

**PROGRAMMATION  
EN CLASSE**



**TRAVELLING**  
Festival de cinéma  
JR Junior

**JUNIOR**

**16 – 23 FÉV. 21**  
Rennes Métropole  
clairobscur.info

# SOMMAIRE

Travelling en classe	3
Le parrain	4
Compétitions	5
Programmation	6
Ateliers	9
Informations pratiques	10

*Clair Obscur* met en œuvre une politique volontariste d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Le festival *Travelling* propose au jeune public d'aiguiser son sens critique.

Le festival est inscrit dans l'annuaire "Actions éducatives – Ville de Rennes". Votre participation entre ainsi dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

*Travelling Junior* mêle découverte, partage d'expérience et plaisir en éveillant le regard ainsi que la curiosité des élèves. Les films de la sélection s'articulent cette année autour de la thématique du bestiaire au cinéma. *Un Drôle de Bestiaire !* imaginé comme une invitation à poser sur le monde et le cinéma un regard, parfois émerveillé, pensif mais toujours éveillé. Une sélection de films inédits, des rencontres ainsi que des ateliers avec des professionnel-le-s sont aussi proposés afin que les enfants puissent profiter d'une culture pluridisciplinaire, ludique et pédagogique.

L'association *Clair Obscur* est ravie d'accueillir comme parrain de *Junior* le réalisateur, animateur et scénariste, Benoît Chieux.

*Travelling* continue son exploration urbaine sur les terres du Septième Art. *Urba[ciné]*, section emblématique du festival, arborera fièrement cette année les couleurs de La Nouvelle-Orléans, NOLA pour les intimes. Le festival ne voyagera pas léger vers cette destination aussi esthétiquement riche et fertile qu'historiquement incomparable.

# TRAVELLING EN CLASSE

Les incertitudes liées à la crise sanitaire restant trop nombreuses, l'équipe de Clair Obscur a décidé de passer l'édition 2021 de Travelling en ligne et en classe (dans les établissements scolaires et extrascolaires).

Ne pas pouvoir vous retrouver en salles est un crève-cœur mais il nous est primordial de rebondir et de faire en sorte que cette édition particulière puisse vivre avec et pour vous ! Nous avons en ce sens anticipé et préparé un scénario « online » et un programme diversifié de contenus numériques.

## DES PROPOSITIONS DANS VOS ÉTABLISSEMENTS

Les publics scolaires et extrascolaires restent pour Clair Obscur et le festival Travelling une priorité. Nous souhaitons vous accompagner avec **des propositions qualifiées au sein de vos établissements** : découverte de films en classe, rencontres et ateliers. Nous serons ainsi au plus proche de vous et de vos élèves pour entretenir avec tou-te-s l'esprit de Travelling : le voyage et l'ouverture à d'autres cultures.

## UN FORFAIT DE 50€ PAR CLASSE : UNE PROJECTION + UNE INTERVENTION

Pour mettre en place ce nouveau scénario, les équipes de Clair Obscur et du festival sont mobilisées et nous prévoyons de solliciter des intervenant-e-s cinéma pour que **chaque classe puisse bénéficier d'une proposition qualifiée** dans le cadre de Travelling. Retrouvez nos propositions de programmation dans les pages qui suivent.

## UN FESTIVAL DU 8 AU 28 FÉVRIER 2021

Afin de permettre la meilleure organisation possible, nous avons décidé d'élargir les dates du festival pour les séances réservées aux groupes scolaires et extrascolaires. Elles pourront se dérouler **les semaines 6 (du 8 au 14 février 2021), 7 (du 15 au 21 février 2021) et 8 (du 22 au 28 février 2021)** à votre convenance. L'accès au film choisi vous sera ouvert pendant une semaine complète, **par lien**. L'intervention pourra se dérouler en amont, le jour-même ou après la découverte du film en classe. N'hésitez pas à nous prévenir si vous avez des besoins matériels spécifiques (vidéoprojecteur, système sonore).

Pour mettre en place ce scénario inédit, les équipes de Clair Obscur et du festival sont pleinement mobilisées. Nous vous remercions pour la confiance que vous nous accordez et espérons vous retrouver nombreux-ses pour cette édition singulière. Nous avons plus que jamais besoin de vous et de votre soutien. Nous espérons également que les salles de cinéma et les équipements culturels partenaires de Clair Obscur, si essentiels pour tous-tes, pourront ré-ouvrir bientôt, dans les meilleures conditions sanitaires possibles afin de poursuivre notre aventure collective !

