

PROGRAMMATION
SCOLAIRE
collèges et lycées

FILMS &
ATELIERS



臺北市



clairobscur.info



Travelling

20 — 27 fév. 2024
Rennes Métropole

Festival de cinéma

Sommaire

Travelling pour les scolaires	p. 3
La programmation	
Compétitions de courts métrages	p. 4
D'île en île	p. 5
Cap sur Taïwan	p. 6
Séances spéciales	p. 8
En classe : pistes pédagogiques et médiation	p. 10
Ateliers	p. 11
Infos pratiques	p. 13

Chaque année, ce moment nous réjouit : nous y sommes ! Le festival Travelling est prêt à accueillir ses publics en salle et, parmi eux, vos élèves, du collège au lycée. Ce programme leur est dédié.

Pour cette édition 2024, la ville invitée est Taipei, captivante métropole, capitale de Taïwan.

En écho à cette destination, la première section de ce programme explore le thème de l'île et nous invite à voyager du Groenland aux mers du sud en passant par les côtes de Cornouailles et par quelques rivages imaginaires voire légendaires. Le voyage ne s'arrête pas là puisque les programmes de courts métrages en compétition nous offrent le spectacle d'histoires venues d'ailleurs. Bien sûr, la section Cap sur Taïwan nous promet aussi une plongée dans la culture de celles et ceux qui habitent ce territoire insulaire riche à l'histoire mouvementée.

Projections, séances spéciales suivies de rencontres, ateliers, les propositions sont nombreuses et peuvent se conjuguer pour faire pleinement profiter vos élèves de notre festival de cinéma qui fête cette année sa 35e édition.

Participer à Travelling c'est inviter vos élèves à prendre part à un temps fort de la vie culturelle de la métropole rennaise. C'est aussi bien sûr leur offrir l'occasion de faire l'expérience collective du cinéma en salle, de s'ouvrir à d'autres cultures et d'autres imaginaires, d'éveiller leur curiosité et leur regard. Découvrir un film en salle est la première étape sensible d'une éducation à l'image, et un premier pas vers le plaisir et le goût du cinéma !

Le festival Travelling est inscrit dans l'annuaire "actions éducatives – Ville de Rennes". Votre participation entre ainsi dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves.

Notez aussi que toutes les propositions de ce programme peuvent faire l'objet d'offres du Pass culture.

Au plaisir de vous y accueillir !

L'équipe de Clair Obscur / Festival Travelling

Travelling pour les scolaires

Un accueil dédié

Dès le lundi 19 février (pour les scolaires, le festival commence un jour plus tôt que pour le grand public), Travelling accueille vos élèves pour des séances dédiées, en matinée, dans les cinémas partenaires du festival à Rennes. Les projections de début d'après-midi sont publiques et ouvertes aux groupes d'élèves. Chaque séance est précédée d'une présentation par notre équipe qui offre quelques clefs de lecture et invite à entrer pleinement dans le film projeté.

Salles partenaires à Rennes

Nos projections à Rennes ont lieu à l'Arvor, au Cinéma du TNB, au Pathé et au Tambour.

Il est aussi possible d'organiser des projections en dehors de Rennes, dans les cinémas partenaires (cf bas de cette page).

Interventions de médiation

Pour vous aider à préparer vos élèves à leur venue au festival, nous mettons à votre disposition des ressources sur les films, des dossiers pédagogiques et des contenus d'éducation à l'image. Vous les retrouverez sur notre padlet dédié (p. 10).

Attachés à vous proposer une offre de médiation complète et attractive, nous mobilisons des intervenant-es et professionnel-les du cinéma afin que vos élèves bénéficient si vous le souhaitez d'une intervention gratuite en classe, en amont ou en aval de votre venue en salle (p. 10).

Passer à la pratique ! Nos ateliers cinéma

Pour aller plus loin, passer de l'autre côté de l'écran, les ateliers de pratique ou de découverte permettent de développer une connaissance nourrie de la construction des images et une culture ludique des films (p. 11-12).

Des séances dans nos salles partenaires en Ille-et-Vilaine

Les séances mentionnées dans ce programme ont lieu dans les salles rennaises. Mais il est aussi possible, pour une sélection de films, d'organiser des séances dédiées aux publics scolaires dans nos salles partenaires en Ille-et-Vilaine et au-delà, listées ci-dessous.

