

PROGRAMMATION
SCOLAIRE

Junior

01 – 08 fév. 22

Rennes
métropole



clairobscur.info

festival
de cinéma

Travelling



SOMMAIRE

Travelling – le retour en salle	3
Les parrains	4
Compétitions	5
Programmation	7
Ateliers	13
Pour aller plus loin	15
Informations pratiques	16

Clair Obscur met en œuvre une politique volontariste d'éducation à l'image à destination de tous les publics. Le festival *Travelling* propose au jeune public d'aiguiser son sens critique.

Le festival est inscrit dans l'annuaire "actions éducatives – Ville de Rennes". Votre participation entre ainsi dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Travelling Junior mêle découverte, partage d'expérience et plaisir en éveillant le regard ainsi que la curiosité des élèves.

La thématique de cette année est étroitement liée à la ville et au pays invités : **Prague et la République Tchèque**. Sans âge, tout à la fois vieille ville et ville neuve, ville de tours et détours aux multiples facettes, ville fantôme hantée de spectres lumineux et parcourue du souffle des anciens alchimistes, Prague se fait le décor immédiat et authentique de nombreux récits, débordante de fantasmes et flirtant naturellement avec l'onirisme, tel un rêve éveillé à la rencontre de Faust, Kafka ou des figures de Kundera.

Travelling – le retour en salle

La crise sanitaire nous a incité à passer l'édition 2021 du festival *Travelling* en ligne et en classe (dans les établissements scolaires et extrascolaires).

Forts des nouvelles propositions qui ont émergées à cette occasion, l'édition *Travelling 2022* à destination des établissements scolaires et extrascolaires s'enrichit et souhaite vous accompagner avec **des propositions de qualité au sein de vos établissements, en complément des séances en salle**, pour une immersion ludique et participative dans un festival partagé par tout un chacun.



Agnès Lecreux – École Nelson Mandela à Rennes
Travelling 2021 (© Gilles Pensart)

UNE PROJECTION EN SALLE DE CINÉMA + UNE INTERVENTION GRATUITE EN CLASSE

Nous maintenons une politique volontariste d'actions culturelles en mobilisant et sollicitant des intervenant-e-s cinéma pour que chaque classe bénéficie d'une intervention gratuite en classe, à l'issue ou en amont de votre venue en salle. Retrouvez nos propositions de programmation dans les pages qui suivent.

Nous vous remercions pour la confiance que vous nous avez accordée pour cette édition singulière qu'était *Travelling 2021* et nous espérons que vous continuerez à nous la donner maintenant que nous retrouvons les salles obscures.

SÉANCES DÉDIÉES AUX PUBLICS SCOLAIRES EN ILLE-ET-VILAINE

Cette année, en plus des séances organisées dans les salles rennaises, il vous sera possible d'organiser des séances dédiées aux publics scolaires dans nos salles partenaires en Ille-et-Vilaine. Pour cela, référez-vous aux films listés et comportant la mention "Logo séance salle partenaire hors Rennes possible".

Contactez Margot Copin [avant le vendredi 7 janvier 2022](#) afin de mettre en place la ou les séances souhaitées. Ces séances peuvent être organisées pour un minimum de 2 classes (ou 50 élèves).

Salles partenaires

SALLES RENNAISES : Arvor, Cinéma du TNB, Gaumont, Le Tambour.

SALLES D'ILLE-ET-VILAINE : le Foyer à Acigné, le Triskel à Betton, le Cinéville de Bruz, le Sévigné à Cesson Sévigné, l'Espérance à Chartres de Bretagne, l'Étoile à Châteaubourg, le Chateaubriand à Combourg, le Club à Fougères, le Bretagne à Guichen, L'Alliance à Guipry-Messac, le Korrigan à Romillé, Ciné Vauban à Saint-Malo.

Les Parrains

Junior invite chaque année un parrain ou une marraine pour seconder le jury d'enfants et présenter son travail de créateur-riche au public. Les parrains accompagnent les jurés lors des séances publiques des films en compétition, et les assistent en début de délibération, avant de s'éclipser pour que le choix final du film primé soit l'expression du point de vue argumenté des enfants.

Cette année, le parrain ne sera pas un mais deux ! Clair Obscur est ravi d'accueillir les réalisateurs Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs belges des films d'animation *Panique au village* et *Ernest et Célestine* (co-réalisé avec Benjamin Renner). Pic Pic, André, Cow Boy, Cheval, L'Indien, Ernest, Célestine... autant de personnages qui ont fait la notoriété de leurs créateurs qui jouissent d'une renommée publique et critique dans le monde de l'animation. Leur travail le plus emblématique, *Panique au village*, anime dans un décor de carton-pâte, des petites figurines aux allures de jouets, héros d'une saga villageoise absurde...