# LE PARRAIN

## Benoît Chieux

Réalisateur / Animateur / Scénariste

Nommé 2 fois aux César, en 2016 avec *Tigres à la queue leu leu* et en 2018 avec *Le Jardin de minuit*, Benoît Chieux est un ancien collaborateur de Jacques-Rémy Girerd, avec lequel il a co-écrit les scénarios de *L'Enfant au Grelot* et de *Mia et le Migou*, pour ce dernier il signe également la création graphique. Ils ont également co-réalisé ensemble le long métrage *Tante Hilda !* Il réalise en 2019 *Cœur Fondant*, sélectionné en compétition au festival Travelling 2020 et couronné du Prix École et Cinéma –Cycle 2 et du Coup de cœur de Benshi.



© Clément Debeir



*Cœur Fondant*, Benoît Chieux, 2019.

Benoît Chieux enseigne aujourd'hui à l'école Emile Cohl à Lyon et à La Poudrière à Bourg-lès-Valence. Il prépare actuellement son premier long métrage : *Sirocco et le royaume des courants d'air*, produit par Sacrebleu, une animation 2D sur un scénario d'Alain Gagnol. Une carte blanche sera proposée au parrain ; il accompagnera les enfants du jury de la compétition.

## PROGRAMME "LES FILMS DU PARRAIN"

44 min

À PARTIR DE LA MS

Un programme de 3 courts métrages d'animation qui réunit les aventures de drôles de bêtes partant à l'aventure.

*Patate et le Jardin Potager* de Benoît Chieux et Damien Louche-Pélessier

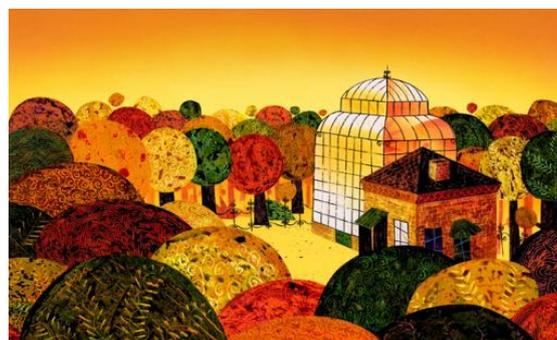
France, 2000, 26 min

*Tigres à la queue leu leu* de Benoît Chieux

France, 2015, 7 min

*Cœur Fondant* de Benoît Chieux

France, 2019, 11 min



*Patate et le Jardin Potager*, Jacques-Rémy Girerd 2000.

Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Rencontre avec le réalisateur, Benoît Chieux ;
- Découverte du cinéma d'animation.

# COMPÉTITIONS

## COMPÉTITION JUNIOR – PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

Deux programmes de courts métrages internationaux composés de films en prise de vue réelle ou en animation. Une palette d'émotions et de réflexions à partager sur grand écran avec le jeune public.

Deux prix scolaires rassemblant des écoles inscrites au dispositif École et cinéma (les prix *École et cinéma – cycle 2* et *École et cinéma – cycle 3*) et un prix public (le *prix Junior*) sont décernés pendant le festival à partir de ces deux programmes.



*Un lynx dans la ville*, Nina Bisiarina, 2019

PROGRAMME "PETITS" –  
45 min

ÉCOLE DÈS LE CP

PROGRAMME "GRANDS" –  
1h07

ÉCOLE DÈS LE CE2

Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival, de la compétition et analyse d'un film ;
- 1 heure avec Travelling (cf. p6).

## COMPÉTITION URBA[CINÉ] – PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES FRANCOPHONES

Un programme spécifique, issu de la compétition francophone de courts métrages du festival *Travelling* autour des différentes représentations de la ville au cinéma. Cette programmation permet de découvrir les premiers pas d'une nouvelle génération de talentueux réalisateur·rice·s.

Un prix scolaire sera décerné pendant le festival par des collégien·ne·s participants au dispositif *Collège au cinéma 2020–2021*.



*Un Coeur d'Or*, Simon Filliot, 2020

PROGRAMME INÉDIT –  
1h07

COLLÈGE DÈS LA 4ÈME

LYCÉE

Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival, de la compétition et analyse d'un film ;
- Rencontre autour d'un film ;
- Rencontre avec des professionnel·le·s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur·rice son, décorateur·rice, scénariste...).
- 1 heure avec Travelling (cf. p6).

# 1 HEURE AVEC TRAVELLING

NOUVEAUTÉ

## 1 film + 1 rencontre = 1 heure avec Travelling

1 heure avec Travelling, c'est le festival qui s'invite dans votre classe en 1H, montre en main.

C'est une séance en classe ou en visioconférence, avec la découverte d'un court métrage d'une des compétitions (Junior – programme petits ou programme grands ; et Urba[Ciné] – programme inédit) et une rencontre avec un des membres de l'équipe du film ou un-e professionnel-le du cinéma.