Les films concernés sont signalés par cette pastille bleue "S. P." – pour "Salle Partenaire".

S. P.

Salles partenaires hors de Rennes

Cette liste – par ordre alphabétique des villes – peut être amenée à évoluer. Merci de nous contacter pour tout renseignement.

En Ille-et-Vilaine : Le Foyer à Acigné, le Triskel à Betton, le Cinéville à Bruz, Le Sévigné à Cesson-Sévigné, L'Espérance à Chartres-de-Bretagne, le Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne, Le Chateaubriand à Combourg, Le Club à Fougères, Le Bretagne à Guichen, L'Alliance à Guipry-Messac, Le Bretagne à La Guerche-de-Bretagne, le Ciné-Montal à Montauban de Bretagne, La Cane à Montfort-sur-Meu, le Ciné-Manivel à Redon, Le Resteria à Retiers, Le Korrgan à Romillé, La Grande Passerelle à Saint-Malo.

Dans les Côtes d'Armor : Le Quai des Images à Loudéac.



Pour mettre en place une
séance hors de Rennes

Contactez Enora Marion avant
le mercredi 17 janvier sur
actionsculturelles@clairobscur.info.
Une séance peut être organisée pour
un minimum de 2 classes.

Compétitions de courts métrages

Le festival Travelling, c'est aussi une compétition de courts métrages. Venez découvrir sur grand écran des films récents et inédits, en animation ou en prise de vue réelle, pour une large palette d'émotions et de réflexions !

La **compétition Junior**, dont est issu *Nouvelles du monde*, porte sur une sélection de courts métrages internationaux, de fiction ou d'animation, propres à éveiller la curiosité du jeune public et à stimuler son sens critique face aux images.

La compétition de courts métrages francophones **Urba[Ciné]** réunit des films en prise de vue réelle ou d'animation, dont le thème de la ville est un fil conducteur ; elle est une invitation à arpenter de vastes territoires artistiques et urbains.

Programme

Nouvelles du Monde

durée totale : 1h20 environ / VOSTF – VF
programmation en cours

COLLÈGE
dès la 6e

S. P.



Ice Merchants de Gonzalez João, lauréat 2023

Ce programme spécifiquement conçu pour le public de collégien·nes de 6e et 5e est issu d'une sélection de films courts inédits. Certains de ces films proviennent de la compétition francophone de courts métrages de Travelling, autour des représentations de la ville au cinéma. Ce programme permet de découvrir les premiers pas d'une nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices.

Les films de ce programme seront en lice pour le prix "Collège au cinéma 6e/5e" décerné par cinq classes de 6e et 5e parmi les classes inscrites à l'année au dispositif Collège au cinéma.

Vendredi 23 février – 10h – Pathé

Programme

Compétition Urba[ciné]

durée totale : 1h20' environ / France / VF
programmation en cours

COLLÈGE
dès la 4e

LYCÉE

S. P.



Europe by Bidon de Thomas Trichet et Samuel Albaric, 2023

Ce programme présente une sélection de courts métrages francophones en lice pour le Prix Urba[ciné] ; ils représentent la ville chacun à leur façon, comme décor ou comme personnage à part entière. Ce programme inédit, réunissant films d'animation et films en prise de vue réelle, permet de découvrir l'actualité de la création cinématographique, tant du point de vue de la forme que des sujets abordés par la nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices.

Les films de ce programme seront aussi en lice pour le prix "Collège au cinéma 4e-3e" décerné par six classes de 4e et 3e parmi les classes inscrites à l'année au dispositif Collège au cinéma.

Mercredi 21 février – 9h30 – Pathé

Le détail de ces programmes vous sera envoyé en amont de votre venue.

D'île en île

En écho à Taïwan, Junior vous propose d'explorer le thème de l'île. Abrutant un monde à la fois ouvert et clos, les îles provoquent une certaine fascination. Dans l'imaginaire collectif, on les associe à des fantasmes autour de la piraterie, à des récits de quête de soi ; ce sont aussi souvent des lieux de grande richesse culturelle. Face à l'immensité des mers, les terres insulaires sont le théâtre de robinsonnades, de rencontres fabuleuses ou de réflexions métaphysiques.