Le choix des parrains de cette édition du festival est bien l'expression d'une filiation : de *La Révolte des jouets* d'Hermína Týrlová et Břetislav Pojar à leur film *Les Grandes vacances*, s'expriment l'hommage ludique aux aînés et la prouesse technique mâtinée de numérique.

Stéphane Aubier & Vincent Patar Réalisateurs



Programme de courts métrages

Les Grandes vacances et compagnie

environ 50'

ÉCOLE DÈS LA GS

COLLEGE (6ÈME, 5ÈME)



Chouette ! Cowboy, Indien et Cheval sont de retour ! Image par image, les deux réalisateurs virtuoses, Vincent Patar et Stéphane Aubier, donnent vie aux figurines de notre enfance, pour un moment de rire sans limite. Une nouvelle aventure loufoque et décalée, complétée par des films coups de cœur de ce duo haut en couleurs !

Les Grandes vacances de Vincent Patar et Stéphane Aubier
(Belgique, 2021, 26'), avant première

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation

Précédé de : *Jolly Roger* de Mark Baker (Royaume Uni, 1998, 11')
Et d'autres coups de cœur !

Mercredi 2/02 – 9h30 – Gaumont

COMPÉTITIONS



Compétition École et cinéma – programmes de courts métrages internationaux

Deux programmes de courts métrages internationaux composés de films en prise de vue réelle ou en animation, pour une palette d'émotions et de réflexions à partager sur grand écran avec le jeune public.

Deux prix scolaires rassemblant des écoles inscrites au dispositif *École et cinéma* (les prix *École et cinéma* cycle 2 et *École et cinéma* cycle 3) et un prix public (le prix *Junior*) sont décernés pendant le festival à partir de ces deux programmes.

Clair Obscur propose aux classes qui participent au dispositif *École et cinéma* de remettre les prix *École et cinéma* cycle 2 et cycle 3 pendant le festival *Travelling*.

5 classes de cycle 2 et 6 classes de cycle 3 sont sélectionnées par la DSDEN, la DDEC et Clair Obscur pour devenir jury et assister à une projection gratuite pendant le festival.

En amont du festival, un travail d'initiation à l'image est réalisé dans la classe et une fiche pédagogique sur les films en compétition est proposée aux élèves et à l'enseignant-e.

Pendant le festival, les enfants participent à la projection et aux débats qui suivent afin de primer le film de leur choix. Les classes et les enseignants sont invités à la remise des prix pour remettre les prix *École et cinéma*.

ÉCOLE DÈS LE CP

PROGRAMME "PETITS"

Environ 45'

Jeudi 03/02 – 9h45 – Gaumont

Jeudi 03/02 – 11h00 – Gaumont

Vendredi 04/02 – 9h30 – Gaumont

Vendredi 04/02 – 10h45 – Gaumont



Parapluies, Prix École au cinéma Cycle 2
Travelling 2021

ÉCOLE DÈS LE CE2

PROGRAMME "GRANDS"

Environ 1h10

Jeudi 03/02 – 10h00 – Gaumont

Vendredi 04/02 – 9h45 – Gaumont

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival, de la compétition et analyse d'un film
- Découverte du cinéma d'animation

POUR PARTICIPER AU JURY JUNIOR

Pour les classes ne faisant pas partie du dispositif *École et cinéma*, il est possible pour les élèves entre 8 et 10 ans de participer à titre individuel au prix Junior et de proposer une critique, en quelques lignes pour une version papier ou quelques minutes pour une version vidéo (3 minutes maximum) sur un film au choix. Que ce film ait été apprécié... ou détesté !

Si leur critique est sélectionnée, les élèves seront invités à venir au festival *Travelling* afin de remettre le prix *Junior*. Ils seront présents aux projections des films, participeront au choix du film primé avec les parrains, Vincent Patar et Stéphane Aubier, et ils remettront le prix.

Pour participer, adressez-nous les critiques de vos élèves (une par élève) **avant le 10 janvier 2022**, sans oublier d'indiquer leurs noms, âges et coordonnées (postales et numéro de téléphone des parents).

