulièrement travaillé aux enjeux dramatiques forts avec une tension palpable...

C'est ce traitement quasiment (science) fictionnel d'épopée intemporelle qu'Invaders

prendra comme axe dans l'élaboration de son ciné-concert. La composition sera teintée de Kraut-Rock, de Space-Rock : des styles musicaux ayant émergé vers la fin des années 60 et pour lesquels la conquête de l'espace a été une source d'inspiration. Ils seront trois musiciens sur scène et... en apesanteur :

Nicolas Courret : batterie, synthétiseur, traitements sonores – David Euverte : Moog, Fender Rhodes – Nicolas Bonnière : guitares et basse.

Dans le cadre des 50 ans de l'Université Rennes 2 et de la première expédition de l'Homme sur la Lune.

Co-production : Clair Obscur / Festival Travelling, Le Jardin Moderne, Les Tontons Tourneurs avec le soutien du Conseil Départemental d'Il-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

9/2 20h00 Tambour

Tarif unique 7 euros

Accessible au Pass Festival, sur réservation

CRÉATION

1^{RE}

ESCALES

par Maclarnaque

Dès 3 ans

Programme de courts métrages
France / États-Unis / Allemagne / Italie / 2012 → 2016, 35'



Maclarnaque présente sur quatre courts métrages d'animation un habillage sonore oscillant subtilement entre pop, rythmes hip-hop, sonorités caribéennes et africaines, sans délaisser les rythmes électroniques. Munie d'un cockpit musical équipé de machines, de pads, de platines, de percussions, de capteurs sonores et de gadgets en tout genre, l'excentrique Maclarnaque invite petits et grands à embarquer.

LA LÉGENDE DU

CRABE PHARE

de Gaëtan Borde, Benjamin Lebourgeois, Claire Vandermeersh, Alexandre Veaux, Mengjing Yang

WHALE

de Maryna Shchipak

LA CRÉATION

de Cristina Lastrego et Francesco Testa

CLOUDY

de Sam Borkson, Arturo Sandoval

Co-production : Clair Obscur / Festival Travelling, l'Armada Productions et l'AFCA, avec le soutien d'ATM Transmusicales, Antipode MJC, Région Bretagne, Ville de Rennes et Rennes Métropole

11/2 16h30 Tambour

Tarif unique 7 euros et 5 euros pour les moins de 14 ans
Accessible au Pass Festival, sur réservation.

Master class

Master class **GRATUIT**

de Laurent Perez Del Mar, compositeur

Mélodies animées, la composition musicale pour le cinéma → **70**

Jeu. 7 fév. 18h30 au Liberté//l'Étage



Après un cursus de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire, Laurent Perez Del Mar se met à écrire pour le cinéma. Le succès populaire de *Zarafa*, réalisé par Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie (nommé pour le César 2013 du meilleur film d'animation) et dont il a écrit la partition, l'ouvre à de multiples collaborations : Eric Omond, Grégoire Solotareff, Jamel Debbouze, Serge Hazanavicius, Sophie Marceau... Il a remporté de nombreux prix dont celui de compositeur révélation au Gold

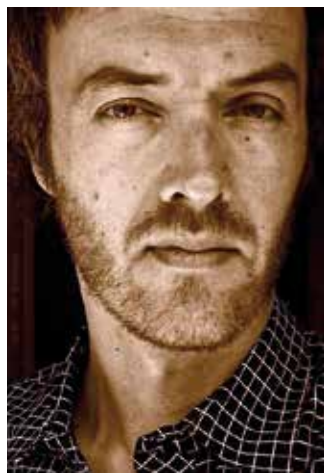
Spirit en Espagne. En 2016, il signe la musique du long métrage d'animation *La Tortue rouge* de Michael Dudok De Wit, film sans dialogue sur la rencontre poétique entre un naufragé et une tortue. Coproduit par les studios Ghibli, le film remporte un grand nombre de prix à travers le monde dont le prix spécial Un certain regard au 69^e Festival de Cannes. Il a composé la musique du film *Le Mystère Henri Pick*, de Rémi Bezançon, avec Fabrice Luchini et Camille Cottin.

Master class **GRATUIT**

de Xavier Jamaux, compositeur

À toute épreuve - La French Touch dans le cinéma de Hong Kong → **72**

Lun. 11 fév. 18h30 au Liberté//l'Étage



Xavier Jamaux est un auteur, compositeur, interprète et producteur français. Il a fondé avec Alex Gopher, Nicolas Godin et JB Dunckel (Air) le groupe Orange. Puis plus tard avec Marc Colin (Nouvelle Vague) un autre projet musical, Ollano, et enfin son projet solo bangbang avec de nombreux invités internationaux (en 2016 l'album *Playing with friends*). Le magazine anglais *The Face* a décrit cette musique, comme « la rencontre entre Air et Isaac Hayes ».

Xavier Jamaux est aussi compositeur de musiques de films. Des bandes originales pour les cinéastes Jean-Pierre Limosin, Kevin Reynolds, Michael Haneke (*Funny Games US*), Thomas Vinterberg... Le passage vers l'Asie et Hong-Kong se joue par une rencontre avec Johnnie To.

Le réalisateur, producteur avec sa société Milkyway Image, le fait travailler à de nombreuses reprises sur ses films (*Mad Detective* (2007), *Sparrow* (2008), *Drug War* (2012) ou *Three* (2016)) ou ceux des autres; *Accident* (2009) et *Motorway* (2012), de Soi Cheang (Xavier Jamaux et Alex Gopher en ont composé la musique).

À noter

Soirée DJ Set avec Xavier Jamaux le lundi 11 fév. à 22h au Liberté//l'Étage

D'autres rendez-vous live sont aussi à découvrir au coeur du festival, au Liberté//l'Étage.



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE INTERNET

www.clairobscur.info






Cette programmation est sous
réserve de modifications.

PROJECTIONS HORS FESTIVAL

→ La Belle équipe – cinéma Argoat (Callac)
le 3 février.

→ Le Quai des images (Loudéac)
jusqu'au 26 février.

LÉGENDE

- CR Copie restaurée
 AP Avant-première
 Présence d'un invité / Rencontre
 SU Séance unique
 Audiodescription
 Sous-titrage malentendants
 Accessibilité déficience mentale
 Dépliant *Live & Créations*

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

Mardi 5

PAGE

18:45	Gaumont	Soirée d'ouverture avec Chungking Express	Wong Kar-Wai	1:42	vostf	20
-------	---------	----------------------------------------------	--------------	------	-------	----

Hors Rennes

15:30	Fougères	Chungking Express	Wong Kar-Wai	1:42	vostf	20
16:45	Th.-Fouillard	Compétition Junior – Grands		1:10	vostf / vf + 7 ans	52
20:30	Betton	Mulholland Drive	David Lynch	2:27	vostf	24
20:30	Fougères	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf 	23

Mercredi 6

12:30	La Péniche spectacle	Les Femmes de jazz	Le Pré perché		billetterie La Péniche spectacle	
13:45	Gaumont	Le Chant de la mer précédé d'un court métrage	Tomm Moore	1:38	+ 5 ans	73
13:45	TNB	Nos années sauvages	Wong Kar-Wai	1:34	vostf	20
14:00	Arvor	Brooklyn précédé d'un court métrage	Pascal Tessaud	1:30	+ 13 ans	55
14:00	Gaumont	La Tortue rouge	M. Dudok de Wit	1:21	+ 8 ans	73
14:00 / 17:00	M.B.A	Kill Akropolis	Cedrick Eymenier	10'	en boucle	28
15:30	TNB	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf	23
15:30	M.S.H.B	Journal filmé d'un exil	Magali Magne	52'		SU 67
16:15	Arvor	Aferim !	Radu Jude	1:48	vostf	avertissement 33
17:30	L'Étage	Apéro radiophonique avec C Lab		1:30		SU
17:45	TNB	Monrovia, Indiana	Frederick Wiseman	2:23	vostf	AP SU 30
18:00	Tambour	Taipei Story	Edward Yang	1:59	vostf	SU 20
18:00	Gaumont	Memory Lane	Mikhaël Hers	1:38		12
18:15	Cinéville	Oslo 31 août	Joachim Trier	1:35	vostf	10
18:30	Arvor	Ce magnifique gâteau précédé de Oh Willy	E. De Swaef et M. James Roels	1:02	inédit	SU 30
20:15	Gaumont	2001 : l'odyssée de l'espace	Stanley Kubrick	2:29	vostf	SU 58
20:30	Cinéville	Taxi Driver	Martin Scorsese	1:54	vostf	9
20:30	Tambour	Chungking Express	Wong Kar-Wai	1:42	vostf	20
20:45	Arvor	Mad Love In New York	J. et B. Safdie	1:37	vostf	23
20:45	TNB	Les Éternels	Jia Zhang-Ke	2:17	vostf	AP SU 30
22:00	L'Étage	Concert ô Lake [Extended]			gratuit	

Hors Rennes

15:00	Betton	Lou et l'île aux sirènes	Masaaki Yuasa	1:52	vf	+ 9 ans	55
15:30	Bruz	Programme J'ai faim !		33'		+ 3 ans	53
16:00	Fougères	Compétition Junior - Grands		1:10	vostf / vf	+ 7 ans	52
18:30	Bruz	Oslo 31 août	Joachim Trier	1:35	vostf		10
20:30	Acigné	Under The Silver Lake	D. Robert Mitchell	2:19	vostf	avertissement	24
20:30	Chartres de B.	Burning	Lee Chang-Dong	2:28	vostf		19
20:30	Bruz	Playtime	Jacques Tati	2:03			25

M.B.A Musée des beaux-arts
M.S.H.B Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne

CR Copie restaurée
AP Avant-première
 Présence d'un invité / Rencontre

SU Séance unique
 Audiodescription
 Dépliant Live & Créations

Jeudi 7

13:45	Gaumont	Les Ailes du désir	Wim Wenders	2:08	vostf	CR		9
13:45	TNB	Au-delà des montagnes	Jia Zhang-Ke	2:06	vostf			15
14:00	Gaumont	Sita chante le blues	Nina Paley	1:22	vostf	+ 10 ans	SU	55
14:00	Arvor	Ce sentiment de l'été	Mikhaël Hers	1:46				13
14:00	Tambour	Her	Spike Jonze	2:06	vostf			24
14:00 / 17:00	M.B.A	Kill Akropolis	Cedrick Eymenier	10'		en boucle		28
16:15	TNB	Les Anges déchus	Wong Kar-Wai	1:36	vostf			20
16:15	Gaumont	Playtime	Jacques Tati	2:03				25
16:30	Tambour	Primrose Hill	Mikhaël Hers	57'		tarif 4 €		12
16:45	Gaumont	La Haine	Mathieu Kassovitz	1:38		-12		10
16:45	Arvor	Mulholland Drive	David Lynch	2:27	vostf			24
18:00	Cinéville	L'Intrus - Option cinéma du Lycée Bréquigny		19'		gratuit	SU	
18:00	Tambour	Trumbull Land	Gregory Walle	52'	vostf	inédit	SU	58
18:15	TNB	Dans Paris	Christophe Honoré	1:32			SU	16
18:45	Gaumont	Jalanan	Daniel Ziv	1:47	vostf	inédit		19
19:00	Gaumont	Compétition Urba[Ciné] 1		1:39	vostf / vf			6
20:00	Opéra	Ciné-concert Safety Last !	par l'O.S.B	1:10	muet	création	SU	36
20:00	Cinéville	Au fil du temps	Wim Wenders	2:55	vostf	CR	SU	17
20:30	Tambour	The Pleasure Of Being...	Josh Safdie	1:11	vostf		SU	23
20:30	Arvor	Lost in Translation	Sofia Coppola	1:42	vostf			25
20:45	TNB	Alice T	Radu Muntean	1:45	vostf		AP SU	34
21:00	Gaumont	Office	Johnnie To	1:59	vostf			21
21:15	Gaumont	Brainstorm	Douglas Trumbull	1:46	vostf		SU	58
22:15	L'Étage	Concert Moodkint				gratuit		

Hors Rennes

15:30	Fougères	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf	-12		23
20:15	Acigné	Amanda	Mikhaël Hers	1:47				13
20:30	Romillé	Amanda	Mikhaël Hers	1:47				13
20:30	Cesson S.	La La Land	Damien Chazelle	2:08	vostf			24
20:30	Fougères	Chungking Express	Wong Kar-Wai	1:42	vostf			20

Vendredi 8

12:00	L'Étage	Apéro radiophonique avec Canal B		1:00			SU	
13:30	Gaumont	Sparrow	Johnnie To	1:27	vostf			21
13:45	Gaumont	La La Land	Damien Chazelle	2:08	vostf			24
13:30	Arvor	Talons aiguilles	Pedro Almodovar	1:53	vostf			9
13:45	Tambour	Montparnasse	Mikhaël Hers	59'	tarif 4 €			12
14:00	TNB	Wardi	Mats Grorud	1:20	+ 10 ans	AP	SU	30
14:00 / 17:00	M.B.A	Kill Akropolis	Cedrick Eymenier	10'	en boucle			28
15:00	Tambour	Master class avec Mikhaël Hers		2:15	gratuit		SU	
15:30	Gaumont	Yi Yi	Edward Yang	2:53	vostf			20
16:15	Arvor	L'Étage du dessous	Radu Muntean	1:33	vostf		SU	34
16:15	TNB	Titicut Follies	Frederick Wiseman	1:24	vostf			14
17:15	Gaumont	Alice dans les villes	Wim Wenders	1:52	vostf		CR	17
18:00	Tambour	Lenny and The Kids	J. et B. Safdie	1:40	vostf			23
18:30	Arvor	Seder-Masochism	Nina Paley	1:18	vostf	inédit	SU	30
18:00	TNB	Amanda	Mikhaël Hers	1:47				13
19:00	Gaumont	Compétition Urba[Ciné] 2		1:35	vostf / vf			7
20:00	Cinéville	Blade Runner	Ridley Scott	1:57	vostf	avertissement	SU	59
20:00	Opéra	Ciné-concert L'Heure du loup par Olivier Mellano		1:27	vostf	création	SU	36
20:15	Tambour	Faux mouvement	Wim Wenders	1:43	vostf		CR SU	17
20:30	Arvor	The Chaser	Na Hong-jin	2:05	vostf			10
20:30	TNB	Sunset	László Nemes	2:22	vostf		AP SU	31
21:30	Gaumont	I Wish I Knew : histoires...		2:05	vostf		SU	15
22:00	L'Étage	Concert Les Gordon			gratuit			