## JUNIOR

### Drôle de Bestiaire !

Junior vous invite à dompter à ses côtés son *Drôle de Bestiaire !*, avec cette sélection monstrueusement réjouissante ! Une édition sur le thème de la transformation, peuplée de fidèles acolytes aux formes et textures variées, fin prêts à braver les dangers et les épreuves, le temps d'une épopée héroïque ou dans un combat quotidien. Contes, fables et légendes viendront construire cette programmation à toute épreuve, puisque très bien accompagnée, en version courte ou longue !

### Programme de courts métrages *Zébulon le Dragon*

ÉCOLE DÈS LA PS

Max Lang, Daniel Snaddon

Grande-Bretagne, France, Pays-Bas / 2019 / 0h40 / VF

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse... D'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Monsieur Bout-de-Bois*.

En complément : *Cycle* de Sytse Kok et Sophie Olga de Jong et *Cœur fondant* de Benoît Chieux



*Zébulon le Dragon*, Max Lang et Daniel Snaddon, 2019

#### Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival ;
- Découverte du cinéma d'animation.

## La Louisiane et le Sud profond

S'éloignant de la Nouvelle-Orléans, le festival explore les territoires de la Louisiane et des États du sud. Cadets d'eau douce embarqués sur le fleuve Mississippi, les spectateurs naviguent d'une rive à l'autre, des berges de l'imaginaire cajun petit blanc aux plages hantées par le fantôme de Mark Twain. Prenant pied sur une terre peu ferme, les voyageurs cinéphiles prendront alors garde de ne pas s'égarer dans les bayous fétides de la ségrégation...

### *Cadet d'eau douce*

Buster Keaton  
États-Unis / 1928 / 1h09

ÉCOLE DÈS LE CP

COLLÈGE

LYCÉE

Le jeune William Canfield rencontre son père pour la première fois. Celui-ci, propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi, voudrait que son fils l'aide. Mais William a l'esprit ailleurs : il est tombé amoureux de Kitty King, dont la riche famille possède le steamer concurrent. Au sommet de sa carrière, Buster Keaton fait vibrer d'humour un récit intergénérationnel.



Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival ;
- Découverte du cinéma burlesque ;
- Rencontre avec un-e professionnel-le autour du film ;
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...).

### *Black Indians*

Jo Béranger, Hugues Poulain, Edith Patrouilleau  
France / 2018 / 1h32 / VOSTF / Documentaire

LYCÉE



Black Indians, c'est le nom donné aux habitants des quartiers de la Nouvelle-Orléans, noirs américains, qui se regroupent par tribus pour fabriquer des costumes emplis de la beauté, de la fierté et de l'humanité de leurs communautés. Un carnaval coloré qui magnifie les origines africaines et le jazz à sa source.

Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival ;
- Rencontre avec un-e professionnel-le autour du film (thématique, analyse...);
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...).

### *Mississippi Burning*

Alan Parker  
États-Unis / 1989 / 2h08 / VOSTF

COLLÈGE DÈS LA 3ÈME

LYCÉE



Dans l'État du Mississippi, deux agents du FBI sont chargés de l'enquête sur le meurtre de trois membres d'un comité de défense des droits civiques. Rapidement, leurs recherches déclenchent une montée de violence dans une ville régentée par le Ku Klux Klan. Véritable manifeste contre le racisme, le polar d'Alan Parker reste brûlant d'actualité plus de trente ans après sa sortie.

# Urba[Ciné]

## La Louisiane et le Sud profond

### *Down by law*

Jim Jarmusch

États-Unis – RFA / 1986 / 1h47 / VOSTF

Détenus dans la prison de la Nouvelle-Orléans, Jack et Zack sont rejoints dans leur cellule par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque. Celui-ci leur propose de s'évader. En plus de tenir deux des rôles principaux, John Lurie et Tom Waits contribuent à la bande originale. En découle un film, empreint de jazz et de blues, précurseur de l'esthétique de Jim Jarmusch.

COLLÈGE DÈS LA 3ÈME

LYCÉE



#### Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival ;
- Rencontre avec un-e professionnel-le autour du film (thématique, analyse...) ;
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...).

## Séance spéciale

### *Découverte d'une pionnière du cinéma : Alice Guy*

Alice Guy / France / 2020 / 1h10

COLLÈGE

LYCÉE

Avec *La Fée aux choux*, Alice Guy est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Elle signe alors ce qui est considéré comme le premier film fantastique. Longtemps oubliée des livres d'histoire, elle est l'une des premières à créer sa société de production de films en 1910 aux États-Unis, avant même la naissance d'Hollywood. Nous vous proposons de découvrir ses premiers films, réalisés en France lorsqu'elle travaillait chez Gaumont.



#### Rencontres possibles en classe ou en visioconférence :

- Présentation du festival ;
- Rencontre avec un-e professionnel-le autour d'Alice Guy et de son travail ;
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...).