La Tortue rouge

Michael Dudok de Wit / France, Belgique, Japon / 2016 / 1h21'

S. P.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



Un homme échoue sur une île déserte tropicale. Seul, il doit apprendre à survivre dans la nature, pas toujours accueillante, avec pour seuls compagnons les oiseaux et de petits crabes facétieux. Alors qu'il tente de s'enfuir sur un radeau, une rencontre inattendue va bouleverser sa destinée. Un huis clos poétique et symbolique racontant les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Mardi 20 février – 9h45 – Arvor

Paï : l'élue du peuple nouveau

Niki Caro / Nouvelle-Zélande, Allemagne / 2003 / 1h41' / VOSTF

S. P.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



Du haut de ses douze ans, Paï se sent de taille pour reprendre le flambeau de la direction spirituelle de son village maori, après son grand-père. Seul souci, Paï est une fille... Adapté du roman *Whale Rider* de Witi Ihimaera, *Paï* est un conte contemporain qui s'inscrit au cœur des légendes maoris. Niki Caro témoigne avec poésie du juste combat des femmes pour une reconnaissance de leurs droits et devoirs.

Lundi 19 février – 9h45 – Pathé

Une année polaire

Samuel Collardey / France / 2017 / 1h34' / VOSTF

S. P.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



Pour son premier poste d'instituteur, Anders fait l'expérience d'une vie plus rude qu'il ne l'imaginait, au sein d'un hameau inuit isolé au Groenland. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître les habitants et leurs coutumes. Samuel Collardey nous plonge au cœur d'une communauté dont l'environnement et le mode de vie traditionnel sont menacés.

Jeudi 22 février – 9h45 – Arvor

Le Château dans le ciel

Hayao Miyazaki / Japon / 1986 / 2h04' / VOSTF

S. P.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



Sheeta, petite fille porteuse d'un pendentif magique, est recherchée à la fois par une bande de pirates et par des agents gouvernementaux. Sauvée par le jeune Pazu, elle tentera avec lui de percer le secret de ses origines et de Laputa, une île légendaire flottant dans les airs. Un chef-d'œuvre de la culture japonaise signé Hayao Miyazaki qui s'est imposé dans l'imaginaire collectif.

Mardi 20 février – 9h45 – TNB – VF
Jeudi 22 février – 9h30 – TNB – VOSTF

Cap sur Taïwan

Regroupant les œuvres de cinéastes emblématiques des années 60 jusqu'à la nouvelle génération en passant par la Nouvelle vague taïwanaise et la seconde vague, cette escapade nous donne à voir le quotidien de la jeunesse de l'île à travers les époques et met en lumière le questionnement récent d'une identité taïwanaise, de sa culture et de ses rites.

Grandma and Her Ghosts

Wang Shau-di / Taïwan /
1998 / 1h24' / VOSTF

mandarin
taïwanais

COLLÈGE
dès la 5e

LYCÉE

Doudou, cinq ans, part vivre avec sa grand-mère dans une petite ville portuaire. Il découvre qu'elle excelle à attraper des spectres. Un jour, à tort, il libère certains des fantômes les plus féroces de sa maison ! Pépite de l'animation taïwanaise, ce film culte, rassemblant toutes les générations autour des aventures de Doudou, nous plonge dans le "mois des fantômes", célébration annuelle très importante à Taïwan.



Vendredi 23 février – 13h45 – Pathé

Happiness Road

Sung Hsin-Yin / Taïwan / 2017 /
1h51' / VOSTF

mandarin
S. P.

COLLÈGE
dès la 3e

LYCÉE

Tchi vit aux USA, à la poursuite du "rêve américain", après ses études à Taïwan. Sa grand-mère adorée vient à mourir et la voilà de retour à Taïwan, où elle retrouve sa famille, ses souvenirs d'enfant et son quartier Happiness Road. Derrière une esthétique vive et colorée, la réalisatrice se plonge dans ses souvenirs et revisite l'histoire tourmentée de l'île. Un film d'animation enchanteur.



Lundi 19 février – 10h – Pathé

Girl's School

Lee Mi-Mi / Taïwan /
1982 / 1h31' / VOSTF

mandarin

COLLÈGE
dès la 4e

LYCÉE

Chia-Lin et Chih-Ting ont été à l'école ensemble et sont meilleures amies depuis des années. Leur relation est si intense qu'elles se sont isolées de leurs camarades de classe. Une rumeur commence à circuler : elles seraient plus que des amies... Mi-Mi Lee libère la parole en bouleversant les codes de représentation des femmes, dans un régime autoritaire qui vit ses derniers feux.