Hors Rennes

18:00	Bruz	Holy Motors	Leos Carax	1:55				16
18:00	Fougères	La Dolce Vita	Federico Fellini	2:55	vostf		CR	9
19:30	Binic - Étables	Ex Libris : The New York...	Frederick Wiseman	3:17	vostf			14
20:30	Bruz	Office	Johnnie To	1:59	vostf			21
20:30	Le Rheu	Chantons sous la pluie	S. Donen et G. Kelly	1:43	vostf	+ 9 ans		54
20:30	Acigné	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf			23
21:00	Romillé	Derniers jours à Shibati précédé d'Obras		1:11	vostf	inédit		31

M.B.A Musée des beaux-arts
 Sous-titrage malentendants
 Accessibilité déficience mentale

CR Copie restaurée
 AP Avant-première
 Présence d'un invité / Rencontre

SU Séance unique
 Audiodescription
 Dépliant Live & Créations

Samedi 9

11:00	Gaumont	Compétition Junior – Petits		43'	+ 3 ans			51
11:00	Gaumont	Un poisson nommé Wanda	Charles Crichton	1:48	vostf			9
12:00 / 17:00	FRAC	Programme Immersions urbaines		29'	gratuit / en boucle			26
13:45	Gaumont	Compétition Urba[Ciné] 1		1:39	vostf / vf			6
13:45	TNB	Monsieur	Rohena Gera	1:39	vostf			19
14:00	Gaumont	Compétition Junior – Grands		1:10	vostf / vf	+ 7 ans		52
14:00	L'Étage	Atelier participatif Scrapscrat			gratuit sur inscription		SU	
14:00	Arvor	Primrose Hill	Mikhaël Hers	57'	tarif 4 €			12
14:00 / 17:00	M.B.A	Kill Akropolis	Cedrick Eymenier	10'	en boucle			28
14:30	Tambour	Metropolis	Fritz Lang	2:27	vostf	CR		10
16:00	Gaumont	Berceuses du monde	E. Skvorcova	30'	+ 2 ans			55
16:00	Arvor	Chroniques des années...	A.Aubert-Decharte	57'			SU	67
13:45	TNB	Nos années sauvages	Wong Kar-Wai	1:34	vostf			20
16:15	Gaumont	Un transport... + Sous un coin...	Dyana Gaye	1:02	vostf	+ 8 ans		54
17:15	FRAC	Walking around...	Hervé Beurel	1:45	gratuit			26
17:15	Gaumont	Compétition Urba[Ciné] 2		1:35	vostf / vf			7
18:00	Gaumont	Programme Les courts à l'Ouest		1:27			SU	66
18:00	L'Étage	Performance Scrapscrat			gratuit		SU	
18:15	Cinéville	Les Fils de l'homme	Alfonso Cuarón	1:49	vostf	-12	SU	16
18:15	TNB	Derniers jours à Shibati	Hendrick Dusollier	1:11	vostf	inédit		31
18:30	Arvor	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf	-12		23
20:00	Tambour	Ciné-concert Moonwalk One	par Invaders	1:48	vostf	création	SU	37
20:30	Cinéville	Les Bonnes Manières	M. Dutra et J. Rojas	2:15	vostf	-12		25
20:45	Gaumont	La Haine	Mathieu Kassovitz	1:38		-12		10
20:45	TNB	Les Étendues imaginaires	Yeo Siew-Hua	1:35	vostf		AP SU	30
21:00	Arvor	Toril	Laurent Teyssier	1:24		avertissement	SU	64
21:00	Gaumont	Mulholland Drive	David Lynch	2:27	vostf			24
22:00	L'Étage	Concert Mellanoiscape			gratuit			
23:00	Ubu	Dj Set Let's Dance Funky Town			billetterie Les Trans			


Hors Rennes


14:00	Auray	Lou et l'île aux sirènes	Masaaki Yuasa	1:52	vf	+ 9 ans		55
14:30	Cesson S.	Les Ailes du désir	Wim Wenders	2:08	vostf	CR		9
15:00	Betton	Derniers jours... + Obras	Hendrick Dusollier	1:11	vostf	inédit		31
15:00	Bruz	Compétition Junior – Petits		43'	+ 3 ans			51
16:00	Bruz	Chantons sous la pluie	S. Donen et G. Kelly	1:43	vostf	+ 9 ans		54
16:30	Vitré	La Tortue rouge	M. Dudok de Wit	1:21	+ 8 ans			73
16:30	Fougères	Compétition Junior – Grands		1:10	+ 7 ans			52
17:30	Cesson S.	La La Land	Damien Chazelle	2:08	vostf			24
17:30	Fougères	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf	-12		23
18:30	Auray	Chantons sous la pluie	S. Donen et G. Kelly	1:43	vostf	+ 9 ans		54
18:30	Bruz	Monsieur	Rohena Gera	1:39	vostf			19
20:30	Acigné	Burning	Lee Chang-Dong	2:28	vostf			19
20:30	Bruz	Taxi Driver	Martin Scorsese	1:54	vostf	-12		9
21:00	Auray	La La Land	Damien Chazelle	2:08	vostf			24



Dimanche 10

10:45	Cinéville	Programme Pierre-Luc Granjon précédé d'un petit-déjeuner		1:00	+ 7 ans				50
11:00	Arvor	Programme J'ai faim !		31'	+ 3 ans				53
11:00	Gaumont	Le Caire confidentiel	Tarik Saleh	1:46	vostf		SU		18
11:00	Gaumont	Playtime	Jacques Tati	2:03					25
12:00 / 19:00	FRAC	Programme Immersions urbaines		29'	gratuit / en boucle				26
13:45	TNB	Les Anges déchus	Wong Kar-Wai	1:36	vostf				20
14:00	Gaumont	L'Étrange Noël de M. Jack précédé d'un court métrage	Henry Selick	1:19	vostf	+ 7 ans			54
14:15	Gaumont	Remise des prix Junior suivie du prog En C ^e de P-L.Granjon		27'	+ 5 ans			SU	50
14:30	Arvor	La Dolce Vita	Federico Fellini	2:55	vostf		CR		9
16:00	Gaumont	La Tortue rouge	M. Dudok de Wit	1:21	+ 8 ans		AD		73
16:00	TNB	Ciné-concert L'Aurore	par Oliver Mellano	1:35				SU	36
16:00	Champs Libres	Archi-faux, vraies villes...	Benoit Felici	54'				SU	60
16:30	Gaumont	Dimitri et Tamaa	Agnès Lecreux	33'	+ 3 ans		AP		31
17:15	FRAC	Walking around...	Hervé Beurel	1:45	gratuit				26
18:00	Cinéville	Taxi Driver	Martin Scorsese	1:54	vostf	-12			9
18:00	Arvor	Programme Tita Productions		1:25	vostf / vf			SU	64
18:00	Gaumont	Bajirao Mastani	S. Leela Bhansali	2:38	vostf			SU	19
18:15	Gaumont	Mad Love In New York	J. et B. Safdie	1:37	vostf	-12			23
18:30	TNB	Remise des prix Urba[Ciné] suivie de Dans la terrible jungle	Caroline Capelle et Omblin Ley	1:27	+ 14 ans		AP	SU	31
20:30	Arvor	Frères d'arme	Sylvain Labrosse	1:18	inédit			SU	31
20:30	Cinéville	Akira	Katsuhiro Ôtomo	2:04	vostf				10
20:30	Gaumont	Accident	Soi Cheang	1:29	vostf				21
21:00	L'Étage	Concert Olli			gratuit				21
21:00	TNB	Santiago, Italia	Nanni Moretti	1:20	vostf		AP	SU	31
21:30	Gaumont	Aferim !	Radu Jude	1:48	vostf	avertissement			33



M.B.A Musée des beaux-arts
 Sous-titrage malentendants








CR Copie restaurée
 AP Avant-première
 Présence d'un invité / Rencontre

SU Séance unique
 Audiodescription
 Dépliant Live & Créations

Hors Rennes


10:00	Vezein le C.	Film surprise				gratuit		
11:00	St Malo	Les Aristochats	W. Reitherman	1:18		+ 5 ans		54
11:00	St-Quay-Por.	Derniers jours à Shibati	Hendrick Dusollier	59'	vostf	inédit		31
11:00	Fougères	Compétition Junior – Grands		1:10	vostf / vf	+ 7 ans		52
14:15	St Malo	Derniers jours à Shibati précédé d'Obras	Hendrick Dusollier	1:11	vostf	inédit		31
14:30	Bruz	Her	Spike Jonze	2:06	vostf			24
14:30	Cesson S.	Mulholland Drive	David Lynch	2:27	vostf			24
15:30	Binic - Étables	Berceuses du monde	Elizaveta Skvorcova	30'		+ 2 ans	ciné-goûter	55
16:30	Guichen	Lou et l'île aux sirènes	Masaaki Yuasa	1:52		+ 9 ans		55
17:00	Bruz	Les Ailes du désir	Wim Wenders	2:08	vostf		CR	9
17:00	St Malo	Les Ailes du désir	Wim Wenders	2:08	vostf		CR	9
17:30	Acigné	La La Land	Damien Chazelle	2:08	vostf			24
18:00	Fougères	Derniers jours à Shibati précédé d'Obras	Hendrick Dusollier	1:11	vostf	inédit		31
20:00	St Malo	Les Bonnes Manières	M. Dutra et J. Rojas	2:15	vostf			25
20:30	Betton	Nos années sauvages	Wong Kar-Wai	1:34	vostf			20
20:30	Romillé	La Dolce Vita	Federico Fellini	2:55	vostf		CR	9
20:30	Guichen	Metropolis	Fritz Lang	2:27	muet		CR	10
20:30	Cesson S.	Les Ailes du désir	Wim Wenders	2:08	vostf		CR	9
20:30	Chartres de B.	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf			23


Lundi 11



10:45	Gaumont	Berceuses du monde	E. Skvorcova	30'		+ 2 ans			55
11:00	Gaumont	Compétition Junior – Grands		1:10	vostf / vf	+ 7 ans			52
11:00	Cinéville	Oslo 31 août	Joachim Trier	1:35	vostf				10
13:45	Arvor	Lost in Translation	Sofia Coppola	1:42	vostf				25
13:45	TNB	Titicut Follies	Frederick Wiseman	1:24	vostf				14
13:45	Gaumont	Un poisson nommé Wanda	Charles Crichton	1:48	vostf				9
14:00	Gaumont	Peau d'âne précédé d'un court métrage	Jaques Demy	1:35		+ 5 ans	 		54
15:30	TNB	Burning	Lee Chang-Dong	2:28	vostf				19
16:00	Arvor	The Dead Nation	Radu Jude	1:23	vostf		 SU		33
16:00	Gaumont	Sparrow	Johnnie To	1:27	vostf				21
16:30	Tambour	Ciné-concert Escapes par Maclarnaque		35'		+ 3 ans	création SU		37
16:30	Gaumont	Un transport en commun précédé de Sous un coin de ciel bleu	Dyana Gaye	1:02	vostf	+ 8 ans			54
16:30	L'Étage	Cabaret-goûter Le Cake d'amour avec la C ^e Art Comédia					gratuit		
18:00	Tambour	Office	Johnnie To	1:59	vostf				21
18:30	Gaumont	Lou et l'île aux sirènes	Masaaki Yuasa	1:52	vostf	+ 12 ans			55
18:30	TNB	L'Ami américain	Wim Wenders	2:06	vostf		CR		17
18:45	Gaumont	The Chaser	Na Hong-jin	2:05	vostf				10
18:45	Arvor	Long Way Home	Jordana Spiro	1:36	vostf		AP  SU		32
20:30	Tambour	24 City	Jia Zhang-Ke	1:52	vostf			SU	15
20:30	Cinéville	Ce sentiment de l'été	Mikhaël Hers	1:46	vfstf				13
21:00	Gaumont	Les Ailes du désir	Wim Wenders	2:08	vostf		CR		9
21:00	Arvor	L'Or des Mac Crimmon	Gérard Alle	52'	vostf		AP  SU	32 + 64	
21:00	TNB	«Peu m'importe si l'histoire...»	Radu Jude	2:05	vostf		AP  SU		33
21:15	Gaumont	Holy Motors	Leos Carax	1:55					16
22:00	L'Étage	DJ Set Xavier Jamaux					gratuit		

Hors Rennes

20:30	Betton	Metropolis	Fritz Lang	2:27	muet		CR		10
20:30	Cesson S.	Mulholland Drive	David Lynch	2:27	vostf				24
20:30	Fougères	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf				23

M.B.A Musée des beaux-arts
 Sous-titrage malentendants

CR Copie restaurée
AP Avant-première
 Présence d'un invité / Rencontre

SU Séance unique
 Audiodescription
 Dépliant Live & Créations

Mardi 12

10:45	Gaumont	Compétition Junior – Petits		43'	+ 3 ans				51
10:45	Gaumont	Le Chant de la mer précédé d'un court métrage	Tomm Moore	1:33	+ 5 ans				73
13:30	Arvor	Memory Lane	Mikhaël Hers	1:38					12
13:45	TNB	Les Bonnes Manières	M. et J. Rojas	2:15	vostf	-12			25
13:45	Tambour	Lenny and The Kids	J. et B. Safdie	1:40	vostf				23
14:00	Gaumont	Chantons sous la pluie	S. Donen et G. Kelly	1:43	vostf	+ 9 ans			54
14:15	Gaumont	Les Aristochats précédé d'un court métrage	W. Reitherman	1:24	+ 5 ans				54
15:30	Arvor	Accident	Soi Cheang	1:29	vostf				21
16:00	L'Étage	Création d'une revue de cinéma par la revue PopCorn				sur inscription	SU		
16:00	Tambour	Programme Villes expérimentales		1:16			SU		26
16:00	Cinéville	Ex Libris : The New York...	Frederick Wiseman	3:17	vostf				14
16:15	TNB	Chungking Express	Wong Kar-Wai	1:42	vostf				20
16:30	Gaumont	Montparnasse	Mikhaël Hers	59'		tarif 4 €			12
16:30	L'Étage	Initiation aux claquettes américaines				sur inscription			
17:00	Gaumont	Programme J'ai faim !		31'	+ 3 ans				53
17:15	Arvor	Boogie	Radu Muntean	1:43	vostf		SU		34
17:45	Gaumont	Akira	Katsuhiro Ôtomo	2:04	vostf				10
18:15	TNB	Le Pont du Nord	Jacques Rivette	2:09			SU		16
18:15	Gaumont	Films primés					SU	6 +	51
18:30	Tambour	Et la femme créa Hollywood	C. et J. Kuperberg	52'	vostf	inédit			32
19:30	Arvor	Éva ne dort pas	Pablo Agüero	1:27	vostf		SU		64
20:00	Cinéville	Jalanan	Daniel Ziv	1:47	vostf	inédit			19
20:15	Gaumont	Under The Silver Lake	D. Robert Mitchell	2:19	vostf	avertissement			24
20:30	Gaumont	Yi Yi	Edward Yang	2:53	vostf				20
20:30	Diapason	District 9	Neill Blomkamp	1:52	vostf			SU	18
21:00	TNB	Compañeros	Alvaro Brechner	2:02	vostf	-12	AP SU		32
21:30	Arvor	Talons aiguilles	Pedro Almodovar	1:53	vostf				9
22:00	L'Étage	Dj Set Wonderbraz vs Badgreen				gratuit			

