

PROGRAMMATION
SCOLAIRE

PROGRAMMATION
JUNIOR & ADOS

infos
complémentaires

- Détail de la Carte blanche de Marie Desplechin
- Détail des programmes de courts métrages de la compétition "petits", "grands" et "Junior +"
- Séances spéciales supplémentaires, suivies de rencontres :
Avant-première de *Nayola* de José Miguel Ribeiro
Section "À l'ouest" : *Libre Garance !* de Lisa Diaz
Yuki, le combat des Shoguns de Tadashi Imai



La Marraine

Cette année, la marraine de Junior est **Marie Desplechin**. Son rôle est notamment d'accompagner le jury d'enfants lors de la compétition de courts métrages internationale. Une **carte blanche** lui est offerte pour partager avec le public du festival des films qu'elle aime et qui ont marqué son parcours.

Écrivaine, scénariste, journaliste, militante écologiste, Marie Desplechin a écrit, depuis bientôt trente ans, une centaine de livres. Dans ceux destinés à la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires pour les enfants : le roman historique, la fantasy et l'étrange... Pour les adultes, elle se fait romancière ou plus militante.

Carte blanche à Marie Desplechin

Programme de courts métrages

durée totale : environ 50' / VF et sans parole

scolaires

ÉCOLE
dès le CP

scolaires

COLLÈGE

hors cadre scolaire

Dès 6 ans



La Belle fille et le Sorcier

de Michel Ocelot / France / 1992 / 4'

"On reconnaît toujours Michel Ocelot, tout de suite, à son dessin, à ses techniques, au choix de ses histoires et à sa manière de les raconter. C'est un immense artiste et un enchanteur et je suis très heureuse de partager un de ses films.

Vous verrez que le Cœur Fondant sera le vôtre quand vous aurez fini de regarder celui de Benoît Chieux. Voilà un petit film qui raconte joyeusement de grandes choses, sur la crainte, la rencontre, l'amitié et la joie. Il le fait avec des moyens qui semblent simples et sont d'autant plus magiques. Et il donne une envie folle de chanter et de danser !

Enfin Pierre et le Loup de Suzie Templeton réussit ce miracle de nous présenter Pierre et le Loup comme si l'histoire avait été inventée hier. Une fois qu'on l'a vu, il est impossible d'oublier ses marionnettes, ses décors, l'atmosphère qui l'habitent. Ni la musique bien sûr, mariée au vent."

Marie Desplechin

Vendredi 10 février – 10h30 – Pathé
Dimanche 12 février – 14h15 – Arvor
À l'issue de la cérémonie de remise des prix



Cœur fondant

de Benoît Chieux / France / 2019 / 11'



Pierre et le loup

de Suzie Templeton / Pologne / 2006 / 33'

Compétition

Compétition internationale de courts métrages – Junior

Programme "petits"

durée totale : 45' environ / VF

scolaires

MATERNELLE
des la GS

hors cadre scolaire

Dès 4 ans

et pour les +
grands



Naissance des oasis

Jeudi 9 février – 9h15 – Arvor (séance réservée classes– jury)

Jeudi 9 février – 9h30 – Pathé

Vendredi 10 février – 9h30 – Pathé

Samedi 11 février – 11h – Arvor

Lundi 13 février – 16h30 – Pathé

Chut... Petit ours (ČUČI ČUČI)

de Linina Māra / Lettonie / 2022 / 4'40 / animation

Pendant que les parents ours sont partis à la recherche de baies et de miel, les oursons, restés avec les moutons à la maison, s'amuse joyeusement avec une pelote de laine... Une histoire racontée sur l'air d'une comptine lettone.

Gonflées (don't blow it up)

de Alžbeta Mačáková Mišejková / République Tchèque / 2022 / 8'15 / animation

Deux petites filles jouent avec un ballon et se querellent. Incapables de se pardonner, leur colère les fait gonfler comme des ballons et elles s'envolent jusqu'aux nuages. Coincées là-haut, elles ne savent comment redescendre.

Théo le château d'eau

de Jaimeen Desai / France / Suisse / 2021 / 8'35 / animation

Chaque matin, Théo le château d'eau pleure et trouble la paix du village. Robert et son chien tentent de lui remonter le moral en chantant. Mais Théo n'est pas d'humeur à chanter et essaie de leur échapper, ce qui le conduit vers la ville.