Vendredi 23 février – 13h30 – Pathé
Première européenne en présence de la réalisatrice

Salé, sucré

Ang Lee / Taïwan, États-Unis /
1995 / 2h04' / VOSTF

mandarin
S. P.

LYCÉE
dès la 2nde

M. Chu est le plus grand cuisinier de Taipei. Veuf depuis seize ans, il élève seul ses trois filles. La vie de la famille Chu est réglée par ces rituels immuables que sont les repas, préparés avec une minutie extrême par le père. Une ode à l'art culinaire, où Ang Lee observe avec tendresse ses personnages en mal d'affection dont le rapport à l'autre s'effectue à travers la nourriture.



Mercredi 21 février – 9h45 – Arvor
Vendredi 23 février – 9h45 – Pathé

Missing Johnny

mandarin

LYCÉE
dès la 2^{de}

Huang Xi / Taïwan /
2017 / 1h46 / VOSTF

Les chemins de trois êtres solitaires, habitant le même immeuble à Taipei, sont réunis par un étrange hasard. Ils commencent à s'ouvrir l'un à l'autre, révélant des histoires personnelles et des émotions cachées. Huang Xi, collaboratrice de Hou Hsiao-Hsien, signe un film élégant et rêveur. Missing Johnny est un superbe portrait de Taipei et des âmes anonymes qui vivent à l'ombre des tumultes de la ville.



Mardi 20 février – 10h – Pathé

God Man Dog

mandarin
taïwanais

LYCÉE
dès la 2^{de}

Singing Chen / Taïwan /
2017 / 1h59' / VOSTF

Un couple bourgeois, une famille indigène et un conducteur handicapé, qui sauve des statuets divines abandonnées, vivent diverses épreuves dues aux déficiences matérielles et spirituelles causées par le consumérisme. Tout en révélant le caractère unique de la culture taïwanaise, Singing Chen signe une rhapsodie où se mêlent les dieux, les animaux et les hommes à la recherche de la paix intérieure.



Jeudi 22 février – 13h45 – Arvor

Dragon Inn

mandarin

LYCÉE
dès la 1^{ère}

S. P.

King Hu / Taïwan / 1967 / 1h51' / VOSTF

Le puissant Cao Shaoqin sème la terreur parmi son peuple. La police secrète vient d'exécuter le loyal Yu Qian, accusé à tort d'avoir aidé des étrangers. Ses trois enfants sont, eux, condamnés à l'exil hors du pays. Mais il prévoit en réalité de les exterminer en chemin... King Hu réinvente le film d'arts martiaux avec un récit de vengeance électrisant et envoûtant.



Lundi 19 février – 9h30 – Arvor

Jeudi 22 février – 14h – Arvor

Les Rebelles du dieu néon

mandarin

LYCÉE
dès la 1^{ère}

S. P.

Tsai Ming Liang / Taïwan / 1992 / 1h46' / VOSTF

Hsiao-Kang passe son temps à déambuler dans les rues de Taipei. Il abandonne ses études et s'éprend de fascination pour un trio de jeunes voyous. Il connaît déjà l'un d'entre eux, Ah Tzi, le motard qui a vandalisé le taxi de son père. En saisissant l'urbanité de la ville, Tsai Ming-Liang met à nu les plus profonds désirs et les obsessions d'une jeunesse tourmentée.



Mercredi 21 février – 10h – Pathé

Mercredi 21 février – 13h30 – Pathé

Séances spéciales

Projection-rencontre *Les Invisibles*

LYCÉE
dès la 2^{nde}

Sébastien Lifshitz / France / 2012 / 1h55' / Documentaire / VF
durée totale : environ 2h45'

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres ; ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils et elles ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagés entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir.



Sébastien Lifshitz est un réalisateur et scénariste français, né en 1968 à Paris. Auteur d'œuvres documentaires et de fiction, il explore avec poésie et sensibilité les questions de genre, d'homosexualité, d'adolescence tourmentée, comme dans *Adolescentes* et *Petite fille*.