Hors Rennes

10:30	Loudéac	Programme J'ai faim !		33'	+ 3 ans				53
14:00	Loudéac	Les Aristochats	W. Reitherman	1:18	+ 5 ans				54
14:30	St-Quay-Por.	Compétition Junior – Petits		49'	+ 3 ans				51
15:30	Fougères	Good Time	J. et B. Safdie	1:41	vostf	-12			23
20:00	Nouvoitou	Lou et l'île aux sirènes	Masaaki Yuasa	1:52	vostf	+ 12 ans			55
20:30	Betton	L'Ami américain	Wim Wenders	2:06	vostf		CR		17
20:30	Chartres de B.	Office	Johnnie To	1:59	vostf				21
20:30	Romillé	Amanda	Mikhaël Hers	1:47					13
20:30	St-Quay-Por.	Metropolis	Fritz Lang	2:27	muet		CR		10

JUNIOR • Grille par âge

+ 2 / 3 ans

BERCEUSES DU MONDE → 55

9/2 16h00 Gaumont
10/2 15h30 Binic
11/02 10h45 Gaumont

DIMITRI ET TAMAA → 31

10/2 16h30 Gaumont

CINÉ-CONCERT ESCALES → 37

11/2 16h30 Tambour

COMPÉTITION JUNIOR PETITS → 51

9/2 11h00 Gaumont
9/2 15h00 Bruz
12/2 10h45 Gaumont
12/2 14h30 Saint-Quai-Portrieux
19h2 10h30 Loudéac

PROGRAMME J'AI FAIM ! → 53

6/2 15h30 Bruz – Grand Logis
10/2 11h00 Arvor
12/2 10h30 Loudéac
12/2 17h00 Gaumont

+ 5 ans

LE CHANT DE LA MER → 73

6/2 13h45 Gaumont
12/2 10h45 Gaumont

LES ARISTOCHATS → 54

10/2 11h00 St Malo – Vauban 2
12/2 14h00 Loudéac
12/2 14h15 Gaumont

PEAU D'ÂNE → 54

11/2 14h00 Gaumont

REMISE DES PRIX JUNIOR → 50

10/2 14h15 Gaumont

+ 7 / 8 ans

COMPÉTITION JUNIOR GRANDS → 52

5/2 16h45 Thorigné
6/2 16h00 Fougères
9h2 14h00 Gaumont
9/2 16h30 Fougères
10/2 11h00 Fougères
11/2 11h00 Gaumont

UN TRANSPORT EN COMMUN & SOUS UN COIN DE CIEL BLEU → 54

9/2 16h15 Gaumont
11/2 16h30 Gaumont

LA TORTUE ROUGE → 73

6/2 14h00 Gaumont
9/2 16h30 Vitré
10/2 16h00 Gaumont

PROGRAMME

Pierre-Luc Granjon → 50

10/2 10h45 Cinéville Colombier

L'ÉTRANGE NOËL DE M^R JACK → 54

10/2 14h00 Gaumont

+ 9 / 10 ans

CHANTONS SOUS LA PLUIE → 54

8/2 20h30 Le Rheu – L'Autre lieu
9/2 16h00 Bruz
9/2 18h30 Auray
12/2 14h00 Gaumont

SITA CHANTE LE BLUES → 55

7/2 14h00 Gaumont

WARDI → 30

8/2 14h00 Cinéma du TNB

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES → 55

6/2 15h00 Betton	vf
9/2 14h00 Auray	vf
10/2 16h30 Guichen	vf
12/2 20h00 Nouvoitou	vf

+ 12 ans

LA LA LAND → 24

7/2 20h30 Cesson-Sévigné
8/2 13h45 Gaumont
9/2 17h30 Cesson-Sévigné
9/2 21h00 Auray
10/2 17h30 Acigné

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES → 55

11/2 18h30 Gaumont vostf

+ 13 / 14 ans

BROOKLYN → 55

6/2 14h00 Arvor

DANS LA TERRIBLE JUNGLE → 31

10/2 18h30 Cinéma du TNB

Des classiques et des révélations, des découvertes et des coups de cœur... c'est la recette de Junior, toujours animé par le désir de faire découvrir aux (tout) petits et (plus) grands les trésors du cinéma.

Junior, avec son parrain Pierre-Luc Granjon, se met au rythme de cette édition anniversaire, en chansons, en goûter, en ateliers et pleins de surprises ! Une nouvelle édition, pour nourrir la curiosité, susciter l'émotion, aiguïser l'esprit critique au fil d'une programmation cosmopolite, avec en figure de proue, la compétition Junior.

50

LE PARRAIN

53

SI ON CHANTAIT ?

51

COMPÉTITION JUNIOR

54

COUPS DE CŒUR

Programme Junior Petits (51)

Programme Junior Grands (52)



JUNIOR

LE PARRAIN

Pierre-Luc Granjon, le parrain



Pierre-Luc Granjon est modelleur, animateur et décorateur. Il présentera, en avant-première, *Wardi*, un film de Mats Grorud, pour lequel il a supervisé l'animation en volume. Un événement pour cette histoire d'une jeune Palestinienne de 11 ans qui vit dans un camp de réfugié à Beyrouth, au Liban. On y parle de transmission et d'espoir.

Formé aux arts appliqués de Lyon, Pierre-Luc Granjon maîtrise autant les techniques du papier découpé que du stop motion pour produire des petits chefs-d'œuvre animés (*Petite escapade*, *Le Château des autres*, *L'Enfant sans bouche*, *La Grosse bête*, *Le Chien*, *Les Quatre saisons de Léon*) qui rivalisent de malice et de sensibilité pour aborder avec finesse des thèmes sociaux et moraux auprès des enfants. Il accompagnera les enfants du jury de la compétition Junior et proposera aussi une rencontre illustrée avec ses films pour partager quelques-uns de ses secrets de fabrication !

JUNIOR — Le parrain

WARDI

de Mats Grorud

Dès 10 ans

Norvège / Palestine / France, 2018, 1:20, animation, DCP

AP



→ 30

8/2 14h00 Cinéma du TNB avec le réalisateur



Programme Pierre-Luc Granjon

Dès 7 ans

France, 2001 → 2015, 1:00, animation, couleur, n&b, DCP



À partir d'une sélection de ses propres courts métrages, Pierre-Luc Granjon présentera au public les coulisses de son œuvre et ses techniques de réalisation.

**JE NE FAIS
QUE PASSER**

2015, 1'13

LE CHIEN

2018, 2'

PETITE ESCAPADE

2001, 5'30

**L'ENFANT
SANS BOUCHE**

2004, 4'

LA GROSSE BÊTE

2013, 6'20

Programme Remise des prix

en D^o de Pierre-Luc Granjon

Dès 5 ans

France / URSS, 1975 → 2018, 27', animation, couleur et n&b, DCP

LE CHIEN

de Pierre-Luc Granjon
2018, 2'

PETITE ESCAPADE

de Pierre-Luc Granjon
2001, 5'30

**L'ENFANT
SANS BOUCHE**

de Pierre-Luc Granjon
2004, 4'

**LE HÉRISSON
DANS LE BROUILLARD**
de Youri Norstein
1975, 11'

**L'HOMME AUX
BRAS BALLANTS**

de Laurent Gorgiard
1997, 3'54, copie restaurée

10/2 10h45 Cinéville Colombier avec le réalisateur
Précédé d'un petit-déjeuner



10/2 14h15 Gaumont avec le réalisateur



COMPÉTITION JUNIOR

Remise des prix → 04

Projection des films primés

10/2 14h15 Gaumont
avec le réalisateur

12/2 18h15 Gaumont

Programme Junior – Petits (dès 3 ans)

France / Belgique / Suisse / États-Unis, Allemagne, 2018, 43', DCP

9/2 11h00 Gaumont • 9/2 15h00 Bruz – Grand Logis
12/2 10h45 Gaumont • 12/2 14h30 St-Quay-Por. – Arletty

COUCOULEURS

d'Oana Lacroix

Suisse, 2018, 6'35, sans dialogue, animation



Dans une grande forêt où vivent des oiseaux unicolores, chacun a trouvé sa place au sein d'un arbre qui lui ressemble. Mais qu'arrive-t-il lorsqu'un oiseau a deux couleurs ?

RACCOON AND THE LIGHT

d'Hanna Kim

Etats-Unis, 2018, 3'49, sans dialogue, animation



Un raton laveur trouve une lampe torche dans la forêt.

GRAND LOUP ET PETIT LOUP

de Rémi Durin

France / Belgique, 2018, 14', animation



Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de compagnie. Il tient à son calme et à ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit.

LE TIGRE SANS RAYURES

de Raúl 'Robin' Morales Reyes

France, 2018, 8'40, sans dialogue, animation



Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

SCHAF

de Julia Ocker

Allemagne, 2018, 3'37, sans dialogue, animation



L'agneau saute d'une aventure risquée à l'autre. Le troupeau ne prendrait jamais ce risque !

C'EST MOI LE PLUS FORT

d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuynck

France / Belgique, 2018, 5'51, animation



Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Jusqu'à ce qu'il rencontre un petit crapaud de rien du tout.

Programme Junior – Grands (dès 7 ans)

France / Belgique / Russie / Lettonie / Irlande, 2018, 1:10, DCP

5/2 16h45 Thorigné Fouillard – médiathèque Alfred Jarry • 6/2 16h00 Fougères – Club
9/2 14h00 Gaumont • 9/2 16h30 Fougères – Club • 10/2 11h00 Fougères – Club
11/2 11h00 Gaumont

THE THEORY OF SUNSET

de Roman Sokolov

Russie, 2017, 8'48, sans dialogue, animation



Au milieu de la nuit, un bonhomme traverse la forêt enneigée. Pendant que les gens dorment, il est chargé d'une importante mission : s'assurer que le jour se lève à l'heure.

LA FORME DES PAYS

de Mathilde Poymiro

France, 2018, 11'30



Emma, bientôt 7 ans, reçoit sa première lettre d'amour. Mais elle a beau dire le contraire à sa sœur, c'est la fin du CP et elle ne sait toujours pas lire. Lettre en poche, comment affronter la cour de récréation et décoder le silence de ses parents ?

UNE PETITE LUMIÈRE

(OGONEK)

de Vladislav Bayramgulov

Russie, 2017, 8'09, sans dialogue, animation



Hiver. Le feu quitte le foyer. Le garçon, équipé d'une lanterne, part à la recherche d'une petite lumière.

MONSIEUR PAPIER EN BALADE

(MENEER PAPIER)

de Beul & Ben Tesseur

Belgique, 2018, 7', vostf, animation



Monsieur Papier se promène. Il trouve quelques vieux journaux, sort ses ciseaux et commence à couper ce dont il a besoin pour la promenade : un chapeau contre le soleil et un chien contre sa solitude. Ça va être une belle journée !

L'OISEAU FUTÉ

de Gaëtan Borde

France, 2018, 3', animation



Un chasseur sachant chasser veut fricasser un oiseau futé.

PROMENADES NOCTURNES

(NAKTS PASTAIGAS)

de Lizete Upite

Lettonie, 2018, 5'50, vostf, animation



Ce soir Anna avec son père décide de rentrer chez eux par la forêt. Anna prend une torche et son père aide à l'allumer. La forêt silencieuse est autant effrayante qu'enchanteuse et la flamme autant rassurante qu'aveuglante.

TIME TRAVELLER

de Steve Kenny

Irlande, 2017, 11'40, vostf



Dans une famille de gens du voyage, un petit garçon obsédé par « Retour vers le futur » tente de terminer sa machine à remonter le temps avant leur expulsion du terrain où il vivent.

LE JOUR EXTRAORDINAIRE

de Joanna Lurie

France, 2018, 14', animation



« C'est l'heure ! » L'heure pour les villageois d'embarquer en mer pour la procession funèbre. Ils traversent des étendues d'eau aussi vastes que périlleuses, pour accompagner leur mort à destination, là où la mer et le ciel se rencontrent. À quel moment quitte-t-on le monde des vivants ?

COUPS DE CŒUR

LA TORTUE ROUGE

de Michael Dudok de Wit

Dès 8 ans

Belgique / France / Japon, 2016, 1:21, animation, DCP sans dialogue



→ (73)

6/2 14h00 Gaumont
avec Laurent Perez del Mar, compositeur
9/2 16h30 Vitry - L'Aurore
10/2 16h00 Gaumont



Master class
de Laurent Perez Del Mar,
compositeur

*Mémoires animées, la composition
musicale pour le cinéma*

→ (70)

Jeu, 7 fév. 18h30 Le Liberté // L'Étage
Entrée libre et gratuite

Ciné-concert

ESCALES

par Maclarnaque

CRÉATION

1^{RE}

Dès 3 ans

Programme de courts métrages
France / États-Unis / Allemagne / Italie / 2012 → 2016, 35'



→ (37)

11/2 16h30 Tambour

DIMITRI ET TAMAA

d'Agnès Lecreux

Dès 3 ans – en présence de la réalisatrice
et du producteur

France, 2019, 33', VF, animation, DCP



→ (31)

10/2 16h30 Gaumont



LE CHANT DE LA MER

(SONG OF THE SEA) de Tomm Moore

Dès 5 ans

BEL / DNK / FRA / IRL / LUX, 2014, 1:33, animation, DCP



→ (73)

6/2 13h45 Gaumont
12/2 10h45 Gaumont



Programme J'ai faim !

Dès 3 ans – inédit

France / Allemagne / Belgique, 1998 → 2016, 40', prise de vue réelle & animation, DCP



On mange quoi aujourd'hui ? Une
séance poétique et drôle pour
les petits gourmands qui, en
compagnie de tout un bestiaire
très animé, vont découvrir et
déguster quelques pépites du
7^e art !

TIGER

de Karim Saleh
(Allemagne, 2015, 4')

COMPOSTAGE

de Elise Auffray
(France, 2015, 3')

CIRCUIT MARINE

de Isabelle Favez
(France, 2003, 8')

LE CUISINIER

de Stella Raïth
(Allemagne, 2016, 3')

JE MANGERAI

BIEN UN ENFANT
de Anne-Marie Balay
(France, 2016, 4')

LE LOUP BOULE

de Marion Jamault
(Belgique, 2016, 4')

LA SOUPE AUX

CAILLOUX
de Clémentine
Robach
(France, 2015, 7')

6/2 15h30 Bruz – Grand Logis
10/2 11h00 Arvor

12/2 10h30 Loudéac – Quai des images
12/2 17h00 Gaumont

ET SI ON CHANTAIT ?