Par email (de préférence) : jacques@clairobscur.info

Ou par courrier à : Service Actions Culturelles – Clair Obscur
5 rue de Lorraine, 35000 Rennes

Compétition Prix Collège au cinéma – programmes de courts métrages

COLLÈGE

Deux programmes spécifiques sont issus d'une sélection de films courts inédits, dont certains proviennent de la compétition francophone de courts métrages du festival *Travelling* autour des différentes représentations de la ville au cinéma. Cette programmation permet de découvrir les premiers pas d'une nouvelle génération de talentueux réalisateur-riche-s.

Cette année, le Prix *Collège* évolue significativement pour répondre à la demande croissante des enseignants d'ouverture aux plus jeunes collégiens et à l'accessibilité à la compétition :

- Deux Prix *Collège au cinéma*, un pour les élèves de 6e et de 5e et un pour les élèves de 4e et de 3e (remis par des collégien-nes participants au dispositif *Collège au cinéma* 2021-2022) ;
- Deux projections au cœur du festival *Travelling* ;
- Des projections dans les salles partenaires du festival et des collèges, sur l'ensemble du département ;
- Une remise des prix le dimanche 6 février 2022 au cœur du festival ;
- Des rencontres avec des réalisateur-riche-s des films en compétition (hors temps du festival).

Programme – 6e/5e

environ 1h20

Mardi 01/02 – 9h45 – Gaumont

Programme – 4e/3e

environ 1h30

Mardi 01/02 – 9h15 – Gaumont



Numéro 10, Prix Collège au cinéma 2021

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival, de la compétition et analyse d'un film
- Rencontre autour d'un film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Prague et la magie tchèque !

Le cinéma d'animation tchèque...

Le festival célébrera un cinéma d'animation, patrimonial et contemporain, dont la qualité non démentie influence encore aujourd'hui les réalisateurs de par le monde. Hermína Týrlová, Josef Pinkava ou Jiří Trnka sont, parmi d'autres, les grands noms de ce cinéma (mais aussi de l'illustration), qui ont donné à l'animation en Stop Motion ses lettres de noblesse.

Enfin, l'inscription du festival sur le bassin rennais riche en talents du cinéma d'animation permettra de fédérer, au sein des établissements à l'issue des projections et au bénéfice des enfants, les nombreux talents locaux. L'occasion de rencontres et d'ateliers, afin que les enfants découvrent cette culture pluridisciplinaire, ludique et pédagogique.

Prague, ville fantastique pour un cinéma engagé

Travelling invite les plus grands à un voyage sans précédent à travers la création artistique contemporaine et le cinéma de patrimoine. Prague est une captivante et mystérieuse porte ouverte sur la richesse multiculturelle et historique de l'Europe Centrale.

La Nouvelle Vague tchèque, issue de la FAMU (école de cinéma de Prague), offre de remarquables portraits urbains, singuliers et poétiques, d'une inventivité narrative éminente, finement politique. La période d'ouverture des années 60, précédant le Printemps de Prague, voit éclore de nombreux essais formels et narratifs, des films aux mille trouvailles loin du réalisme socialiste du cinéma de l'Est et du bloc communiste. Durant cette parenthèse, Prague comme une bulle, se teinte de films où prime la liberté, voire le libertaire. Puis Prague sous une lumière nouvelle, celle d'après 1989, se transforme économiquement et architecturalement, trouvant sa place de ville internationale et de capitale européenne de la culture.

Monsieur et monsieur – Programme de courts métrages

Bretislav Pojar, Miroslav Stepanek
Tchécoslovaquie / 1965–1967 / 43' / VF



ÉCOLE DE LA PS AU CP

Suivez les aventures burlesques de deux petits ours "Monsieur" et "monsieur", partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins... Métamorphoses, voyages et rencontres sont au rendez-vous dans ces trois courts métrages malicieux en stop-motion.

La pêche à la princesse (1965, 14') – *Blaise, le balaise !* (1973, 15') – *Quand on était jeunes...* (1967, 13')

Mardi 01/02 – 10h45 – Gaumont
Jedi 03/02 – 9h30 – Gaumont



Blaise, le balaise !

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation



L'Atelier Enchanté

Programme de courts métrages

Hermína Týrlová

République Tchèque / 1970 / 39' / sans dialogues



ÉCOLE DE LA PS AU CE1



Le Chien sans peur

Chat, poule, chien, mais aussi sapin de Noël, pelotes de laine... Autant d'éléments qui prennent vie sous nos yeux, chacun à leur manière : papiers découpés, multiples volumes (perles, laine, bois...). Cinq court-métrages d'Hermína Týrlová destinés au très jeune public, qui nous plongent dans des contes merveilleux remplis de charme, de tendresse et de poésie.