# ATELIERS

*Clair Obscur* coordonne à l'année, sur le département et en région, des dispositifs nationaux d'éducation à l'image. *Travelling* devient donc logiquement la vitrine de ces actions et développe une pratique de l'image à destination des élèves, de leurs enseignants et du tout public. Les ateliers sont accessibles uniquement aux classes assistant à une séance dans le cadre du festival.

## Atelier Blind-Deaf Test

ÉCOLE

L'atelier se déroule tel un jeu de re-connaissance du cinéma, autour d'extraits sonores (dialogues et musiques, sans les images...), puis d'extraits muets, sur les thématiques des films programmés à l'occasion du festival.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 1h30

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et une sonorisation

Effectif : une classe

*Proposé par l'association Un coin de parapluie*

## Autour du personnage

ÉCOLE

COLLÈGE

LYCÉE

Après des exercices d'échauffement vocaux et corporels, les participants se voient proposer une initiation au jeu d'acteur, un travail sur les émotions et leur expression afin de s'initier à l'incarnation d'un personnage.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 2h00

Effectif : demi-classe

*Proposé par l'association Un coin de parapluie*

## Atelier doublage

COLLÈGE

LYCÉE

Après une remise en contexte et un court point théorique, les participants seront invités à s'échauffer la voix afin d'apprendre à la placer, puis ils s'exerceront par groupes sur plusieurs bandes rythmo parmi les extraits de films proposés. Après montage, les enregistrements seront adressés par mails aux participants afin qu'ils en gardent trace.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 2h

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et une sonorisation

Effectif : demi-classe

*Proposé par l'association Un coin de parapluie*

## Ciné-débats

ÉCOLE

COLLÈGE

LYCÉE

En s'appuyant sur des outils ludiques et pédagogiques, nous proposons d'animer et d'encadrer des débats faisant suite aux films vus lors du festival ou en lien avec les thématiques. Ces débats permettent à tous de prendre position sur un sujet donné, et à chacun de s'exprimer parfois sans être obligé d'avoir recours aux mots. L'idée est principalement d'encourager la réflexion et de semer des pistes de réflexion.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 1h30

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et une sonorisation

Effectif : une classe

*Proposé par l'association Un coin de parapluie*

## Atelier son

*animé par Lucie Hardoin*

ÉCOLE

COLLÈGE

LYCÉE

Lucie Hardoin (chef opératrice son) vous propose une présentation des métiers du son au cinéma avec des extraits à l'appui et un petit atelier pratique autour de la voix : prise de son perche et micro cravate et écoute du rendu.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 2h30

Effectif : une classe

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES

Lors de votre inscription, vous indiquerez la semaine où vous souhaitez bénéficier de l'accès au film (semaine 6 – du 8 au 14 février 2021 ; semaine 7 – du 15 au 21 février 2021 ; semaine 8 – du 22 au 28 février 2021) ainsi que des propositions de dates et horaires pour une intervention (en classe ou en ligne).

## PÉRIMÈTRE

L'accès aux films et aux interventions est réservé aux établissements situés en Ile-et-Vilaine.

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 1er février 2021 (inclus), en ligne, via un formulaire dédié disponible sur notre site, rubrique [Travelling 2021 > Actions culturelles > Séances scolaires et extrascolaires > onglet Inscriptions en ligne](#).

Lorsque vous aurez rempli le formulaire, vous recevrez un mail automatique qui confirmera votre demande. Par la suite, vous recevrez un mail de confirmation de Clair Obscur afin d'organiser au mieux la découverte des films et les interventions au sein de vos classes (envoi des liens de visionnement des films, choix de l'intervention, confirmation de la date d'intervention, contacts de l'intervenant...).

## AFFICHES

Pour recevoir une affiche du festival Travelling (Travelling 2021 et/ou Travelling Junior), rendez-vous sur notre site internet et répondez au formulaire dédié jusqu'au 31 janvier 2021 (inclus) sur notre site, rubrique [Travelling 2021 > Actions culturelles > Séances scolaires et extrascolaires > onglet Demande d'affiches](#).

## TARIFS

### Séances

Forfait inscription d'une classe + une intervention (en ligne ou en classe) 50€

### Ateliers

*Uniquement accessibles aux classes inscrites à une séance*

Par élève 5 €

Le paiement s'effectue après le festival, sur facture uniquement.

## VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

**Agathe SÉNÉ & Marine LE COZANNET**

Téléphone : 06 60 96 85 90 / 02 23 46 86 68

Email : [actions.culturelles@clairobscur.info](mailto:actions.culturelles@clairobscur.info)  
[marine@clairobscur.info](mailto:marine@clairobscur.info)