CHANTONS SOUS LA PLUIE

(SINGIN' IN THE RAIN)

de Stanley Donen et Gene Kelly

Dès 9 ans

États-Unis, 1952, 1:43, vostf, DCP

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor



Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, ils doivent s'adapter mais la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy est engagée pour doubler la jeune femme et elle devient un obstacle entre Don et Lina, ce qui n'est pas du goût de cette dernière. Cette pépite hollywoodienne est l'apogée du cinéma musical américain !

8/2 20h30 Le Rheu - L'Autre lieu
9/2 16h00 Bruz - Grand Logis
9/2 18h30 Auray - Ti Hanok
12/2 14h00 Gaumont

L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK

(THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS) d'Henry Selick

Dès 7 ans

États-Unis, 1993, 1:16, vostf, animation, DCP



Jack Skellington, roi des citrouilles, s'ennuie : depuis des siècles dans Halloween-ville, il en a assez de préparer la même fête d'Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël. Un conte musical fantastique et poétique qui se regarde, s'écoute et se savoure comme une friandise acidulée.

10/2 14h00 Gaumont
Précédé de *Monstersinfonie* de Kiana Naghshineh (Allemagne, 2012, 3')

PEAU D'ÂNE

de Jacques Demy

Dès 5 ans

France, 1970, 1:30, DCP

Avec Catherine Deneuve, Delphine Seyrig, Jacques Perrin, Jean Marais



La reine mourante d'un royaume enchanté ordonne à son mari de n'épouser en secondes noces qu'une femme plus belle qu'elle. Le roi demande la main de sa fille, la seule à surpasser sa mère. La fée des Lilas conseille alors à sa filleule de feindre les plus extravagants caprices afin de décourager les assauts paternels. Un film culte où Demy livre une relecture musicalo-pop du conte de Perrault.

11/2 14h00 Gaumont
Précédé de *Le P'tit bal* de Philippe Decoufflé (France, 1994, 4')

UN TRANSPORT EN COMMUN

de Dyana Gaye

Dès 8 ans

France / Sénégal, 2009, 48', vostf, DCP

Avec Umban Gomez de Kaset, Mbègne Kassé



Tous les voyageurs se mettent à chanter dans ce grand taxi qui traverse le Sénégal. On chante ses joies et ses peines, et surtout ses rêves.

9/2 16h15 Gaumont
11/2 16h30 Gaumont

Deux films musicaux d'ici et de là-bas sensibles et enchanteurs : L'un nous conte la question de l'adoption avec des rythmes sud-américains et l'autre est un hommage au cinéma de Jacques Demy en terre africaine !

LES ARISTOCHATS

de Wolfgang Reitherman

Dès 5 ans

États-Unis, 1970, 1:18, animation, DCP



Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier décide alors d'éliminer ces héritiers... Le charme de ce grand classique de Walt Disney, cartoonnesque et jazzy en fait un diable, opère toujours !

10/2 11h00 St Malo - Vauban 2
12/2 14h00 Loudéac - Quai des images
12/2 14h15 Gaumont
Précédé de *La Cage* de Loïc Bruyère (France, 2016, 6')

SOUS UN COIN DE CIEL BLEU

de Arnaud Demuyneck
et Cecilia Marreiros Marum

Dès 8 ans

France, 2009, 14', VF, animation, DCP



Dans un pays où tout est bleu et où tout le monde est heureux, une princesse souffre d'un mal étrange : la mélancolie.

SITA CHANTE LE BLUES

de Nina Paley

Dès 10 ans

États-Unis, 2009, 1:22, vostf, animation, 35mm



Adaptation musicale du Râmâyana, célèbre épopée de la mythologie indienne, *Sita chante le blues* mêle tragédie ancienne et comédie contemporaine. Singes volants, dragons, dieux et déesses sont chorégraphiés dans des séquences chantées éclatantes de couleurs où Sita chaloupe avec la voix d'Annette Hanshaw, chanteuse jazz des années 20. Un Cocktail irrésistible !

7/2 14h00 Gaumont

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

(YOAKE TSUGERU RÔ NO UTA) de Masaaki Yuasa

Dès 12 ans

Japon, 2017, 1:52, vostf et vf, animation, DCP



Kai, un adolescent introverti, noie sa tristesse dans la musique. Ses compositions finissent par attirer l'attention de Lou, une jeune sirène qui n'aime rien tant que chanter et danser. Leur rencontre va chambouler leurs existences et l'ordre établi. Cette œuvre libre et délurée se distingue par sa poésie, sa richesse graphique et ses chorégraphies endiablées sur un rock pétaradant !

6/2 15h00 Betton - Triskel vf
9/2 14h00 Auray - Ti Hanok vf
10/2 16h30 Guichen - Le Bretagne vf
11/2 18h30 Gaumont vostf
12/2 20h00 Nouvoitou vostf

BROOKLYN

de Pascal Tessaud

Dès 13 ans – en présence du réalisateur

France, 2014, 1:23, avec KT Gorique, Rafal Uchiwa, Jalil Naciri



Coralie s'évade de sa Suisse natale et débarque à Paris pour tenter sa chance dans le rap. En attendant, elle trouve une place de cuisinière dans une association musicale à Saint-Denis. Elle rencontre Issa, l'étoile mon-

tante de la ville. *Brooklyn*, déclaration d'amour à la scène rap vibrionnante du 9-3 est un film sur l'énergie ; l'énergie du verbe, de celles et ceux qui le pensent, le rêvent, l'écrivent !

En partenariat avec l'ACID : www.lacid.org

6/2 14h00 Arvor

Précédé de *Gbanga-Tita* de Thierry Knauff (Belgique/France, 1994, 7',vostf)

BERCEUSES DU MONDE

d'Elizaveta Skvorcova

Dès 2 ans – inédit

Russie, 2005 → 2009, 30', sans dialogue, animation, DCP



Une sélection de dessins animés inspirés de chansons et berceuses de différents peuples, de la Russie au Congo. Un véritable tour du monde aussi ludique que riche en poésie et en couleurs !

9/2 16h00 Gaumont
10/2 15h30 Binic - Ét. - Le Korrigan
11/2 10h45 Gaumont

LA LA LAND

de Damien Chazelle

Dès 12 ans

États-Unis, 2017, 2:08, vostf, Prise de vue réelle, DCP
Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend, J.K. Simmons, Rosemarie DeWitt



→ 24

7/2 20h30 Cesson S. - Sévigné
8/2 13h45 Gaumont
avec Charlotte Garson, critique
9/2 17h30 Cesson S. - Sévigné
9/2 21h00 Auray - Ti Hanok
10/2 17h30 Acigné - Foyer

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

de Caroline Capelle et Ombline Ley

Dès 14 ans

France, 2018, 1:21, DCP

→ 31

10/2 18h30 Cinéma du TNB



PENICHE SPECTACLE

Musique
Chanson
Voix du Monde

www.penichespectacle.com 02 99 59 35 38



3 couvertures au choix
« L'amour des personnes de fiction »

EN KIOSQUE LA SEPTIÈME OBSESSION

L'INFO D'ICI EST ICI

TVR Soir
L'information de votre territoire
Tous les soirs à 18h30 - 19h30 - 20h30



La vie d'où je vis

Ensemble c'est mieux !

L'ensemble sud-ouest
70 000 000 000 000 000 000

3 bretagne





21 Dalle du Colombier
35000 RENNES
02 99 30 19 13
Ouvert de 7h30 à 20h00 (fermé le dimanche)



tout se loue
réception

Location de matériels pour réceptions
et événements

www.toutseloue.fr

Nantes : 02.40.05.50.50 Vannes : 02.97.63.77.75
Rennes : 02.99.22.70.10

Mutations numériques offre l'opportunité de découvrir des outils et pratiques innovantes, de mettre à l'honneur de nouvelles narrations, de rencontrer des créateurs de contenus et de mener avec des professionnels, une réflexion sur les enjeux du numérique. Cette année, naviguons ensemble du cinéma immersif jusqu'à la réalité virtuelle.

58

DU CINÉMA IMMERSIF À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

- Le cinéma immersif
de Douglas Trumbull 58
- L'après-séance 59
- Cosmik Roger 59
- L'ère de la réalité virtuelle 60

61

POUR ALLER PLUS LOIN

MUTATIONS NUMÉRIQUES



DU CINÉMA IMMERSIF À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Le cinéma immersif de Douglas Trumbull



TRUMBULL LAND

de Grégory Wallet

Inédit

France, 2018, 52', vostf, documentaire, DCP



Douglas Trumbull est l'un des précurseurs des effets spéciaux modernes. Pionnier des effets visuels, précurseur du cinéma immersif, Douglas Trumbull est le maître qui se cache derrière *Blade Runner*, *Rencontres du troisième type* et le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick *2001, l'odyssée de l'espace*. Un long entretien exclusif, des interviews d'intervenants prestigieux et des archives inédites éclairent le parcours de ce génial artisan.

7/2 18h00 Tambour

Rencontre avec le réalisateur et le producteur, Jean-François Le Corre (cf. ci-contre)

BRAINSTORM

de Douglas Trumbull

États-Unis, 1983, 1:46, vostf, DCP

Avec Christopher Walken, Natalie Wood, Louise Fletcher, Cliff Robertson



Une équipe de chercheurs met au point un casque qui enregistre sensations et sentiments et que l'armée veut détourner à son profit. Trumbull utilise la pointe de la technologie et des effets spéciaux pour se livrer à de véritables expérimentations visuelles. En avance sur son époque, sa mise en scène inventive interroge la réalité virtuelle, ses possibilités, son utilisation et son devenir.

7/2 21h15 Gaumont

Rencontre avec Grégory Wallet

2001, l'odyssée de l'espace de Stanley Kubrick ; *Blade Runner* de Ridley Scott ; *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg... Sans connaître son identité, tous les spectateurs ont vu un jour une séquence signée de l'un des précurseurs des effets spéciaux modernes. Réalisateur de deux longs métrages - *Silent Running* et *Brainstorm* - qui ont marqué le cinéma de science-fiction, il reste, à plus de 70 ans, en quête d'innovation et continue de rêver d'un cinéma qui placerait le spectateur dans le film. Cette année, le festival Travelling met à l'honneur l'un des maîtres du cinéma immersif : Douglas Trumbull.

Rencontre

À l'issue de la projection de *Trumbull Land* de Grégory Wallet : le cinéma de Douglas Trumbull.

Jeu 07 fév. 18h au Tambour

→ 70 m

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

(2001: A SPACE ODYSSEY) de Stanley Kubrick

États-Unis/Grande-Bretagne, 1968, 2:29, vostf, DCP

Avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester



2001, l'odyssée de l'espace retrace, à travers différentes époques, le rôle joué par une intelligence inconnue dans l'évolution de l'humanité. Grande fresque civilisationnelle dotée d'effets spéciaux révolutionnaires, *2001* a changé le cinéma pour toujours. Elle est aujourd'hui visible dans une copie restaurée qui rend hommage à l'instinct prophétique de Kubrick et au travail d'orfèvre de Trumbull.

6/2 20h15 Gaumont

Rencontre avec Grégory Wallet

L'après-séance avec l'Agence tous geeks

« Le cinéma c'est comme l'amour, quand c'est bien, c'est formidable, quand c'est pas bien, c'est pas mal quand même. »
George Cukor.

Avec *L'après-séance*, Travelling vous invite à vérifier cet adage du réalisateur George Cukor. Des films cultes et un podcast cinéophile pour déclarer avec nous votre amour du cinéma.

Cette année, Travelling s'associe au podcast des passionnés de sciences, de technologie et de science-fiction : l'Agence tous geeks, pour vous proposer un film choisi avec amour par leur équipe et celle du festival. Pour l'occasion, coup de projecteur sur le travail de Douglas Trumbull et plus particulièrement sur l'un des films majeurs de la science fiction, *Blade Runner* de Ridley Scott.

BLADE RUNNER

de Ridley Scott

Avertissement

États-Unis, 1982, 1:57, final cut, vostf, DCP

Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Daryl Hannah



En 2019, à Los Angeles, un détective doit retrouver un groupe de répliquants, des androïdes qui se sont rebellés. Ridley Scott s'associe à Douglas Trumbull pour créer l'une des œuvres majeures de la science-fiction au cinéma.

L'adaptation subtile et personnelle de Philip K. Dick en multiplie les lectures, la musique de Vangelis envoûte le spectateur et les décors de ce L.A. labyrinthique éblouissent toujours autant.

8/2 20h00 Cinéville Colombier

Séance exceptionnelle – tarif unique, voir infos pratiques

mh

Une balade avec Cosmik Roger

Installation de réalité virtuelle

Théâtre national de Bretagne **GRATUIT**

Dès 16 ans

Espace rencontre du TNB (3^e étage)

Sur réservation, information : www.bpi.studio

06 → 10 fév. 14h30 → 20h30



Nous vous invitons à profiter de l'atterrissage de la navette spatiale de Cosmik Roger pour vivre une expérience unique et exceptionnelle : une balade intergalactique pour découvrir les principales villes de l'univers.

Roger ? Vous le connaissez déjà certainement ! Il s'agit de cet homme envoyé par le président des Terriens pour explorer l'espace à la recherche d'une planète inhabitée et viable. Dans le futur, les problèmes de surpopulation sur la Terre ont atteint un seuil critique et les êtres humains s'entassent là où ils peuvent. Mais Roger est plus intéressé par la boisson et les femmes que par les problèmes de l'humanité. Il y a fort à parier que votre voyage ne soit pas de tout repos...

Cosmik Roger est une série de bande dessinée humoristique publiée aux éditions Fluide Glacial, née en 2002 des mains de Julien CDM et Mo CDM (dessinateurs et scénaristes).

Un film d'animation 3D produit par la société Bretagne Production International est en cours d'écriture (scénariste Julien Durand-Bertin / réalisateur Marc Mordelet).

L'ère de la réalité virtuelle

Cette année, Travelling met à l'honneur DVgroup, le studio indépendant fondé en 2011 et spécialisé dans l'innovation digitale et la réalité virtuelle. DVgroup se donne pour mission d'accompagner la transformation de l'industrie de la réalité virtuelle, de l'écriture à la diffusion des films. Il a déjà participé à la création de plus de 150 films. Leur objectif est de mixer les genres et les formats en créant de nouvelles narrations immersives permettant au public de vivre des expériences toujours plus saisissantes !