Vendredi 23 février – 9h30 – TNB

Séance suivie d'une rencontre avec Sébastien Lifshitz

Projection-rencontre *La Vie de château* du court-métrage à la série

COLLÈGE
dès la 4^e

LYCÉE

Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi / France / 2019 / 28' / VF

durée totale : environ 1h30'

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

Forts du succès de leur court-métrage *La Vie de château*, ses réalisateurs, Nathaniel H'limi et Clémence Madeleine-Perdrillat, développent actuellement une série du même nom, prévue pour 2024 et qui comptera 5 nouveaux épisodes de 25 minutes racontant la suite des aventures de Violette. Écriture du scénario, croquis, colorisation et extraits d'animation : découvrez toutes les coulisses de sa fabrication !



Vendredi 23 février – 14h – Arvor

Séance suivie d'une rencontre illustrée avec les réalisateurs



Clémence Madeleine-Perdrillat a grandi à Paris. Suite à des études de lettres modernes, elle décide de se consacrer à l'écriture scénaristique. Elle réalise plusieurs courts métrages et travaille comme scénariste sur de nombreuses séries dont *En Thérapie* saison 2 pour Arte, *Ovni(s)* pour Canal+ ou *Tapie* pour Netflix. En 2023, elle crée la série *Irrésistible* pour Disney+.



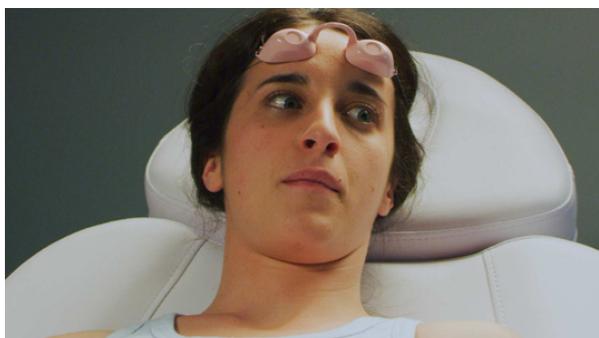
Nathaniel H'limi a fait ses études aux Beaux-arts. Il commence par réaliser des clips en stop-motion avant de partir voyager deux ans. Il revient en France plus décidé que jamais à dessiner des histoires. Après avoir co-réalisé *La Vie de château*, il travaille sur différents albums jeunesse (*Un nouveau monde* paru à La Martinière, *Jean-Chat voit dans le noir* à paraître à l'École des Loisirs).

Projection-rencontre Films Grand Huit Programme de courts métrages

durée totale : 1h24' / VF, VOSTF et sans parole

LYCÉE
dès la 2^{nde}

S. P.



Brazil

Ce qui appartient à César

de Violette Gitton / France / 2023 / 18' / VF

César a 12 ans lorsque sa grande sœur Lou est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires des cours d'escrime qu'il fréquente, à l'abri du regard des adultes, la virilité fait sa loi. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

Calcutta 8:40 am

de Adriano Valerio / France / Inde / 2022 / 13' / VOSTF

Une fois de plus, Yann va quitter Calcutta pour retourner à Paris. Il vient de rendre son fils à sa mère et il a une nuit à passer dans la ville, où il ne reviendra le voir que dans quelques mois.

Je serai parmi les amandiers

de Marie Le Floch / France / Belgique / 2021 / 20' / VOSTF

Demain, Maysan a un rendez vous administratif important pour sa famille. Mais Iyad, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.

Les Tissus blancs

de Moly Kane / France / Sénégal / 2020 / 20' / VOSTF

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

Brazil

de Mathilde Elu / France / 2018 / 11' / VF

Camille en a une grosse. Et elle compte bien la garder. Camille a une grosse touffe. Et c'est pas une petite pouf qui va la lui enlever. Un maillot pour la vie oui. Mais pas trop petit.

Jeudi 22 février – 14h15 – Pathé
Séance suivie d'une rencontre avec les
producteurs de Grand Huit et la réalisatrice
de *Ce qui appartient à César*



FILMS GRAND HUIT



Films Grand Huit est une société de production, née il y a 9 ans de la réunion de Lionel Massol et Pauline Seigland, et pensée comme «un espace de liberté pour les réalisateurs, où le goût de l'aventure et l'enthousiasme font oublier la peur du vide». Aujourd'hui Grand Huit produit des courts, accompagne plusieurs de ses réalisateurs dans leur passage du court au long-métrage (comme Giacomo Abbruzzese pour *Discoboy*), et se lance dans l'aventure de la série avec *La Vie de château*, un format de 6x26' pour France Télévisions (cf p.8).