Le Petit chat malicieux (9') – *Le Sacripant (7'50)* – *L'Arbre de Noël (10')* – *Le chien sans peur (6'30)* – *La boîte à tricot (6'45)*

Mardi 01/02 – 9h30 – Gaumont

Jeudi 03/02 – 10h45 – Gaumont

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation

Katia et le crocodile

Vera Simkova, Jan Hucera

Tchécoslovaquie / 1966 / 1h10 / VF



ÉCOLE DÈS LA GS

COLLÈGE

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde d'animaux par un petit écolier : singe, lapin, étourneau... ainsi qu'un crocodile. Hélas, Minka, sa petite sœur, laisse s'échapper les animaux en voulant jouer avec eux ! Commence alors une délirante poursuite de cette ménagerie en cavale qui vient semer une joyeuse pagaille dans la ville.

Lundi 31/01 – 9h45 – Gaumont

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnels du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Les Nouvelles aventures de Ferda la

fourmi – Programme de courts métrages

Hermína Týrlová

Tchécoslovaquie / 1977 / 44' / sans dialogues



ÉCOLE DE LA PS AU CM2



Que peut-il bien se passer chez nos voisins les petites bêtes ? Suivez Ferda la fourmi dans ces nouvelles aventures où elle ne cesse de rencontrer ceux qui, comme elle, voient la vie à hauteur de brin d'herbe : sauterelles, coccinelles, papillons... et qui lui jouent parfois de mauvais tours ! Rythmé par des musiques entraînantes, il en résulte des aventures oscillant entre poésie et humour.

Lundi 31/01 – 9h30 et 10h45 – Gaumont

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation
- Visite de l'exposition *Ferda la fourmi* – Edulab Hôtel Pasteur (à partir du CP)



Le Dirigeable volé

Karel Zeman

Tchécoslovaquie / 1967 / 1h25 / VF et VOSTF



ÉCOLE DÈS LA GS

COLLÈGE

LYCÉE



Prague 1891. Lors de la Grande Exposition Générale, le professeur Findeys présente au public son ballon dirigeable révolutionnaire. Sur la promesse d'un essai gratuit, cinq jeunes garçons prennent place à bord. Grisés par l'aventure, ils décident de faire le tour du monde et vont alors enchaîner de multiples péripéties. Une merveilleuse histoire d'aventures à l'inventivité formelle éblouissante par l'un des maîtres de l'animation.

Mercredi 02/02 – 9h45 – Gaumont – VF

Jeudi 03/02 – 14h – Gaumont – VOSTF

Vendredi 04/02 – 9h15 – Gaumont – VF

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

La Révolte des Jouets – Programme de courts métrages

Hermína Týrlová et Břetislav Pojar

Tchécoslovaquie / 1946–1960 / 35' / VF



ÉCOLE DÈS LE CE1

COLLÈGE

LYCÉE

Ce programme nous plonge au cœur de la vie secrète de jouets pleins de caractère et de tendresse, en mêlant animation et prise de vue réelle. Tantôt solidaires, tantôt farceurs, c'est avec inventivité que les personnages se tirent d'affaires et règlent leurs problèmes : de quoi ravir un large public et nous transporter à travers l'univers magique de l'imaginaire enfantin.

La Berceuse d'Hermína Týrlová (1947, 7') – *L'Aventure de minuit* de Břetislav Pojar (1960, 13') – *La Révolte des jouets* d'Hermína Týrlová (1946, 14')

Lundi 31/01 – 9h30 et 10h45 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Le Rossignol de l'Empereur de Chine

Jiří Trnka

Tchécoslovaquie / 1949 / 1h10 / sans dialogues

ÉCOLE DÈS LE CE1

COLLÈGE

LYCÉE



L'Empereur possède un oiseau au chant merveilleux, qui charme sa cour. Hélas, bientôt, un automate vient faire de l'ombre au rossignol chanteur... Adapté du célèbre conte de Hans-Christian Andersen, Jiří Trnka nous propose un film singulier et poétique au raffinement visuel époustouflant, mélangeant animation et prise de vue réelle.