Cinéma en réalité virtuelle

Théâtre national de Bretagne **GRATUIT**

Dès 12 ans

Un cinéma en réalité virtuelle est installé dans l'espace rencontres (3^e étage) pendant toute la durée du festival. En partenariat avec DVgroup

06 → 10 fév – 14h30 / 20h30
Projections en boucle



700 REQUINS

de Manuel Lefèvre

France, 2018, 14', documentaire, 360°

Plongez avec Laurent Bellasta et son équipe de scientifiques au sein du plus grand regroupement de requins connu à ce jour !

ARCHI-VRAI : THE REAL THING

de Benoit Felici et Mathias Chelebourg

France, 2018, 16', 360°

Cf. ci-contre

DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET : L'ENTRAÎNEMENT ET LA MISSION

de Jurgen Hansen et Pierre-Emmanuel Le Goff

France, 2018, 2 x 14', documentaire, 360°

Thomas Pesquet invite à partager son rêve d'enfant, en le rejoignant dans un voyage extraordinaire autour de la Terre.

Vraies villes et faux monuments **GRATUIT**

Plongez au cœur des simulacres architecturaux construits aux portes de Shanghai où les couples se font prendre en photo dans Paris, Londres ou encore Venise reconstituées ! Travelling présente *Archi-Faux, vraies villes et faux monuments* (documentaire) et *Archi-Vrai* (documentaire en réalité virtuelle) : ils forment un dyptique qui interroge l'édification de répliques dans l'espace urbain.

ARCHI-FAUX, VRAIES VILLES ET FAUX MONUMENTS

de Benoit Felici

France, 2018, 54', documentaire, vostf



60 tours Eiffel, une douzaine de pyramides de Gizeh, 30 tours de Pise,... les répliques de monuments se multiplient dans le monde entier. Entre investissements lucratifs, contre-façons architecturales et lieux de tourisme modernes, ces lieux ont-ils quelque chose en commun ? En quoi sont-ils différents des répliques que nous avons pu connaître par le passé ? Un voyage dans une copie de notre monde.

10/2 16h00 Champs Libres
suivie d'une rencontre avec le réalisateur,
en partenariat avec le musée de Bretagne

ARCHI-VRAI : THE REAL THING

de Benoit Felici et Mathias Chelebourg

France, 2018, 16', 360°
En boucle



Ce documentaire en réalité virtuelle propose une expérience immersive dans une petite Europe recrée de toutes pièces dans la région de Shanghai. Le spectateur est invité à explorer des simulacres urbains de Paris, Venise et Londres et à rencontrer des habitants qui parlent de leur ville, à la fois factice et vivante. Le film nous transporte dans des non-lieux réels et improbables.

06 → 10 fév. 14h30 → 20h30 TNB
9/2 14h30 TNB
avec le réalisateur

Made by DVgroup

Suite au succès de la journée Made by Unity en 2018, Rennes Métropole, Clair Obscur et leurs partenaires renouvellent et développent l'événement axé sur les contenus à destination des acteurs de l'innovation au service du cinéma. DVgroup, célèbre studio indépendant d'innovations numériques et de réalité virtuelle, fera l'objet d'une carte blanche en lien avec ses partenaires locaux BPI et Dynamixyz. Au programme : master class, tables rondes et démonstrations défriècheront le cinéma du futur.

Sur inscription, informations pratiques auprès de : fx.jullien@rennesmetropole.fr

Mar 5 fév.

POUR ALLER PLUS LOIN

Journée professionnelle Éducation aux images 2.1

Lun 11 fév – 10h / 17h30 au 4bis
Sur inscription : www.educationauximages.fr

→ (74)

Gritwitch : la ville dans les jeux vidéo

Réservation conseillée pour les places assises sur
www.clairobscur.info (billetterie).

GRATUIT



Après un travail consacré à la Grande Guerre l'année passée, Alexis Blanchet (spécialiste des liens entre jeux vidéo et cinéma) et ses invités reviennent pour traiter de la thématique de la ville dans les jeux vidéo en s'appuyant sur une séquence du jeu *Sleeping Dogs* (Warpzone) et *Lego City Undercover* (Le Club - Fougères).

11/2 20h00 Bar Warpzone
12/2 16h00 Le Club - Fougères

Installations **GRATUIT**

A PLACE IN SPACE

de Sarah Kuntz

Dès 12 ans
France, 2018, 7', 360°



Découvrez la danse en VR : venez perdre vos repères en revêtant un casque de réalité virtuelle et expérimentez de nouvelles perceptions en vous immergeant dans un espace scénique conçu pour 12 danseurs.

En partenariat avec le festival Agitato.

04 → 08 fév. 18h → 20h30 Le Triangle
Sur inscription à l'accueil du Triangle

DESTINATION TRAVELLING

de Léonore Freidin et Catrine Furet

Expérience interactive au Liberté // 1^{er} Étage
Toute la semaine du festival



Destination Travelling fait (re)découvrir aux festivaliers les 29 premières éditions du festival grâce à la réalité augmentée développée sur smartphones et tablettes.

La projection d'une carte du monde liée aux anciennes éditions permet aux spectateurs d'accéder à de multiples formes de contenus (textes, biographies, bandes-annonces, images, montages vidéo...) en fonction de la ville visée.

Projet de Master Nunic / Université
Rennes 2

www.bpi.studio

Production de films
Studio d'animation 3D
Facial Motion Capture
Réalité Virtuelle



Cosmik Roger © Fluide Glacial Jules & Marcdm - BPI Marc Mordelet

Algériennes • Algériens

42^{ème} Festival de cinéma DOUARNENEZ 17-24 août 2019

Gouel ar filmoù



LOCATION DE VEHICULES

LOCATION de voitures et utilitaires à RENNES

Tel : 02 99 14 93 93

10% remise sur présentation du coupon

Site web : www.ap-location.com

Arwestud films Location • Post-production • Prestations

Arwestud Location

Arwestud Post-production

Arwestud Prestations

www.arwestudfilms.com

Arwestud films, 13 rue Michel Le Nobletz, 35000 Rennes

3 chefs opérateurs du son
prise de son ciné/tv
studio de post-production
réalisation sonore
voix off
sonothèque
location et vente de matériel

nomades
PRODUCTIONS

www.nomades-productions.com

13, rue michel le nobletz 35000 rennes

+33 2 99 83 34 62 info@nomades-productions.com

Travelling est complètement À l'Ouest !... mais c'est pour mieux valoriser la création cinématographique et audiovisuelle de Bretagne et du Grand Ouest !

64

**FOCUS TITA
PRODUCTIONS**

67

PATRIMOINE

66

**LES PRODUCTIONS
À L'OUEST !**

68

**LES RENDEZ-VOUS
PROFESSIONNELS**

À L'OUEST !

FOCUS TITA PRODUCTIONS

La société Tita Productions a pris son envol il y a douze ans à Marseille, pour défendre un cinéma d'auteur et développer des coproductions internationales. En 2015, sa petite sœur Tita B est créée en Bretagne, à Douarnenez. Les trois producteurs de la société (Fred Prémel, Christophe Bouffil et Laurence Ansquer) revendiquent ce grand écart entre deux régions au fort héritage culturel. En fiction comme en documentaire, les 95 films produits jusqu'ici par Tita sont tous habités par un ancrage territorial fort.

Ceux que le Festival Travelling a choisi de faire découvrir au public reflètent cette diversité : depuis la Rue d'Aubagne jusque Buenos Aires, en langue bretonne ou en kanak, thriller ou comédie, ils sont à chaque fois une découverte sur un « monde » et sur ses habitants. Dans les années à venir les membres de l'équipe de Tita, mi-beurre salé mi-huile d'olive, continueront à proposer au cinéma, à la télévision et sur les plateformes digitales, les regards forts des réalisateurs qu'ils ont choisi d'accompagner. En 2019, leur centième production sortira sur les écrans.

L'OR DES MAC CRIMMON

de Gérard Alle

France, 2019, 52', vostf, documentaire, DCP

AP



→ 32

« Nous avons toujours autant de plaisir à produire les films de Gérard Alle. Formidable conteur, il nous embarque dans une histoire inspiré des clans et des rois d'Écosse et nous plonge dans les origines d'une musique ancestrale capable de transpercer les cœurs. Dans les paysages grandioses des Highlands, ce dernier opus est un régal. »

En partenariat avec France 3 Bretagne et les chaînes locales de Bretagne

11/2 21h00 Arvor

MON LAPIN BLEU

de Gérard Alle

France, 2013, 52', documentaire, DCP, fichier HD, en boucle

On est au bout du monde. Yvonne, la patronne du café, sert des petits rouges aux joueurs de cartes, vend du pain, moud du poivre, trouve le mot juste, la phrase qui sauve la journée. Elle est née dans la maison, il y a quatre-vingts ans. Elle a voyagé, mais a décidé, un jour, d'attendre ici que le monde vienne à elle.

05 → 12 fév. 10h → 19h15 L'Alaska

TORIL

de Laurent Teyssier

Avertissement

France, 2016, 1:24, DCP

Avec Vincent Rottiers, Bernard Blancan, Tim Seyfi



Dans le Sud de la France, Philippe vit entre deux mondes : le trafic de shit et l'exploitation agricole familiale. Voyant son père à bout de forces, il décide de tout faire pour sauver leurs dernières terres.

« Pour son premier long métrage, Laurent Teyssier s'est inspiré de la vie des paysans qu'il a connus. En glissant du drame social au thriller nerveux, il leur rend hommage, magnifie leur travail et honore leur combat. Un film dont nous sommes fiers, qui a remporté plusieurs récompenses. »

9/2 21h00 Arvor
avec Laurent Teyssier, le réalisateur
et les co-producteurs

ÉVA NE DORT PAS

de Pablo Agüero

France / Argentine / Espagne, 2015, 1:27, vostf, DCP

Avec Gael Garcia Bernal, Denis Lavant, Daniel Fanego



1952. Éva Perón est la figure politique la plus aimée et la plus haïe d'Argentine. Sa mort prématurée ouvre une lutte incessante jusqu'à vouloir faire disparaître son souvenir. Pendant 25 ans, Éva aura plus de pouvoir que n'importe quelle personnalité de son vivant.

« Un film contre les dictatures, contre le capitalisme sauvage et pour la liberté et l'égalité de droits. »


« Produit par JBA Production, auréolé de nombreux prix internationaux, c'est la première coproduction minoritaire de Tita B avec le soutien du Breizh Film Fund. Nous co-produisons le prochain film de Pablo qui sera tourné au printemps ! »

12/2 19h30 Arvor
avec Frédéric Prémel, producteur

Programme de courts métrages

Tita Productions

France, 2008 → 2017, 1-25, DCP, couleur et noir&blanc

10/2 18h00 Arvor 



DANS LES RUES

de Paule Sardou

France, 12', 2008, Documentaire

Dans le centre ville Marseille, les vitrines des magasins inoccupés sont autant d'espaces en transit dont Pom, Jé et Joos profitent. Elles deviennent leur salle d'exposition, de petites fenêtres ouvertes sur l'imaginaire, à la vue de tous et sans obligation d'achat.

NULLE PART

de Stefan Le Lay

France, 9', 2012

Vouloir prendre le fric où il est, quand on a des ennuis financiers, c'est un schéma classique. Mais quand on est agriculteur en faillite, scotché à un pays où tout le monde vous connaît, que coûte le passage à l'acte ?

PETRA ZO DA C'HOUNEZ

de Jocelyn Talarmain

France, 10', 2017

Yann, VRP dans la force de l'âge, va vivre une journée en enfer. Son enfer. Au bord du burn-out, les épreuves qu'il va traverser lors de cette journée, l'aideront à ouvrir les yeux sur le sens de sa vie.

DISNEY RAMALLAH

de Tamara Erde

France, 16', 2014

L'histoire d'un père et d'un fils à Ramallah, confrontés au combat quotidien pendant la deuxième Intifada. Alors que le père a des problèmes avec l'armée israélienne, le fils ne rêve que d'une chose : aller à Eurodisney pour son anniversaire.

HOMMES DE MISAINÉ

de Jean-Paul Mathelier

France, 26', 2017, Documentaire

À l'aube du siècle passé sur les côtes sud de Bretagne, la quête du « poisson d'argent » mobilise le monde ancestral de la pêche traditionnelle à la voile, jusqu'aux portes de l'âge industriel. Ce film s'adosse sur des images photographiques d'un autre temps, se glisse entre deux mondes et lève un peuple fantôme à notre rencontre.

BARBARA

d'Erwin Lee

France, 8', 2011

Un soir à Nouméa, à quelques minutes d'un concert de reggae, une panne générale se déclenche. Le public est furieux. Une jeune assistante se rend sur scène pour le faire patienter. Elle décide d'interpréter « Dis, quand reviendras-tu ? » de Barbara.

CREEK AYMES

de Laurent Teyssier

France, 9', 2011

Sur la côte ouest de la Nouvelle-Calédonie, la station Creek Aymes, un élevage bovin, s'étend sur plusieurs centaines d'hectares. À l'aube, un braconnier s'introduit dans la propriété et abat une vache.

À noter

Soirée au Liberté // l'Étage
Mar. 12 fév. - 22h
DJ set avec Wonderbraz vs Badgreen



LES PRODUCTIONS À L'OUEST !

Programme Les Courts à l'Ouest !

France, 2018, 1:27, DCP

9/2 18h00 Gaumont 

SACRÉ COEUR

d'Antoine Camard

France, 2018, 24'
Production Yukutum productions



Daniel est retourné chez sa mère, en Bretagne, à quarante ans. Il a laissé la musique derrière lui, il travaille à la criée dorénavant.

RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE

de Sarah Van Den Boom

France, 2018, 16'
Production JPL films



Le potager, les petits pois, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a vraiment assez. Tout compte fait, elle préférerait le sexe, puis l'amour, puis l'immensité du ciel.

JETER L'ANCRE UN SEUL JOUR

de Paul Marques Duarte

France, 2018, 25'
Production Les Film de l'heure bleue



Quand Adèle, prof d'anglais, laisse un jeune migrant d'une quinzaine d'années se glisser clandestinement dans son groupe de collègues au moment d'embarquer sur le ferry pour l'Angleterre, elle est loin d'imaginer la portée de son geste et les conséquences qu'il aura sur cette traversée nocturne.

TIGRE

de Delphine Deloget

France 2018, 21'37
Production Unité de production



Sabine et Natacha ont 20 ans. Elles vivent « ici », dans un trou paumé l'une à côté de l'autre. Un jour, Natacha a une opportunité : partir « là-bas » et laisser Sabine, seule « ici ». La trahison lui sera fatale.