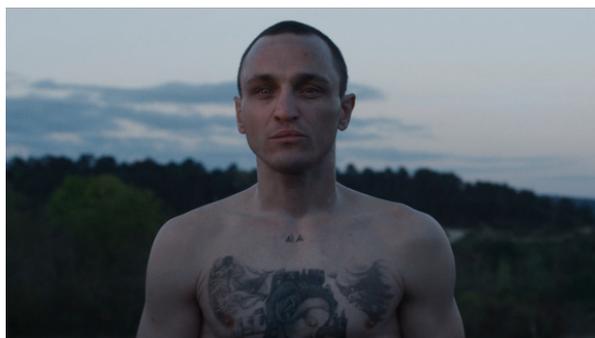
Films Grand Huit compte désormais 3 producteurs et représente à ce jour 15 courts et 2 longs métrages, et un palmarès de 3 César et 1 Ours.

Projection-rencontre *Disco Boy*

Giacomo Abbruzzese / France, Belgique,
Pologne / 2023 / 1h31' / VF

Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s'imagine être danseur, un disco boy. Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser.

Jeudi 22 février – 9h45 – Pathé
Séance suivie d'une rencontre avec
les producteurs de Grand Huit.



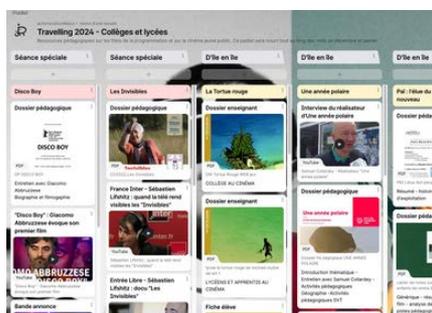
En classe

Pistes pédagogiques et médiation

Ressources en ligne : notre padlet

Afin de vous accompagner dans la préparation de votre venue au festival, nous avons rassemblé à votre usage, sur un padlet, des documents pédagogiques sur chaque film de la programmation ainsi que des ressources en analyse filmique, sur le vocabulaire et la grammaire du cinéma.

cliquez !



Padlet – collèges et lycées

padlet.com/actionsculturellesco/RessourcesTravelling24_coll_lyc

Intervention de médiation en classe

Attachés à vous proposer une offre de médiation complète et attractive, nous mobilisons des intervenant-es et professionnel-les du cinéma pour que vos élèves bénéficient si vous le souhaitez d'une intervention gratuite en classe, en complément de votre venue en salle. Faites-en la demande via notre formulaire de réservation (cf. dernière page).



- Présentation du festival
- Intervention autour du ou des films vu(s)
- Rencontre avec des professionnel-les du cinéma sur leur métier : scénariste, monteur ou monteuse, professionnel-le du cinéma d'animation...

Approche thématique

Les thèmes représentés dans cette programmation peuvent vous guider dans votre approche des films avec les élèves.

Cinéma d'animation

Chaque section de cette programmation adaptée au public adolescent compte des films d'animation. 2D, animation en volume (ou stop motion) ou encore animation analytique (*La Tortue rouge*), les techniques d'animation sont variées. La découverte en salle de la richesse des esthétiques et des techniques d'animation peut se prolonger à travers un atelier de pratique (p.11) ou des rencontres avec des professionnel-les de l'animation, filière très dynamique dans le bassin rennais (cf plus haut).

Tradition et identité culturelle

À la variété géographique des îles présentes dans cette programmation répond la diversité des cultures représentées. Plusieurs films permettent de découvrir l'héritage traditionnel des populations insulaires, que ce soit au Groeland, en Nouvelle-Zélande, ou bien sûr à Taïwan – île où la question de l'identité culturelle se pose d'autant plus fort qu'elle a connu de nombreuses vagues de colonisation. On retrouve le thème de cet héritage plus notamment à travers *Grandma and Her Ghosts*, *Happiness Road*, *Salé, sucré*, ou bien *God Man Dog*. *Une année polaire* nous projette dans le quotidien des Inuits et témoigne des gestes et du mode de vie des chasseurs, différents des habitudes occidentales. *Paï, l'élue d'un peuple*, propose une immersion au cœur de la richesse des traditions maories.

À chaque fois, la représentation de ces traditions s'inscrit dans une tension entre passé et présent, souvent incarnée par différentes générations. Ainsi surgit la thématique du vivre ensemble, qui passe par la connaissance et l'acceptation des différences d'autrui.