Précédé de *Le Joyeux cirque* (Jiří Trnka, Tchécoslovaquie, 1951, 14', sans dialogues)

Mardi 01/02 – 9h30 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)



L'Aventure de minuit



Les Chevaliers des rêves

Josef Pinkava

Tchécoslovaquie / 1967 / 1h25 / VOSTF

ÉCOLE DÈS LE CM2

COLLÈGE

LYCÉE



La ville de Brno accueille fièrement une exposition dédiée au progrès technique que visitent deux jeunes trublions, Vašek et Honza. Ils repartent avec une étrange bille, qui leur a été offerte par la machine à exaucer les rêves. Ils ont fait le souhait de devenir les premiers à marcher sur la lune... Embarquez dans un monde futuriste de bric et de broc pour des courses folles et fantasques, mises en musique sur un rythme enlevé !

Vendredi 04/02 – 9h30 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Qui veut tuer Jessie ?

Václav Vorlíček

Tchécoslovaquie / 1966 / 1h20 / VOSTF

COLLÈGE (4E-3E)

LYCÉE



Henri Berankova est un chercheur un peu lunatique, tandis que sa femme, Rose, a mis au point une invention révolutionnaire transformant les cauchemars en doux rêves. Mais un effet secondaire étrange apparaît bientôt : le cauchemar disparaît... pour se retrouver dans la réalité. Vaclav Vorlicek s'amuse à mêler BD et cinéma de super-héros pour réaliser une œuvre singulière, pleine d'humour, mais aussi politique .

Jeudi 03/02 – 9h15 – Gaumont

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Le Procès de l'herboriste

Agnieszka Holland

République Tchèque, Irlande, Pologne, Slovaquie / 2021 / 1h58 / VOSTF

SP

LYCÉE

Jan Mikolášek est l'un des plus grands guérisseurs de son époque. Dans la tourmente de la guerre et des crises du XXe siècle, il consacre sa vie à soigner sans distinction les riches comme les pauvres. Accusé par le gouvernement de charlatanisme, Mikolášek doit alors lutter pour rétablir la vérité lors de son procès. En racontant le destin tragique de cet homme de science, remarquablement interprété par Ivan Trojan, Agnieszka Holland signe un film bouleversant dénonçant toute forme d'intolérance et d'oppression.

Jeudi 03/02 – 9h45 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)



Trains étroitement surveillés

Jiří Menzel

Tchécoslovaquie / 1967 / 1h33 / VOSTF



Milos travaille dans une petite gare tchèque pendant la deuxième guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à séduire la jolie contrôleuse. Devant cet échec et désespéré de ne pouvoir exprimer ses sentiments, il tente de se suicider. Ce film tragi-comique inclassable, cocktail burlesque et détonnant, où se mêlent Histoire et intimité, brosse un subtil portrait de la jeunesse.

Oscar du meilleur film étranger 1968

Vendredi 04/02 – 14h00 – Gaumont
présenté par Anne-Laure Brénéol (distributrice chez Malavida)

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

L'Année tchèque

Jiří Trnka

Tchécoslovaquie / 1947 / 1h16 / VOSTF



Au sein d'un petit village tchèque, nous découvrons les coutumes et les légendes populaires du pays à travers six séquences de marionnettes animées : *Le Carnaval*, *Printemps*, *La légende de Saint Procope*, *Le pèlerinage*, *La kermesse*, et *La crèche de Noël*. Une occasion unique de redécouvrir en copie restaurée et sur grand écran un film fondateur d'un des maîtres de l'animation tchèque, Jiří Trnka.

Vendredi 04/02 – 9h45 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Carrousel – Programme de courts métrages

République tchèque, Biélorussie, Slovaquie, Belgique, France / 2019–2021 / 1h25 / VOSTF

LYCÉE

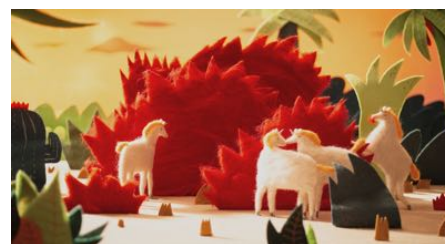
Un pas à deux, de trois,... Les rencontres se déclinent tour à tour vacillantes ou maladroites, drôles ou imaginaires, contemplatives ou sémillantes. Prenez place sur ce carrousel qui confirme la vitalité de l'animation tchèque multi-primée d'une nouvelle génération !