Les films à l'Ouest !

CE MAGNIFIQUE GÂTEAU

d'Emma De Swaef et Marc James Roels

Inédit

France / Belgique / Pays-Bas, 2018, 45', animation
Co-production Vivement lundi !

→ **30**

précédé de

OH WILLY...

d'Emma de Swaef et Marc James Roels

France / Belgique / Pays-Bas, 2012, 17', animation

→ **30**

6/2 18h30 Arvor
avec la réalisatrice



FRÈRES D'ARME

de Sylvain Labrosse

Inédit

France, 2018, 1:18
Production La Vie est belle

→ **31**

10/2 20h30 Arvor
avec le réalisateur



TRUMBULL LAND

de Gregory Wallet

Inédit

France, 2018, 52', vostf, documentaire, DCP
Production Vivement lundi !

→ **58**

7/2 18h00 Tambour
rencontre avec le réalisateur et le producteur,
Jean-François Le Corre



PATRIMOINE

avec la Cinémathèque de Bretagne

Bientôt quinze ans d'une étroite collaboration entre Clair Obscur et la Cinémathèque de Bretagne ! D'édition en édition, le festival Travelling accompagne la valorisation de cinématographies rares et donne carte blanche pour voir naître ensemble des propositions plurielles, du ciné-concert à la rétrospective d'un

auteur. Cap cette année sur de nouvelles villes du monde avec des images surprenantes d'amateurs, voyage en France rurale en compagnie d'un des noms du cinéma d'intervention sociale et exil forcé autour du récit intime d'une famille aux prises avec l'Histoire...

JOURNAL FILMÉ D'UN EXIL

de Magali Magne **GRATUIT**

France, 2017, 52', documentaire, fichier HD



En 1936, à l'occasion de la naissance de son fils, Robert Bernas achète à Vienne sa première caméra : une Eumig 8mm. En mars 1938, l'Autriche est annexée par l'Allemagne nazie. Robert détourne alors sa caméra du cercle familial pour la diriger sur les évé-

nements qui se déroulent sous ses yeux. Juifs franco-autrichiens, ils fuient l'Europe et s'exilent aux Etats-Unis pour revenir en France en 1947. Devant la caméra de Magali Magne, Harry Bernas, le fils de Robert, partage aujourd'hui cette histoire.

6/2 15h30 Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne



Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et Marc Bergère, maître de conférence en histoire contemporaine (sous réserve).

CHRONIQUE DES ANNÉES TRISTES

d'Alain Aubert-Dechartre

France, 1977, 57', DCP



Les deux histoires parallèles d'une fille de viticulteur languedocien et d'un fils d'agriculteur breton : la première vit la guerre du vin en Occitanie quand le second subit de plein fouet la crise laitière en Bretagne. C'est une chronique des luttes et des résistances mais aussi de l'incompressible exode et de cette prolétarianisation rampante qui couvre les années 1960-1970.

9/2 16h00 Arvor



Suivie d'une rencontre avec le cinéaste et les agriculteurs interprètes du film, Gérard Péréon et Jean-Claude Cogrel.

Programme

Travelling amateur **GRATUIT**

Série de films d'amateurs de la Cinémathèque de Bretagne, 1939 → 1978, 60', en boucle



En clin d'oeil aux 30 ans du festival, la Cinémathèque de Bretagne fouille dans sa collection de films tournés à l'étranger pour un insolite tour du monde en amateur, de Rio à Lisbonne, de New-York à Moscou.

6 → 12 fév. - Le Liberté // 1^{er} Étage

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS À L'OUEST !

Conférences et démonstrations Made by DVgroup

Mar 05 fév. — à partir de 10h à Technicolor
Sur inscription : fx.jullien@rennesmetropole.fr

→ (60)

Programme complet sur
www.clairobscur.info

En partenariat avec Rennes Métropole, Technicolor, Mikros, Ubisoft et DVgroup

Rendez-vous individuels Accueil des tournages en Bretagne

Jeu 07 fév. — 10h → 18h et ven 08 fév. — 10h → 12h30
Le Liberté // l'Étage

Réservé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.
Sur inscription auprès d'Accueil des tournages en
Bretagne : tournages@tournagesbretagne.com

Accueil des Tournages en Bretagne (ATB) propose une aide personnalisée et gratuite, basée sur une très bonne connaissance de la Bretagne, aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Bretagne. Dans le cadre du festival, ATB propose des rendez-vous personnalisés aux professionnels du secteur et collabore avec Clair Obscur, Films en Bretagne et Actions Ouest pour les temps d'échanges autour des métiers de la réalisation.

Plateforme métier Les métiers de la mise en scène

Ven 08 fév. — 10h → 12h30 à la Maison des associations
Réservé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
Sur inscription : lubna.beautemps@filmsenbretagne.org

Films en Bretagne – Union des professionnels – favorise notamment la mise en réseau des professionnels.

Sous forme de rendez-vous en tête à tête pris entre professionnels d'un même métier aux expériences et parcours divers, Clair Obscur et l'Union des professionnels Films en Bretagne, en partenariat avec l'Accueil des Tournages et Actions Ouest, donnent cette année l'opportunité à de jeunes professionnels des métiers de la mise en scène de questionner et échanger à loisir avec des plus expérimentés.

Plateforme organisée par Clair Obscur et Films en Bretagne

Master class Mikhaël Hers : La fabrique des sentiments... ou l'art de la mise en scène

Ven 08 fév. — 15h → 17h au Tambour
Entrée libre et gratuite

Animée par Erwan Floch'lay et Nicolas Thévenin de la revue Répliques

Avec Mikhaël Hers

Après avoir été formé à la Fémis, Mikhaël Hers a réalisé trois courts métrages (*Charell*, *Primrose Hill* et *Montparnasse*) puis trois longs (*Memory Lane*, *Ce sentiment de l'été* et le récent *Amanda*), comme autant d'observations de paysages intérieurs, de récits croisant les êtres et les sentiments.

De la direction d'acteurs aux choix de plans ou de la musique, cette rencontre, agrémentée d'extraits, permettra d'aborder l'importance de la mise en scène chez Mikhaël Hers et plus largement la construction d'une œuvre qui explore l'intimité de personnages confrontés à des moments cruciaux de leur existence.

Séminaire organisé par Clair Obscur et Films en Bretagne

Rencontre R.A.P.A.C.E.* : soutien régional à la production associative

Sam 09 fév. — 14h à la Maison des associations
Rencontre ouverte à toutes les associations de production basées en Bretagne.
Sur inscription : coline@courtsenbetton.com

En présence de Claire Rattier-Hamilton, chargée de mission industries de la création et vie cinématographique à la Région Bretagne

Animé par l'association Courts en Betton, le *Réseau des Associations de Production Audiovisuelle et de Cinéma Émergent vise à fédérer tous les acteurs associatifs et autoproducteurs de la région. Les objectifs sont de révéler, valoriser ou encore impulser de nouvelles formes de cinéma et de nouveaux talents sur le territoire.

Cette rencontre sera l'occasion de présenter les conditions et les modalités de dépôt de dossier dans le cadre du Soutien aux programmes collaboratifs de création de la Région Bretagne dédié aux associations de production.

Assemblée générale Actions Ouest

Sam 09 fév. — 14h à la Maison des associations
Sur inscription : actions.ouest@gmail.com

Études de cas Musique et Cinéma

Lun 11 fév. — 16h à la Maison des associations
Réservé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel
Sur inscription : lubna.beautemps@filmsenbretagne.org

Un an après la présentation de l'aide à la création de musiques originales de film pour les courts métrages mise en place par la SACEM, la Région Bretagne et Rennes Métropole, l'heure est au retour d'expériences. Comment bénéficier de cette aide ? À quel type de projet s'adresse-t-elle ? Quelles collaborations encourage-t-elle ?

Les auteurs-réalisateurs et compositeurs de deux courts métrages ayant obtenu ce nouveau soutien reviendront sur la nature de leur collaboration et dévoileront le résultat au travers d'extraits de films.

Étude de cas organisée par Clair Obscur et Films en Bretagne

Projection-rencontre Femmes et Cinéma

Mar 12 fév. — 18h30 au Tambour
Tarif habituel du festival

Animée par Élise Calvez (HF Bretagne)

Avec Véronique Le Bris, journaliste, critique de cinéma, auteure de *50 Femmes de cinéma* et Céline Dréan, réalisatrice et scénariste.

HF Bretagne agit pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture.

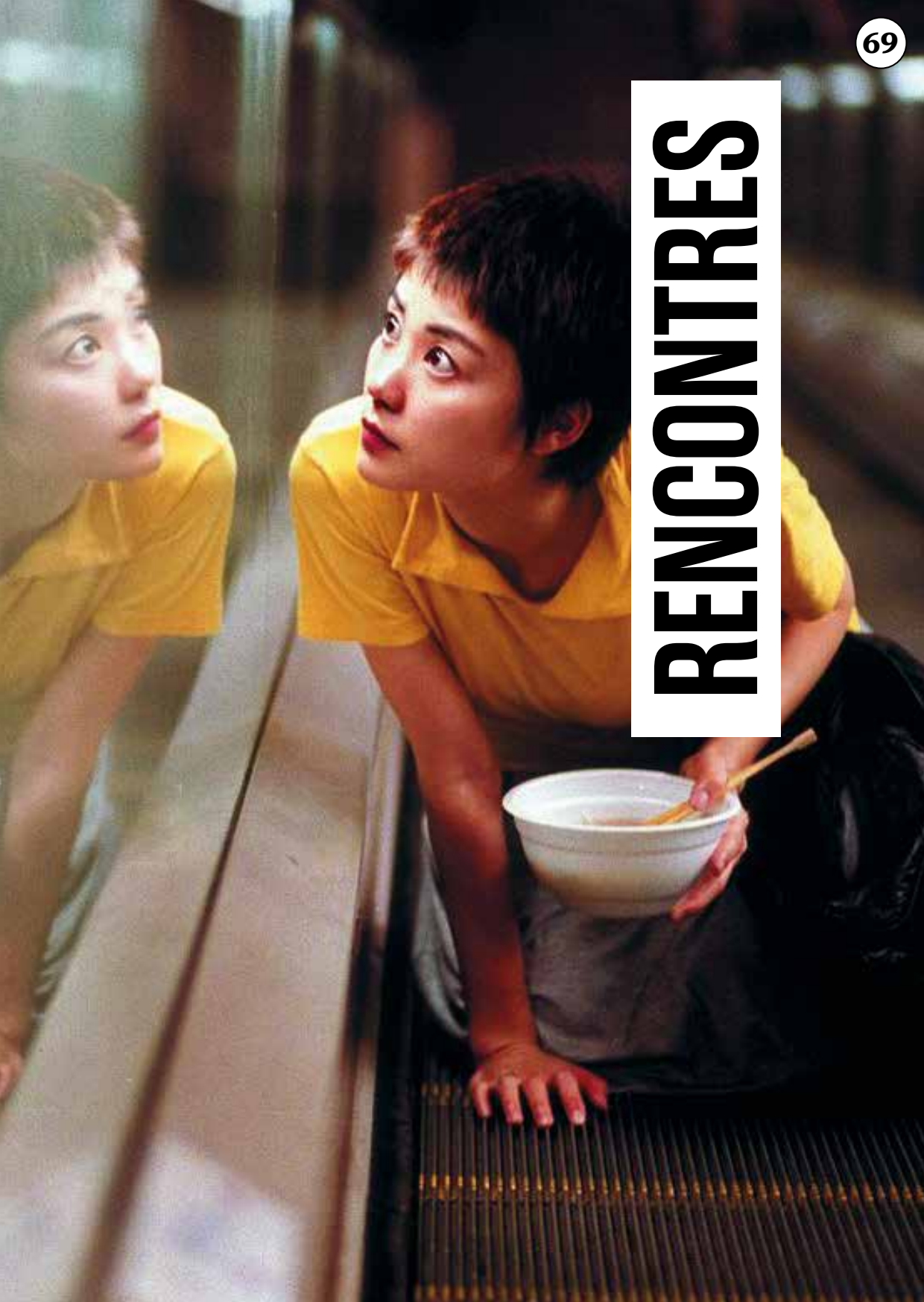
Si l'histoire du cinéma est encore relativement récente, tout le monde a oublié la place prépondérante qu'ont occupée les femmes de sa genèse jusqu'aux années 1930. Quels sont les effets de cet effacement dans la production contemporaine ?

Précédée de la projection de *Et la femme créa Hollywood* de Clara et Julia Kuperberg.

→ (58)

En partenariat avec HF Bretagne
www.hfbretagne.com

RENCONTRES



Mer 06 fév.

18h30 – Auditorium de la Maison
des Associations **GRATUIT**

Conférence
Villes-monde,
villes-cinéma ?

URBA[CINÉ] / VILLES-MONDES

Carlos Moreno, Professeur des Universités, expert international de la Smart City humaine, dialoguera avec Thierry Méranger, enseignant et critique aux Cahiers du cinéma.

Le XXI^e siècle est le siècle des villes. Le paysage urbain est déjà le cadre de vie de la majorité de l'humanité et les métropoles, mégapoles, hyper régions prennent de plus en plus de poids sur la carte du monde. La créativité, l'innovation et le partage doivent s'inventer aujourd'hui dans ces lieux pour tisser du lien social, être à la hauteur du défi climatique, construire de la qualité de vie pour les habitants et développer les modes de vie résilients de demain. Carlos Moreno expert international de la Smart City humaine, passionné des échanges, des connexions et des liens tissés avec les autres nous dévoilera sa vision des Villes-monde.

20h30 – Le Tambour

Projection-rencontre
Wong Kar-Wai
Les formes de la mélancolie

URBA[CINÉ] / VILLES-MONDE



Tarifs habituels du festival

Animée par Erwan Floch'lay de la revue *Répliques*

Avec la rédaction de En Attendant Godard (Radio C lab) et Nicolas Thévenin de la revue Répliques.

Rencontre précédée de *Chungking Express* de Wong Kar-Wai.

Au début des années 1990, Wong Kar-Wai s'impose comme un cinéaste singulier, alliant la modernité de la forme à une réflexion mélancolique sur la mémoire et le désir. Ses films proposent une esthétique pop qui dialogue avec le clip et la publicité et travaillent le fragment, le détail, la répétition visuelle et musicale jusqu'au lancement, les ruptures de rythme. Hong Kong, que le réalisateur se plaît à filmer de nuit pour en saisir le bouillonnement et qu'il s'approprie par un usage régulier des néons, du ralenti et de la déformation angulaire pour y faire évoluer des personnages en errance amoureuse, devient ainsi un espace vers lequel les regards cinéphiles se mettent à converger.

→ **(20)**

Jeu 07 fév.