Chut... Petit ours (ČUČI ČUČI)



Théo le château d'eau

Naeris (Le Navet)

de Piret Sigus et Silja Saarepuu / Estonie / 2022 / 7'12 / animation sans dialogue

Qui mangera les navets cultivés dans les champs ? Paysans et animaux du sous-sol ne semblent pas avoir le même avis. Inspirée d'un conte folklorique slave, l'histoire, racontée du point de vue des habitants souterrains, interroge les notions de propriété, de collaboration de rapports de force et de collaboration.

Naissance des oasis

de Marion Jamault / France / 2022 / 9' / animation

Un serpent au sang trop froid et un chameau au sang trop chaud se lient d'amitié.

Marea

de Giulia Martinelli / Suisse / 2022 / 4'30 / animation sans dialogue

Une famille un peu spéciale de gardiens de la lune vit sur une île minuscule. Jour après jour, elle doit faire face à des hauts et des bas : ceux de leur vie quotidienne et ceux des marées qui rythment leurs journées.

Programme "grands"

scolaires

ÉCOLE
dès le CE1

hors cadre scolaire

Dès 7 ans

durée totale : 1h10' environ / VF



The Goose (L'Oie du plus fort)



Autosaurus Rex

Jeudi 9 février – 10h30 – Arvor (séance réservée classes- jury)

Jeudi 9 février – 9h45 – Arvor

Samedi 11 février – 14h – Arvor

Mardi 14 février – 10h15 – Pathé

Mardi 14 février – 14h15 – Pathé

Les pas qui ne sont pas perdus pour tout le monde

de Lise Rémon / France / 2022 / 3' / animation

Mais où vont ces chaussures jaunes ? Une paire de jeunes souliers décide de les suivre et découvre la croisée des chemins, le champ des possibles et le pouvoir de la liberté.

L'Air de rien

de Gabriel Hénot-Lefèvre / France / 2022 / 14' / sans dialogue

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.

Autosaurus Rex

de Marcel Barelli / Suisse / 2022 / 5'46 / animation

Parmi les différentes espèces qui peuplent notre planète, une se différencie des autres par sa puissance et son impact sur les écosystèmes. Il s'agit de l'Autosaurus Rex !



Des tresses



Laïka & Nemo

The Goose (L'Oie du plus fort)

de Jan Mika / République Tchèque / France / 2022 / 12'30 / animation sans dialogue

Un jeune garçon rêve de devenir footballeur professionnel et de jouer dans les plus grands stades, mais pour cela il doit d'abord gagner un match dans une petite cour, contre une oie.

Des tresses

de Leïla Macaire / France / 2022 / 16'30

Lili arrive en CM1 dans une nouvelle école et se lie d'amitié avec Dado. Alors que la photo de classe approche, Lili se fait faire des tresses africaines et Dado se défrise les cheveux. C'est l'occasion de chercher en l'autre quelque chose qu'elles n'ont pas, quitte à mettre en danger leur amitié.

Laïka & Nemo

de Jan Gademann / Allemagne / 2022 / 15' / animation sans dialogue

Nemo est différent. Personne d'autre ne porte une combinaison de plongée et un casque aussi énorme. Jusqu'au jour où il rencontre Laïka, une astronaute.

Compétition internationale de courts métrages – Junior+

Ce programme de films inédits donne le pouls des quatre coins du monde, du temps passé et présent, au fil d'histoires et de légendes, véritables plongées dans la foisonnante, créative et inventive production d'aujourd'hui. Fantaisie, poésie, mélancolie, amitié et humour s'y déclinent tour à tour !

Nouvelles du monde

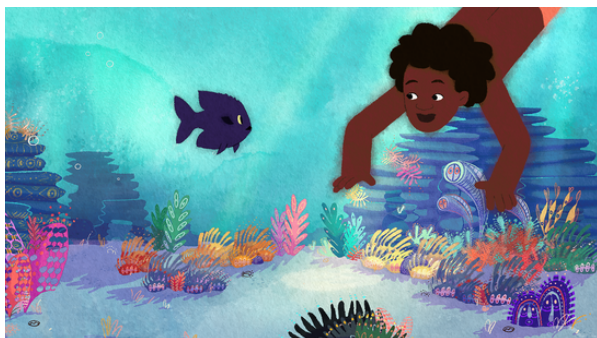
durée totale : 1h15' environ / VF

scolaires

COLLÈGE
6e et +

hors cadre scolaire

Dès 10 ans



IDODO

IDODO

de Ursula Ulmi / Suisse / Papouasie / Nouvelle-Guinée / États-Unis / 2022 / 10' / animation VOSTF

Basée sur une légende de Papouasie-Nouvelle-Guinée, où la réalisatrice est née, *IDODO* raconte pourquoi les poissons du récif sont aujourd'hui si colorés et si vivants.