Listek de Aliona Baranova (République Tchèque, Biélorussie, 2020, 6') – *Rudé Boty* de Anna Podskalská (République Tchèque, 2021, 14') – *Carrousel* de Jasmine Elsen (République de tchèque, Belgique, 2020, 10') – *Hide N Seek* de Barbora Halífova (République Tchèque, 2019, 7') – *Le Gardien, sa femme et son cerf* de Michaela Mikalyiova et David Stumpf (République de tchèque, Slovaquie, France, 2019, 12') – *La fille* de Daria Kashcheeva (République Tchèque, 2019, 14'50) – *Love, Dad* de Diana Cam Van Nguyen (République Tchèque, Slovaquie, 2021, 13')

Mercredi 02/02 – 9h15 – Gaumont

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Découverte du cinéma d'animation
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)



Carrousel



Le Procès

Orson Welles
France, Italie, Allemagne / 1962 / 2h07 / VOSTF

LYCÉE



Joseph K. est un citoyen ordinaire. Pourtant, un matin, le voilà tiré de lit par un homme inconnu, et accusé, alors même qu'il se sait innocent. La méfiance gagne son entourage, et c'est contre l'impénétrable instance judiciaire qu'il en vient à lutter. Adapté du roman éponyme de Franz Kafka, Orson Welles propose un récit somptueux aussi angoissant que grisant aux résonances universelles.

Lundi 31/01 – 9h15 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Au feu les pompiers !

Miloš Forman
Tchécoslovaquie / 1967 / 1h13 / VOSTF

SP

LYCÉE



Milos Forman dépeint une petite ville de province où se déroule un bal annuel dans lequel a lieu l'élection d'une "Miss Pompier", la remise d'un prix d'honneur au vétéran et une tombola. La soirée prend alors une tournure inimaginable. C'est le dernier film tchèque du cinéaste avant de partir aux Etats-Unis et il n'en est pas moins subversif : une tragi-comédie satirique et politique aussi grinçante que hilarante.

Mardi 01/02 – 9h15 – Arvor

Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

Coup de cœur

Intégré cette année au dispositif *Collège au cinéma, Travelling* vous propose de redécouvrir en salles ce chef d'œuvre du cinéma français dans sa version restaurée !

Le Ciel est à vous

Jean Grémillon
France / 1944 / 1h45

AD)))

COLLÈGE

LYCÉE

Pierre et Thérèse Gauthier sont expropriés de leur garage à Villeneuve au profit d'un terrain d'aviation civile. Dévorés par cette passion commune, ils achètent un avion que Thérèse pilote avec brio. Avec le soutien de Pierre, elle en vient même à songer à battre le record de distance... Film féministe, *Le Ciel est à vous* sait décoller du réalisme pour atteindre, avec sa poésie discrète, une forme de transcendance.

Lundi 31/01 – 9h15 – Gaumont



Rencontres possibles en classe :

- Présentation du festival
- Rencontre autour du film
- Rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma sur leur métier (projectionniste, chef opérateur-riche son, décorateur-riche, scénariste...)

ATELIERS

Découvrir le cinéma en salle est la première étape sensible d'une éducation à l'image fondée sur la magie de la séance cinématographique. Pour aller plus loin, passer de l'autre côté de l'écran, il est nécessaire de développer une culture ludique des films, une connaissance nourrie de la construction des images. Ainsi l'exercice du sens critique deviendra... un jeu d'enfant.

Atelier Blind-Deaf Test

Lundi 31/01, mardi 1/02, jeudi 3/02, vendredi 4/02 :
toute la journée
Mercredi 2/02 : matin

ÉCOLE DÈS LE CP

COLLÈGE

LYCÉE

L'atelier se déroule tel un jeu de reconnaissance du cinéma, à partir d'extraits, de sons (dialogues et musiques, sans les images...) ou d'images muettes. Le but étant de se concentrer sur un de nos sens pour reconnaître ou retrouver les films ou des éléments de ceux-ci.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 1h30

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et une sonorisation

Effectif : une classe

Proposé par l'association *Un coin de parapluie*

Atelier doublage

Lundi 31/01, mardi 1/02, jeudi 3/02, vendredi 4/02 :
toute la journée
Mercredi 2/02 : matin

COLLÈGE

LYCÉE

Après une remise en contexte et un court point théorique, les participants s'exerceront par groupes sur plusieurs bandes rythmo pour placer leurs voix sur les extraits de films proposés. Après montage, les enregistrements seront adressés par mails aux participants afin qu'ils en gardent une trace.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 2h

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et une sonorisation

Effectif : demi-classe

Proposé par l'association *Un coin de parapluie*



Fabien Drouet – Maison des Squares de Rennes Travelling 2021 (© Gilles Pensart)