18h – Le Tambour

Projection-rencontre
Le cinéma
de Douglas Trumbull

MUTATIONS NUMÉRIQUES

Tarifs habituels du festival

Animée par Erwan Floch'lay et Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*
En partenariat avec Vivement Lundi !

Avec Grégory Wallet, réalisateur et Jean-François Le Corre, producteur

Rencontre précédée de *Trumbull Land* de Grégory Wallet.

Douglas Trumbull est l'un des précurseurs des effets spéciaux modernes. Réalisateur de deux longs métrages – *Silent Running* et *Brainstorm* – qui ont marqué le cinéma de science-fiction, il reste, à plus de 70 ans, en quête d'innovation et continue de rêver d'un cinéma qui placera le spectateur dans le film.

→ **(58)**

18h30 – L'Étage du Liberté **GRATUIT**

Master class
Laurent Perez Del Mar
Mélodies animées, la
composition musicale pour
le cinéma

MUSIQUE & CINÉMA

Animée par Mathieu Champalaune de la revue *Répliques*
En partenariat avec la Sacem

Avec Laurent Perez Del Mar, compositeur

Pianiste formé à l'écriture musicale, Laurent Perez del Mar a notamment signé les bandes originales de cinq films d'animation dont *La Tortue rouge*, qui lui a valu une reconnaissance internationale en 2016. Cette masterclass sera l'occasion de revenir sur le délicat et essentiel travail de la traduction musicale des émotions réalisés pour le beau conte de Michael Dudok de Wit. Il y sera aussi question de l'approche de la composition orchestrale, et de l'importance des thèmes musicaux et de leurs variations.

→ **(38)**

Ven 08 fév.

15h — Le Tambour **GRATUIT**

Master class

Mikhaël Hers

La fabrique des sentiments... ou l'art de la mise en scène

URBA[CINÉ] / VILLES-MONDE



Animée par Mathieu Champalaune et Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*. En partenariat avec Films en Bretagne

Avec **Mikhaël Hers, réalisateur**

Précédé de *Montparnasse* à 13h45 au Tambour, aux tarifs habituels du festival.

18h30 — Étage du Liberté **GRATUIT**

Rencontre et dédicace

Movieland : comment j'ai cartographié l'histoire du cinéma

URBA[CINÉ]

Animée par Thibault Fleuret, critique

Avec **David Honnorat, auteur**

En 2017, David Honnorat, auteur et designer français spécialiste du cinéma se lance dans un projet fou : cartographier l'histoire du cinéma comme s'il s'agissait d'un immense territoire à explorer. Le résultat ? *The Great Map of Movieland*, une carte ultra-détaillée avec plus de 1800 films répartis par genres et thématiques. En 2018, un livre, sorti chez Hachette Heroes, complète la carte pour former le guide ultime du cinéma.

Suivie d'une séance de dédicaces avec David Honnorat à 19h15 à l'espace librairie de l'Étage du Liberté.

Après avoir été formé à la Fémis, Mikhaël Hers a réalisé trois courts métrages (*Charell*, *Primrose Hill* et *Montparnasse*) puis trois longs (*Memory Lane*, *Ce sentiment de l'été* et le récent *Amanda*), comme autant d'observations de paysages intérieurs, de récits croisant les êtres et les sentiments. De la direction d'acteurs aux choix de plans ou de la musique, cette rencontre, agrémentée d'extraits, permettra d'aborder l'importance de la mise en scène chez Mikhaël Hers et plus largement la construction d'une œuvre qui explore l'intimité de personnages confrontés à des moments cruciaux de leur existence.

→ (58)

18h30 — Institut franco-américain

Conférence **GRATUIT**

Pas de deux dans la ville du cinéma : chanter et danser à Los Angeles

JUNIOR / ET SI ON CHANTAIT ?

Avec **Charlotte Garson, critique aux Cahiers du cinéma (2001 → 2013), dirige les pages cinéma de la revue Études et intervient sur France Culture (La Dispute et Plan large).**

Cette ciné-conférence propose de découvrir le statut très spécial de Los Angeles dans le Musical américain : ville des collines et des plages, ville sans centre, de pure étendue, gagnée sur le désert, elle abrite surtout les studios de cinéma. La parcourir est l'occasion pour les personnages de mêler imaginaire et travail (car Hollywood est aussi une industrie), et pour le cinéma, d'ouvrir ses coulisses pour dévoiler une «cuisine» qui menace parfois le rêve dansant du spectacle hollywoodien.

Précédée de la projection de *La La Land* de Damien Chazelle le 08/02 à 13h45 au Gaumont

À NOTER : Projection de *Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen le 12 fév. à 14h00 au Gaumont

→ (54)

Sam 09 fév.

14h30 — Institut franco-américain

GRATUIT

Conférence

Quand les frères Safdie revisitent le New York de Scorsese et Cassavetes

URBA[CINÉ] / VILLES-MONDE



Avec un journaliste de **Sofilm**.

Si le cinéma américain est le long récit d'un voyage de l'est vers l'ouest, New York, sa ville la plus européenne, est restée historiquement le véritable thermomètre des évolutions esthétiques et sociales de la nation et de son art. La conférence suivra les principaux moments de l'évolution de cette ville dans le cinéma, et du cinéma à travers cette ville, en particulier le film noir des années 30 et 70 et la renaissance contemporaine du genre. Seront convoquées les figures phares du cinéma d'auteur new-yorkais : Scorsese, Cassavetes et, aujourd'hui, les frères Safdie.

Suivie de la projection *Good Time* de Ben et Josh Safdie le 09 fév. à 18h30 au cinéma Arvor.

→ (23)

Dim 10 fév.

16h – Les Champs libres **GRATUIT**

Projection-rencontre
Archi-faux, vraies villes
et faux monuments

MUTATIONS NUMÉRIQUES



Animée par Benoît Labourdette, cinéaste et spécialiste des nouveaux médias
En partenariat avec le Musée de Bretagne – Les Champs Libres

Avec Benoît Felici, réalisateur

Rencontre précédée du documentaire *Archi-faux, vraies villes et faux monuments* de Benoît Felici.

Avec *Archi-Faux* et *The Real Thing* (documentaire VR, co-réalisé avec Mathias Chelebourg), Benoît Felici interroge l'édification de répliques dans l'espace urbain. Ce diptyque documentaire est une réflexion stimulante sur le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire à l'heure d'une culture globalisée. Chacun à sa manière, les deux films projettent le spectateur dans un rêve à la lisière du vrai et du faux.

Découvrez *The Real Thing* au sein de l'espace VR (réalité virtuelle) de *Travelling à l'espace rencontres* du TNB (3^e étage du cinéma du TNB) du 06 au 10 fév. de 14h30 à 20h30.

→ **60**

Lundi 11 fév.

18h30 – L'Étage du Liberté **GRATUIT**

Master class
Xavier Jamaux
À toute épreuve, la French
touch dans le cinéma de
Hong Kong

MUSIQUE & CINÉMA



Animée par Mathieu Champalaune, Erwan Floch'lay et Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*
En partenariat avec la Sacem et Films en Bretagne

Avec Xavier Jamaux, compositeur

Ce dialogue avec Xavier Jamaux ouvrira des perspectives stimulantes tant sur l'écriture de la musique électronique aujourd'hui que sur celle des films, ou du sound design. Une histoire de mix. Blues, Jazz, films noirs... On a pu parler d'ambient à propos de la musique de Brian Eno, nous sommes ici au cœur de ses problématiques. Dave Toop a écrit un livre sur ces mondes, au titre programmatique, *Ocean of Sound*. Cette connexion entre des univers urbains si proches cinématographiquement devrait donner tout son sens à l'exploration des villes-monde.

→ + **38**

Mardi 12 fév.

18h30 – Le Tambour

Projection-Rencontre
Femmes et Cinéma

À L'OUEST & SÉANCES SPÉCIALES



Tarifs habituels du festival

Animée par Élise Calvez
En partenariat avec HF Bretagne

Avec Véronique Le Bris, journaliste, reporter et critique de cinéma, auteur de 50 femmes de cinéma (Marest Editeur) et Céline Dréan, réalisatrice et scénariste.

Rencontre précédée de *Et la femme créa Hollywood* de Clara et Julia Kuperberg.

Alors que l'Histoire du cinéma est encore relativement récente, tout le monde a oublié la place prépondérante qu'ont occupé les femmes de sa genèse jusqu'aux années 30. À l'instar de la première réalisatrice, Alice Guy, éclipsée dans nos esprits par Georges Méliès. Quels sont les effets de cet effacement dans la production contemporaine ? Des débuts du cinéma à nos jours, nous nous interrogerons ensemble sur les processus qui entrent en œuvre, questionnent la notion de talent et impactent la reconnaissance du travail des contemporaines.

→ **32**

Clair Obscur mène une politique volontariste d'action et de diffusion culturelles à destination des publics scolaires et des publics dits "éloignés" de la culture, en collaboration avec ses partenaires des champs éducatif, social et associatif. L'association accompagne le développement de pratiques autonomes, ciblée et installée dans la durée.

Éducation à l'image

École et cinéma, Collège au cinéma,
Option Cinéma et audiovisuel

Écoles et cinéma, Collège au Cinéma, Option Cinéma et Audiovisuel au Lycée : les dispositifs nationaux d'éducation à l'image éveillent la curiosité des élèves et intègrent le cinéma dans un travail sur l'appréhension des images et l'éducation du regard. La programmation de *La Tortue rouge*, de Michael Dudok de Wit, dans le cadre des trois dispositifs, permet cette année des projets à destination des élèves de primaire, de collège et de lycée, mais aussi des professeurs des écoles et des collèges, en présence de Xavier Kawa Topor et Laurent Perez Del Mar.

Xavier Kawa-Topor a développé au Forum des Images (Paris), des programmes et événements dédiés au cinéma d'animation. Il a participé à la reconnaissance en Europe de l'œuvre d'Hayao Miyazaki et d'Isao Takahata, créé à l'Abbaye de Fontevraud une résidence internationale d'écriture, pour le film d'animation et publie régulièrement des ouvrages spécialisés.

Laurent Perez Del Mar a commencé par écrire des partitions pour des courts métrages, des publicités et des émissions de TV avant de passer aux longs métrages pour le cinéma. Le succès populaire de *Zazou* (Rémi Bezançon et Jean-Christophe) l'ouvre au grand public. Il écrit ensuite pour *Loulou, l'incroyable secret* d'Éric Omond et Grégoire Solotareff et pour *La Tortue rouge*, de Michael Dudok De Wit.

LA TORTUE ROUGE

de Michael Dudok de Wit

Dès 8 ans

Belgique / France / Japon, 2016, 1:20, sans dialogue



Une nuit d'orage, un homme échoue sur une île. Il commence par l'explorer pour trouver comment survivre. Il se fabrique un radeau et tente de partir, mais son embarcation est percutée par une force mystérieuse venue du fond de la mer. bercé par une bande-son enchanteresse, ce bijou d'animation d'une poésie épurée est une puissante réflexion sur le cycle de la vie et le rapport de l'homme à la nature.

6/2 14h00 Gaumont
9/2 16h30 Vitrié - L'Aurore
10/2 16h00 Gaumont



LE CHANT DE LA MER

de Tomm Moore

Dès 5 ans

BEL/ DNK / FRA / IRL / LUX, 2014, 1:33



Maina est une selkie, une fée de la mer, dont le chant a des pouvoirs magiques. Elle part à l'aventure avec son frère Ben pour sauver les Êtres magiques menacés par la sorcière aux Hiboux. Dans ce voyage initiatique ils vont devoir affronter peurs et dangers. Véritable plaisir pour les yeux, embarquez pour un voyage féerique à travers les océans. Un bijou celtique mais universel !

6/2 13h45 Gaumont
12/2 10h45 Gaumont



ACTIONS CULTURELLES

Travelling à l'Hôpital

Au programme de cette édition 2019, ateliers de cinéma d'animation, Light Painting et Écran d'épingles, projections individuelles et collectives, rencontres avec des professionnels, artistes et techniciens du cinéma : autant d'initiatives élaborées en collaboration avec les équipes soignantes, en direction des services onco-hématologie et grands enfants de l'hôpital sud, et les services addictologie et estran du Centre hospitalier spécialisé Guillaume-Régnier.

Le CHU et Clair Obscur confortent une initiative qui vise à intégrer l'hôpital à la vie culturelle de la cité en faisant rentrer le festival Travelling dans les services de l'établissement.

Ciné-concert • *Lumières*

par Ellie James

Dès 3 ans

France, 2002 → 2016, 40'



© Gilles Pensart

Ellie James appartient à la scène musicale rennaise (Bumpkin Island, Mermonte, Mha...). Pour son premier projet solo, elle propose une bande-son qui lie chanson pop et musique répétitive pour accompagner quatre courts métrages d'animation sur le thème du jour et de la nuit, et au-delà, de la lumière en général.

Une coproduction Clair Obscur / festival Travelling, l'Armada Productions et le Festival national du film d'animation.

LUNETTE

de Phoebe Warries

Royaume-Uni, 2016, 3'30

TÔT OU TARD

de Jadwiga Kowalska

Suisse, 2007, 5'

LUMINARIS

de Juan Pablo Zaramella

Argentine, 2011, 6'20

LE TROP PETIT PRINCE

de Zoia Trofimova

France, 2002, 7'

Journée professionnelle

Éducation aux images 2.1

Le projet *Éducation aux images 2.1* accompagne la réflexion sur les nouvelles pratiques d'éducation aux images en transversalité avec les acteurs de la diffusion et en inscription réelle au sein des territoires physiques et digitaux. Mêlant la recherche et l'action, il s'inscrit à l'intersection des réflexions théoriques et des expérimentations de terrain dans l'objectif de produire des ressources méthodologiques utiles pour les professionnels. La thématique traitée est la médiation au cinéma à destination des adolescents.

Au programme : présentation de la recherche-action et de ses avancées, présentation de projets menés par des acteurs locaux et proposition d'élaboration contributive et collaborative d'outils méthodologiques pendant cette journée.

Informations :
www.educationauximages.fr

Les tarifs

Tarif plein 7 €

Tarif réduit 4 €

Sur présentation d'un justificatif

Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, ASS, AAH, adhérents Clair Obscur 2018/2019.

Tarif « Sortir ! » 2,50 €

Réservé aux porteurs de la carte Sortir !