Sous les nénuphars

de Olivier Aufavre et Jean-Jacques Lonni / France / 2022 / 17' / animation

Alors que Claude Monet perd peu à peu son inspiration, Georges Clémenceau lui commande huit grands panneaux décoratifs. Après la découverte de carnets de dessins liés à la Grande Guerre, le peintre renoue avec l'inspiration.

Entre deux sœurs

de Clément Céard et Anne-Sophie Gousset / France / 2022 / 7'20 / animation

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

Ice Merchants

de Gonzalez João / Portugal / 2022 / 14' / animation sans dialogue
Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village au sol, loin, où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.



Sous les nénuphars



The Silent Echo

Mardi 7 février – 9h45 – TNB (séance réservée classes- jury)

Mercredi 8 février – 9h45 – Arvor

Lundi 13 février – 14h15 – Arvor

La Mamie la plus ennuyeuse du monde

(Die allerlangweiligste oma auf der ganze welt)

de Damaris Zielke / Allemagne / 2022 / 7'12 / animation VOSTF

Greta a la grand-mère la plus ennuyeuse du monde ! Quand elle s'endort sur le canapé, Greta a l'idée de jouer à ses funérailles. Cela les confronte à une question qu'elles n'avaient jamais partagée : que reste-t-il quand on laisse la vie derrière soi ?

The Silent Echo

de Suman Sen / Bangladesh / France / Inde / Népal / 2021 / 16' / VOSTF

Népal. Région du Mustang. Quatre adolescents d'un village de montagne isolé passent leurs journées à jouer de la musique dans un bus abandonné sur une crête. Lorsqu'ils apprennent qu'un concours de musique est organisé dans la ville voisine, ils rassemblent argent et courage pour y participer.

Devenir jury du prix Junior

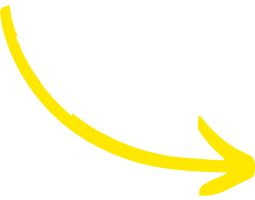
Afin de constituer le jury Junior, nous recherchons sept enfants âgés de 8 à 10 ans désirant devenir jurés. Ils et elles seront accompagnés par Marie Desplechin, écrivaine et scénariste de livres et de films pour enfants.

Le Prix Junior est décerné par un jury de 7 enfants à un film parmi les programmes "petits" et "grands" de la compétition internationale de courts métrages Junior.

Les juré-es passent la journée du samedi 11 février ensemble, en compagnie de la marraine du festival Marie Desplechin. Ils et elles visionnent les courts métrages en compétition et délibèrent à l'issue des projections, autour d'un goûter. Le lendemain, le dimanche après-midi, les juré-es se retrouvent à la Cérémonie de remise des prix pour remettre le Prix Junior au film choisi.

Pour envoyer sa candidature, c'est simple !

Les enfants intéressés doivent nous envoyer, au + tard le 16 janvier, une critique — par écrit ou en vidéo — d'un film qu'ils ont vu récemment ou il y a longtemps, qu'ils l'aient aimé ou détesté !



Les enseignant-es et professionnel-le-s travaillant auprès d'enfants de 8 et 10 ans peuvent les inciter à proposer une critique de film et à participer à titre individuel au prix Junior. C'est une expérience à valoriser auprès du reste du groupe !



Par email à cecile@clairobscur.info
ou par courrier postal à
Service d'action culturelle – Clair Obscur
5 rue de Lorraine, 35000 Rennes

Attention à bien indiquer âge, prénom et nom de l'enfant, ainsi que les coordonnées de l'adulte référent-e (adresse et téléphone).

Séances spéciales

Avant-première / rencontre

Nayola

José Miguel Ribeiro

Portugal / Belgique / France / Pays-Bas / 2023 / 1h23' / VF

scolaires

LYCÉE
2nde et +

Angola. Trois générations de femmes frappées par la guerre : Lelena (la grand-mère), Nayola (sa fille) et Yara (sa petite-fille), le passé et le présent s'entrelacent. Nayola est partie à la recherche de son mari disparu au combat. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix, mais Nayola n'est pas revenue. Yara est une adolescente rebelle, chanteuse de rap subversive.



Vendredi 10 février – 9h45 – Cinéma du TNB
Séance suivie d'une rencontre en salle avec le réalisateur.

"À l'Ouest" / rencontre

Libre Garance !

Lisa Diaz

France / 2022 / 1h36' / VF

scolaires

COLLÈGE
4^e et +

scolaires

LYCÉE

C'est l'été 82. Garance a onze ans et vit dans un hameau reculé des Cévennes où ses parents tentent de mener une vie alternative. Quand deux activistes italiens braquent une banque dans les environs, cela tourne mal. Cet événement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille...