Ciné-débats

Lundi 31/01, mardi 1/02, jeudi 3/02, vendredi 4/02 :
toute la journée

Mercredi 2/02 : matin

ÉCOLE DÈS LE CP COLLÈGE LYCÉE

En s'appuyant sur des outils ludiques et pédagogiques, nous vous proposons d'animer et d'encadrer des débats faisant suite aux films vus lors du festival ou en lien avec les thématiques. Ces débats permettent à tous de prendre position sur un sujet donné, et à chacun de s'exprimer. L'idée est principalement d'encourager l'échange et de semer des pistes de réflexion.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 1h30

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et une sonorisation

Effectif : libre

Proposé par l'association *Un coin de parapluie*

Atelier Radio ou Podcast

Lundi 31/01, mardi 1/02, jeudi 3/02, vendredi 4/02 :
toute la journée

Mercredi 2/02 : matin

COLLÈGE DÈS LA 3ÈME LYCÉE

À partir d'un ou plusieurs films vus lors du festival, les participant-e-s seront invité-e-s à débattre et à donner leur avis dans un simulacre d'émission radio/podcast dédiée au cinéma. Après montage sonore, l'enregistrement sera adressé par mail aux participants afin qu'ils en gardent une trace.

Lieu : au sein de votre établissement

Durée : 2h

Pas de matériel à fournir

Effectif : demi-classe

Proposé par l'association *Un coin de parapluie*

Atelier stop-motion

COLLÈGE DÈS LA 3ÈME

LYCÉE

A partir de l'exposition *Ferda la fourmi*

Lundi 31/01, mardi 1/02 et jeudi 3/01 : 9h30–12h30 et
14h–16h30

Mercredi 2/02 : 9h30–12h30

Au cœur d'une exposition dédiée à l'un des personnages emblématique de la littérature jeunesse et du cinéma tchèque, Fabien Drouet et son équipe de professionnels du cinéma d'animation encadrent un atelier StopMotion pour les plus jeunes : découverte des techniques, initiation à la prise de vue, réalisation de courts clips d'animation. Tout un art au service d'une activité ludique pour des cinéastes en herbe !

Lieu : Edulab–Hôtel Pasteur

Durée : 2h

Pas de matériel à fournir

Effectif : une classe



Hermína Týrlová animant la marionnette de Ferda

Pour aller plus loin...

Pistes pédagogiques, culture cinématographique, les secrets de fabrications

Ces thèmes sont en lien avec les programmes scolaires des écoles, collèges et lycées. Ils peuvent vous guider dans votre approche pédagogique avec les élèves. Après votre inscription à une séance, des **dossiers complémentaires** contenant des liens vers des **ressources pédagogiques** pourront vous être transmis.

I/ De l'écrit à l'écran

Plusieurs des films proposés vous permettent d'aborder la thématique des adaptations cinématographiques à partir d'œuvres littéraires. C'est le cas de : *Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi*, *Le Rossignol de l'empereur de Chine*, *Le Dirigeable volé*, *Trains étroitement surveillés*, *Le Procès*.

II/ histoires sur fond d'Histoire

Si les trames narratives sont parfois adaptées de romans, nouvelles ou autres supports écrits, elles peuvent être également directement inspirées de l'Histoire. *Trains étroitement surveillés*, *Le Dirigeable volé*, *Le Procès de l'herboriste*, *Le Ciel est à vous* : quatre films prenant appui, à des degrés différents, sur des réalités et événements historiques (politiques, technologiques...).

III/ Le cinéma dans tous ses états

La pluralité des techniques utilisées dans les films sélectionnés cette année témoigne de la richesse des possibilités cinématographiques, et plus généralement de celle de la représentation plastique : prises de vue réelles (*Trains étroitement surveillés*, *Katia et le crocodile...*) animation stop-motion (*L'Atelier enchanté*, *Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi*, *Monsieur et monsieur*, *Le Joyeux cirque*) parfois mélangée à de la prise de vue réelle (*La Révolte des jouets*, *Le Rossignol de l'empereur de Chine*), mélange des codes de la BD et du cinéma (*Qui veut tuer Jessie ?*), ou encore mélange de décors peints, prises de vue réelles et stop-motion (*Le Dirigeable volé*).