Séances exceptionnelles 7 €

Tarif unique

– Soirée d'ouverture

– Ciné-concerts en salle de cinéma : *Moonwalk One*, *L'Aurore* et *L'Heure du loup*

– L'avant-séance *Blade Runner* de Ridley Scott (ven. 8 fév. au Cinéville Colombier)

Ciné-concert Escales par Maclarnaque

Tarif plein 7 €

Tarif réduit 4 €

Enfant moins de 14 ans

Ciné-ma différence (Vitré) 4 €

Solidarité – Billets suspendus solidaires

Des cagnottes solidaires seront à votre disposition à différents points de vente. Dès que le montant d'un billet sera atteint, le billet sera suspendu et offert.

BILLETTERIE

Achetez les pass, les carnets de fidélité, les séances exceptionnelles et certaines séances en salle à partir du 7 jan. dans les locaux de Clair Obscur (5 rue de Lorraine 14h → 18h) et en ligne sur : www.clairobscur.info

CARNETS DE FIDÉLITÉ⁽¹⁾

Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles. Échanger un coupon à la caisse du cinéma, en échange d'un billet d'entrée. Les carnets fidélité ne donnent pas accès aux séances exceptionnelles.

Carnet 5 places 25 €

Non nominatives

Carnet 10 places 35 €

Non nominatives

PASS^{(1) (2)}

Pass Festival 45 €

Le bracelet donne accès à toutes les séances dont les séances exceptionnelles (sauf le ciné-concert *Safety Last !* à l'opéra) dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation (au 02 23 46 47 08 et à l'accueil du festival).

Pour tout Pass Festival acheté, un pack cadeau vous est offert (dans la limite des stocks disponibles).

Tarif ADMIT à la soirée Let's Dance Travelling ! du 9 fév. à l'Ubu, sur présentation de votre bracelet.

Tarif réduit à l'entrée du musée des beaux-arts (œuvre Cédric Eymenier) sur présentation de votre bracelet.

Pass Jeune 15 €

Le bracelet est réservé aux moins de 18 ans et donne accès à toutes les séances ; sauf les séances exceptionnelles (dans la limite des places disponibles).

INFOS PRATIQUES

L'Ubu, l'Orchestre symphonique de Bretagne et la Péniche spectacle appliquent leur tarification et gèrent leur propre billetterie.

(1) Ne donnent pas accès au cabaret de la Péniche Spectacle, au ciné-concert *Safety Last !* à l'opéra.

(2) Une pièce d'identité sera demandée au moment de la récupération du bracelet.

Le détenteur du pass doit être présent : tout bracelet est posé à l'accueil du festival. En cas de refus ou d'absence, le Pass ne sera pas délivré. En cas de perte, aucun autre bracelet ne pourra être remis.

Un festival engagé



Clair Obscur s'engage auprès du Collectif des festivals afin de répondre aux enjeux de développement durable et solidaire. L'association développe ainsi un plan d'action via son Agenda 21.

Cet engagement a incité Clair Obscur à repenser l'organisation du festival, en suscitant de nouveaux réflexes et en créant des partenariats répondant à ces valeurs : réduction des déchets, prestataires locaux, restauration durable (produits locaux, bio et propositions végétariennes), etc.

L'accès à la culture pour tous les publics est également un des enjeux prioritaires de Clair Obscur. L'association poursuit ainsi une politique tarifaire incitative et développe des offres adaptées aux différentes situations de handicaps, telles que des séances en audiodescription, la formation des équipes par le collectif Handicap 35 et la mise à disposition de boucles magnétiques. La gratuité est accordée aux accompagnateurs sur présentation d'un carte d'invalidité portant la mention "Besoin d'accompagnement". L'ensemble des mesures proposées est présenté sur la page accessibilité du site internet.

Une référente accessibilité est présente pour vous aider à préparer au mieux votre venue sur le festival :

Oréa Coatanlem
accessibilite@clairobscur.info

Ciné-Ma différence

La Tortue Rouge fera l'objet d'une séance spéciale le samedi 9 fév. à 16h30 au Cinéma L'Aurore de Vitry. Cette séance a pour but d'encourager les personnes dont le handicap entraîne des troubles du comportement et leurs familles à venir au cinéma.

En partenariat avec Loisirs Pluriel.

Les amis du festival

Le cinéma à 2,50 €

Grâce à la contribution des Amis du Festival vous pouvez bénéficier de places pour les séances du Festival au prix exceptionnel de 2,50 euros (valables pour toutes les séances, sauf les séances exceptionnelles).

Offre limitée.

Chaque ami applique ses propres conditions de vente

Les Cycles Guédard

13 bd de Beaumont - 02 99 30 43 78

Bar L'Heure du Jeu

11 Boulevard Magenta - 02 99 31 43 48

Boulangerie Elluard

10 rue Saint-Hélier - 02 99 31 08 15

Librairie Ty...bull Tome 2

13 rue Saint-Hélier - 02 99 30 31 83

Disquaire It's Only

3 rue Jean Jaurès - 02 99 77 98 23

Librairie L'Encre de Bretagne

28 rue Saint-Melaine - 02 99 63 98 35

À noter que ce ne sont pas des guichets au sens traditionnel du terme, mais des commerçants qui aiment le cinéma et souhaitent encourager sa diffusion dans la joie et la bonne humeur !

Librairie Planète IO

7 rue Saint-Louis - 02 99 79 35 14

Le Café du Port

3 rue Le Bouteiller - 02 99 30 01 43

Café Albertine

10 rue C. de Lanjuinais - 02 99 51 03 04

Les Grands Gamins

40 Mail F. Mitterrand - 02 23 25 89 11

Warzone

92 Mail F. Mitterrand - 06 60 66 33 10

Internet

Retrouvez les grilles horaires du festival (par salle, par date, par film, par section), les infos pratiques, les infos de dernières minutes sur notre site Internet. Et inscrivez-vous à notre lettre d'info ! Suivez-nous sur nos réseaux sociaux

ClairObscur / festivalTravelling

@clairobs #travelling2019

clairobscur_travelling

Clair Obscur / Travelling

Contact

Clair Obscur

5 rue de Lorraine - Rennes
Métro Villejean-Université

02 23 46 47 08
clairobscur@clairobscur.info
www.clairobscur.info

Soutenez le projet de Clair Obscur :
Plus d'infos sur :
clairobscur.info - onglet « Adhérez »

Les lieux du festival

RENNES

Alaska / Brocante & Snack
14, rue Dupont des Loges

Arvor Cinéma
29 rue d'Antrain

Auditorium Le Tambour
Université Rennes 2
Place Henri Le Moal

Champs Libres
Cours des Alliés

Cinéville Colombier
Place du Colombier

Diapason
Université Rennes 1
Allée Jules Noël

FRAC Bretagne
19 Avenue André Mussat

Gaumont Cinéma
Esplanade Charles de Gaulle

Institut Franco Américain
7 quai Chateaubriand

Maison des Associations
Espace exposition
Cours des Alliés

**Maison des Sciences de l'Homme
en Bretagne**
Amphithéâtre Robert Castel
2 avenue Gaston Berger

Musée des Beaux-Arts
20 quai Emile Zola

Opéra de Rennes
Place de la Mairie

Péniche spectacle
30 quai Saint-Cyr

**TNB Cinéma (salle Louis Jouvet)
et espace rencontre**
1 rue St-Héliar

Le Triangle
Boulevard de Yougoslavie

Ubu
1 rue St-Héliar

Warpzone
92 mail François Mitterrand

4 Bis
Cours des Alliés

RENNES MÉTROPOLE

Le Foyer – Acigné
Rue du Stade

Le Triskel – Betton
7 rue Trégor

Le Grand Logis – Bruz
10 avenue du Général de Gaulle

**Galerie le Carré d'Art, centre culturel
Pôle Sud – Chartres de Bretagne**
1 rue de la Conterrie

L'Espérance – Chartres de Bretagne
Rue Antoine Chatel

Le Sévigné – Cesson Sévigné
43 rue Muguet

Technicolor – Cesson-Sévigné
975 Avenue des Champs Blancs

Médiathèque L'autre lieu – Le Rheu
8 rue du docteur Wagner

**Médiathèque Le Pré en Bulles –
Nouvoitou**
12 rue de Châteaugiron

Le Korrigan – Romillé
3 rue Vaunoise

**Médiathèque Alfred Jarry – Thorigné
Fouillard**
Place de l'Europe

Salle Mosaïque – Centre culturel Tempo
Vezin-Le-Coquet
Contour de l'Église

À noter :

Travelling est un événement culturel, des caméras et des appareils photos - du festival et des médias - peuvent être présents et vous filmer sur tous les lieux du festival à des fins de reportages, de comptes rendus, de souvenirs, de mise en avant du festival, d'archives...

Ces images pourront être exploitées par les organisateurs sur ses supports de communication papier ou numérique et par les médias publics et privés dans le but de rendre compte de la manifestation. Sur l'ensemble des lieux du festival, il est interdit d'apporter des boissons alcoolisées, de réaliser des enregistrements sonores et audiovisuels. L'entrée pourra être refusée par les organisateurs à toute personne attentant au bon déroulement du festival.

EN DEHORS DE RENNES MÉTROPOLE

Ti Hanok – Auray
ZA porte Océane 3 - Place de l'Europe

Le Korrigan – Binic / Étables-sur-Mer
4 Boulevard Legris

La Belle Équipe - Cinéma d'Argoat - Callac
Place de l'Église

Le Club – Fougères
1 esplanade Chaussonières

Le Bretagne – Guichen
Avenue Charles de Gaulle

Quai des images – Loudéac
9 boulevard Victor Etienne

Vauban 2 – Saint-Malo
La Grande Passerelle

Arletty – Saint-Quay-Portrieux
Place Jean-Baptiste Barat

L'Aurore – Vitré
19 Boulevard de Laval

LE COEUR DU FESTIVAL

Le Liberté // l'Étage
Esplanade Charles de Gaulle



L'équipe de Clair Obscur vous accueille et vous renseigne au sein de son chaleureux quartier général, le Liberté // l'Étage. Nous vous invitons à découvrir et participer en accès libre à une programmation riche et variée : créations, concerts, performances, installations, ateliers, master-class, rencontres... Un bar, un restaurant et une librairie enrichissent votre expérience festivalière.

Programmations live et cinéma gratuites. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programmation à découvrir au sein du dépliant « Live et créations »



Le **STAR** vous emmène dans tous les lieux du festival Travelling.

L'application **CotaxiGO** vous permet de partager vos trajets en taxi, plus d'informations sur notre site Internet.

L'équipe

DIRECTION

Fabrice Bassemon, directeur
Caroline Simon, Charlotte Gadonneix, Oréa Coatanlem

ARTISTIQUE

Anne Le Hénaff, responsable
Anne Bargain, Thibaud Savignol, Fabrice Bassemon,
Flora Van Der Gucht, Guillaume Fournier, David Pizy

PROJECTIONNISTES

Franck Aubin, Cécile Plais,
François Vaillé

ACTIONS CULTURELLES

Jacques Froger, responsable
Marine Le Cozannet, Émilie Touzelet, Pierre-Marie Villareal,
Nicolas Cébile, Alexandre Noyer.

COMPTABILITÉ

Séverine Baudais, responsable

PARTENARIATS PRIVÉS

Caroline Simon, responsable
Charlotte Gadonneix

ACCUEIL INVITÉS

Sandy Seneschal, responsable
Margaux Dory

PRODUCTION

Andrew Huart, Hélène Jouault, Éva
Fournier, Guillaume Monnier

COMMUNICATION / PRESSE

Séverine Létendu, responsable
Catrine Furet, Dominique Guillot, François
Marlier, Gilles Pensart, Kevin Leduc

TECHNIQUE

Didier Verneuil, régie générale
Yoann Chartier, Antoine Boullé, François Templé

DÉCORATION

Collectif Zarmine / Marine Blanken,
Stéfani Gicquiaud, Émilie Respriget
Vitrine En Cours / Nicolas
David, Christophe Raclet, Yoann
Buffeteau & Bruno Bouchard

BAR ET RESTAURATION

Delphine Froc, responsable Service
Sylvie Couvert, responsable Restauration

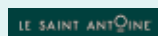
CONSEIL D'ADMINISTRATION

Véronique Godéc – présidente,
Patrice Duclos, Déborah Gillet, Stéphane Mevel-Viannay,
Cécile Bailly, Joël Boissoles, Stéphane Bollea, Soazig Le Bail

BÉNÉVOLES

Un grand merci aux bénévoles qui participent
activement à l'organisation du festival.

Partenaires



INDEX

FILMS

2001 : l'odyssée de l'espace	58	Dans la peau de Thomas Pesquet	60
24 City	15	Dans la terrible jungle	31
700 requins	60	Dans Paris	16
Accident	21	Derniers jours à Shibati	31
Aferim !	33	Dimitri et Tamaa	31
Ailes du désir (Les)	9	District 9	18
Akira	10	Dolce Vita (La)	9
Alice dans les villes	17	Et la femme créa Hollywood	32
Alice T	34	Étage du dessous (L')	34
Amanda	13	Étendues imaginaires (Les)	30
Ami américain (L')	17	Éternels (Les)	30
ANGES déchus (Les)	20	Étrange Noël de M. Jack (L')	54
Archi-faux, vraies villes...	60	Éva ne dort pas	64
Aristochats (Les)	54	Ex Libris : The New York Public Library	14
Au fil du temps	17	Faux mouvement	17
Au-delà des montagnes	15	Fils de l'homme (Les)	16
Bajirao Mastani	19	Frères d'arme	31
Berceuses du monde	55	Good Time	23
Blade Runner avec Panic! X Chroma	59	Haine (La)	10
Bonnes Manières (Les)	25	Her	24
Boogie	34	Holy Motors	16
Brainstorm	58	I Wish I Knew : Histoires de Shanghai	15
Brooklyn	55	Jalanan	19
Burning	19	Journal filmé d'un exil	67
Caire confidentiel (Le)	18	Kill Akropolis	28
Ce magnifique gâteau	30	La La Land	24
Ce sentiment de l'été	13	Lenny and The Kids	23
Chant de la mer (Le)	73	Long Way Home	32
Chantons sous la pluie	54	Lost in Translation	25
Chroniques des années tristes	67	Lou et l'île aux sirènes	55
Chungking Express	20	Mad Love In New York	23
Compañeros	32	Memory Lane	12

DANS UN MONDE QUI CHANGE, VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA



BNP PARIBAS, BANQUE DE RÉFÉRENCE DU CINÉMA EUROPÉEN.
Partenaire majeur du 7ème art depuis 100 ans,
BNP Paribas poursuit son engagement dans le cinéma :
soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs,
partenaire de films et de festivals à l'image de la
30ème édition du Festival Travelling de Rennes que
nous sommes fiers d'accompagner cette année.

www.welovecinema.bnpparibas




BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



 Clair Obscur / festival Travelling

 @ClairObs #travelling2019

 clairobcur_travelling

 **rennes**
VIVRE EN INTELLIGENCE