Mandarin et taïwanais

Les longs métrages de la programmation "Cap sur Taïwan" sont un excellent moyen de fréquenter le mandarin. Ici, on l'entendra tel que parlé sur l'île, où il côtoie le taïwanais. Ces films sont tous diffusés en version originale sous-titrée en français ; la langue originale des films est signalée dans ce programme.

Ateliers

Découvrir le cinéma en salle est la première étape sensible d'une éducation à l'image fondée sur la magie de la séance cinématographique. Pour aller plus loin, passer de l'autre côté de l'écran, il est nécessaire de développer une culture ludique des films, une connaissance nourrie de la construction des images. Ainsi l'exercice du sens critique deviendra... un jeu d'enfant.

Atelier stop-motion "îles imaginaires"

En partenariat avec l'EduLab Pasteur

Mardi 20 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Mercredi 21 février : 9h30-11h30

Jeudi 22 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Vendredi 23 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

NB Les horaires peuvent être ajustés selon les contraintes de la classe.

Deux professionnels du cinéma d'animation vous proposent de découvrir et d'expérimenter différentes techniques de stop motion, autour du thème des îles imaginaires : papier découpé, marionnettes et objets animés... Un atelier ludique pour s'initier à la prise de vue et réaliser de courts clips d'animation. Ceux-ci seront envoyés par mail à l'enseignant-e.

À l'EduLab
de l'Hôtel Pasteur
Durée : 2h
Effectif : une classe
Prix : 140 € TTC

éP



COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE

Atelier bruitage

En partenariat avec l'Hôtel Pasteur

Mardi 20 février : 9h-12h / 14h-16h30

Mercredi 21 février : 9h-12h

Jeudi 22 février : 9h-12h / 14h-16h30

Vendredi 23 février : 9h30-12h / 14h-16h30

NB Les horaires peuvent être ajustés selon les contraintes de la classe.

Lucie Hardouin, cheffe opératrice son, sensibilise les élèves à l'importance du son au cinéma à travers une écoute attentive et des échanges autour de divers extraits. Après une démonstration des outils numériques couramment utilisés, elle propose aux élèves de réaliser la bande sonore – bruitages et voix – d'un court métrage d'animation muet. À cet effet, elle met à disposition une malle d'instruments hétéroclites et d'objets insolites. À l'issue de l'atelier, le film avec sa bande son réalisée collectivement sera envoyée par mail à l'enseignant-e.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE

À l'Hôtel Pasteur
Durée : 2h30
Effectif : 16 élèves max
Prix : 140 € TTC

Pasteur
P R S
t e l



Atelier mash-up

En partenariat avec l'EduLab Pasteur

Lundi 19 février : 14h-16h

Mardi 20 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

Mercredi 21 février : 9h30-11h30

Jeudi 22 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

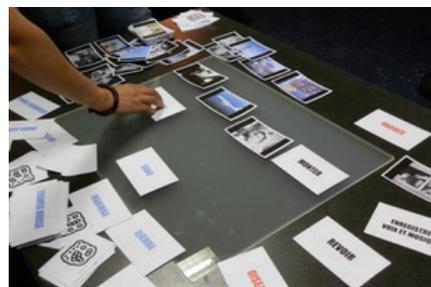
Vendredi 23 février : 9h30-11h30 / 14h-16h

NB Les horaires peuvent être ajustés selon les contraintes de la classe.

Cet atelier permet de s'initier au montage cinéma grâce à la table mashup : un outil intuitif, ludique et collaboratif. Avec un même jeu de cartes images et son, les possibilités sont infinies et génèrent autant de films. Sélectionnez des images animées, des effets visuels, des extraits musicaux et des bruitages, ajoutez des voix... et montez-les ensemble. Mixez, votre mash-up est prêt ! Les films ainsi obtenus seront envoyés par mail à l'enseignant-e.

À l'EduLab
de l'Hôtel Pasteur
Durée : 2h
Effectif : une classe
Prix : 140 € TTC

éP



Visite croisée beaux-arts et cinéma

En partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes

Mardi 20 février : 10h-12h (2 créneaux)

Jeudi 22 février : 10h-12h (2 créneaux)

Cinéma et beaux-arts sont parents dans leur forme – on pense notamment au cadre, au travail des couleurs, à la mise en scène... – et parfois se répondent.