IV/ Philosophie : la justice et le droit

La question de la justice et du droit est frontalement représentée dans des films comme *Le Procès* ou *Le Procès de l'herboriste*, mais également évoquée dans d'autres films comme *Le Dirigeable volé*, et même présente en sous-texte dans des films paraboles : *Au feu les pompiers*, *Katia et le crocodile*, *Qui veut tuer Jessie ?*, *Trains étroitement surveillés*.

V/ Réflexions sur les nouvelles technologies

A travers des films tels que *La Révolte des jouets*, *Le Rossignol de l'empereur de Chine*, *Le Dirigeable volé*, *Qui veut tuer Jessie ?*, et *Les Chevaliers des rêves*, il vous est possible d'aborder avec vos élèves l'enjeu, la place et le rôle des nouvelles technologies dans notre société et ce dans plusieurs domaines : la santé, le divertissement, ou encore la science.

VI/ Représentations animales

Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi, *Monsieur et monsieur*, *Katia et le crocodile*, *Le Joyeux cirque*, *Le Rossignol de l'empereur de Chine*, *Les Grandes vacances* : tous ces films seront pour vous des supports variés pour aborder les enjeux des représentations des animaux au cinéma.

Informations pratiques

Réservations

Les réservations seront ouvertes jusqu'au 19 janvier 2022 (inclus).

Elles se feront en ligne, via un formulaire dédié disponible sur notre site, rubrique Travelling 2022 > Actions culturelles > Séances scolaires et extrascolaires > onglet Réservations en ligne.

Lorsque vous aurez rempli le formulaire, vous recevrez un mail automatique puis, par la suite, vous recevrez un mail de confirmation vous rappelant la ou les séances validées par notre équipe. Nous vous contacterons également afin d'organiser l'intervention au sein de votre classe.

/ Parcours en festival

Organisez votre séjour personnalisé en naviguant avec nous entre ateliers, films, rencontres et visites. Nous sommes à votre disposition par téléphone ou par mail afin de prévoir, ensemble, votre parcours idéal.

Accueil en salle

Les séances sont uniquement proposées au public scolaire. À ce jour, cela signifie que le passe sanitaire ne sera pas exigé pour les élèves ainsi que pour leurs accompagnateur·rice·s.

Vous pouvez retrouver toutes les infos sur le site de l'Éducation nationale : <https://www.education.gouv.fr/covid-19-questions-reponses>

Nous vous rappelons que les conditions actuelles nécessitent un respect des règles sanitaires dans les lieux publics.

Obligatoire sur les lieux du festival : le port du masque, le lavage régulier des mains, ainsi que la distanciation physique entre les groupes d'élèves, en fonction des recommandations en vigueur dans les salles de cinéma.

Affiches

Pour recevoir une affiche du festival Travelling (Travelling 2022 et/ou Travelling Junior), rendez-vous sur notre site internet et répondez au formulaire dédié jusqu'au 19 janvier 2022 (inclus) sur notre site, rubrique Travelling 2022 > Actions culturelles > Séances scolaires et extrascolaires.



TARIFS

Séance + intervention gratuite en classe :

Par élève 3,60 €

Accompagnateur.rice.s Gratuit

1 accompagnateur.rice gratuit pour 8 élèves en maternelle

1 accompagnateur.rice gratuit pour 10 élèves à partir de l'élémentaire

Accompagnateur.rice.s supplémentaire.s 7€

Ateliers

Uniquement accessibles aux classes assistant à une séance

Par élève 5€

Pass actions culturelles

15€

Séances illimitées, hors séances spéciales

* Le paiement s'effectue après le festival, sur facture uniquement (pas d'encaissement sur place possible).



Salles partenaires

Le Foyer à Acigné, le Triskel à Betton, le Cinéville de Bruz, le Sévigné à Cesson Sévigné, l'Espérance à Chartres de Bretagne, l'Étoile à Châteaubourg, le Chateaubriand à Combourg, le Club à Fougères, le Bretagne à Guichen, L'Alliance à Guipry-Messac, L'Arvor à Rennes, le Cinéma du TNB à Rennes, le Gaumont à Rennes, Le Tambour à Rennes, le Korrigan à Romillé, Ciné Vauban à Saint-Malo.

CONTACTS



Margot COPIN / Marine LE COZANNET

Téléphone : 06.60.96.85.90

02.23.46.86.68

Email: actions.culturelles@clairobscur.info

marine@clairobscur.info



Clair Obscur / festival Travelling



@clairobs #travellingfest22



clairobscur_travelling



Clair Obscur / Travelling

Travelling

01 — 08 fév. 22

Rennes
métropole



clairobscur.info

• festival
de
cinéma