Lisa Diaz signe ici un premier long métrage personnel et profond. « Saisie à hauteur d'enfant, la politique prend des airs de poésie et emprunte des chemins romanesques » (Véronique Cahaupé, *Le Monde*). Un film pour dire la force de l'engagement, et faire un tour dans les années de notre éveil au monde.



Vendredi 10 février – 13h45 – Cinéma du TNB
Séance suivie d'une rencontre en salle avec la réalisatrice.

Rencontres

Yuki, le combat

des Shoguns

Tadashi Imai

Japon / 1981 / 1h29' / VOSTF

scolaires

ÉCOLE
dès le CM1

hors cadre scolaire

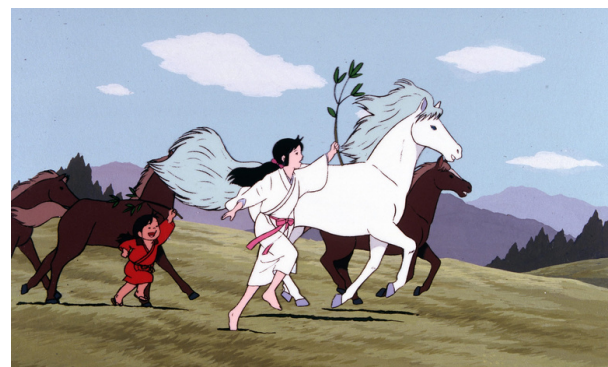
Dès 10 ans

et pour les +
grands

Synopsis dans votre programme p. 10.

**Les séances des 8 et 9 février seront suivies d'une
rencontre en salle avec Mme Catherine Cadou.**

Catherine Cadou est traductrice ; elle a assuré l'adaptation (sous-titres) de ce film. Elle est par ailleurs traductrice des films de Kurosawa et de plusieurs films des Studios Ghibli.



Mercredi 8 février – 18h15 – Pathé + rencontre
Judi 9 février – 9h45 – Pathé + rencontre
Lundi 13 février – 14h – Pathé

Infos pratiques

Réservations

**Formulaire de
réservation**
cliquez !

Nous vous invitons à nous communiquer vos demandes de réservations jusqu'au 25 janvier 2023 inclus. Celles-ci se font en ligne, via un formulaire dédié suivant le lien cliquable ci-contre.

Retrouvez ce formulaire sur notre site www.clairobscur.info
rubrique Travelling 2023 > Actions culturelles > Séances scolaires et extrascolaires > onglet Réservations en ligne.

La validation du formulaire génère un mail automatique. Par la suite, vous recevrez de notre part un email vous confirmant les réservations validées. Nous vous contacterons également afin d'organiser l'intervention de médiation souhaitée, le cas échéant. Si vous rencontrez des difficultés pour remplir le questionnaire, n'hésitez pas à nous contacter.

Tarifs

Billetterie cinéma

Place élève	3,60 €
Place accompagnateur-ice	Gratuite
<i>1 accompagnateur-ice gratuit pour 8 élèves de maternelle</i>	
<i>1 accompagnateur-ice gratuit pour 10 élèves à partir du primaire</i>	
Place accompagnateur-ice supplémentaire	7 €
PASS "Action culturelle"	15 €
<i>Séances de cinéma illimitées, hors ciné-concert</i>	

Les règlements s'effectuent sur facture uniquement, après le festival.

Pour toute classe
assistant à une projection de cinéma

Interventions de médiation

Intervention ou rencontre en classe – durée env. 1h. **Offerte**

Ateliers

Ateliers de pratique Travelling – durée 2h **140 € TTC**
Atelier stop-motion
Atelier table mash-up
Atelier bruitages
Atelier Beaux-Arts et cinéma

Ateliers Un Coin de parapluie – durée 1h30 **110 € TTC**
Ciné-débat
Vers les sens (et au-delà !) – quiz cinéma / blind test



Si vous souhaitez financer votre sortie au moyen du pass culture collectif, merci de le signaler dans le formulaire en ligne, ou bien en nous contactant.

Nous créerons une offre sur mesure, à laquelle vous aurez accès via la plateforme ADAGE.



Cécile BAILLY

Coordinatrice en charge de la médiation
et des relations avec les publics
02 23 46 86 69
cecile@clairobscur.info

Yuna LE BOULICAUT

Volontaire en service civique – Travelling
06 60 96 85 90
actionsculturelles@clairobscur.info