Odile Hays, médiatrice du Musée, et Nicolas Cébile, enseignant en cinéma, vous proposent d'aborder une sélection d'œuvres des différentes collections du Musée ainsi que des extraits de films, avec un regard attentif à leurs esthétiques variées et à leur thème commun : celui de l'image de soi.

De ce que l'on croit connaître de soi à ce que l'on veut montrer aux autres, l'image de soi est une construction mentale sur laquelle les contextes sociologique, historique ou esthétique ont une grande influence. Il s'agira, au cours de cette visite croisée, de décrypter les éléments qui la constituent.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



**Musée
des beaux-arts
de Rennes**
Quai Zola - Maurepas

Au Musée des beaux-arts

Durée : 2h

Effectif : une classe

Prix : 140 € TTC

Ciné-débat

En partenariat avec l'association rennaise Un coin de parapluie

Du lundi 6 au vendredi 10 février,
sur le temps scolaire,
à l'horaire de votre choix

En s'appuyant sur des outils ludiques et pédagogiques, Un coin de parapluie anime des débats dynamiques sur les films vus par les participant-es du festival. Ces débats sont dits mouvants, ce qui permet à chaque élève – quel que soit son âge – de s'exprimer dans un cadre bienveillant et propice à l'échange de points de vue.

Ce temps partagé permet aux élèves de développer leur écoute et sème des graines de réflexion sur des sujets de fond.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



Le Cercle des poètes disparus

Lieu : au sein de votre école

Durée : 1h30

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et
de quoi diffuser du son

Effectif : une classe

Prix : 110 € TTC

Atelier doublage

En partenariat avec l'association Un coin de parapluie

Du mardi 20 au vendredi 23 février,
sur le temps scolaire,
à l'horaire de votre choix

Samuel et Maëlan de l'association Un coin de parapluie proposent à vos élèves de découvrir de façon ludique la technique du doublage. Après un court exposé sur l'arrivée du son au cinéma, les élèves s'exercent par groupes sur plusieurs extraits de films connus. Comme en studio, il s'agit d'interpréter le texte qui défile (appelé bande rythmo) de façon synchronisée avec l'image. Jeux sur le rythme, les tons, les intonations : les variables sont nombreuses pour prêter sa voix aux personnages à l'écran.

L'extrait monté avec les dialogues enregistrés durant l'atelier seront envoyés par mail à l'enseignant-e.

COLLÈGE
dès la 6e

LYCÉE



Chantons sous la pluie

Lieu : au sein de votre école

Durée : 2h

Matériel à fournir : nécessite un vidéoprojecteur et
de quoi diffuser du son

Effectif : par demie-classe

Prix : 140 € TTC

Infos pratiques

Tarifs

Billetterie cinéma

Place élève	3,60 €
Place accompagnateur-ice	Gratuite
<i>1 accompagnateur-ice gratuit pour 10 élèves</i>	
Place accompagnateur-ice supplémentaire	8 €
PASS "Action culturelle"	15 €
<i>Séances de cinéma illimitées, hors ciné-concert</i>	

Les règlements s'effectuent

- sur facture, après le festival
- ou via la part collective du pass culture

Pour toute classe
assistant à une projection de cinéma

Interventions de médiation

Intervention ou rencontre en classe – durée env. 1h . Offerte

Ateliers

Ateliers de pratique Travelling – durée 2h 140 € TTC

- Atelier stop-motion
- Atelier table mash-up
- Atelier bruitages
- Atelier beaux-arts et cinéma
- Atelier découverte doublage

Atelier Ciné-débat – durée 1h30 110 € TTC

pass
Culture 

Projections, ateliers : toutes nos propositions peuvent être financés via la **part collective du pass culture**.
Un champ du formulaire vous permet de nous signaler que vous souhaitez y avoir recours.
Nous créons alors **une offre sur mesure, correspondant à votre réservation**.
N'hésitez pas à nous joindre pour toute demande spécifique.

Réservations jusqu'au 7 février inclus

Rendez-vous sur notre formulaire dédié, en ligne, pour nous transmettre vos souhaits de réservation.
Il est disponible ci-contre, en cliquant sur le lien (si vous lisez ce document en pdf).

Vous pouvez aussi retrouver ce formulaire sur www.clairobscur.info.

Pour cela, suivre : rubrique Travelling 2024 – Enseignant-es et animateur-rices –
Actions culturelles – Séances scolaires et extrascolaires – Réservations en ligne.

N'hésitez pas à nous joindre pour toute question, nous pouvons nous charger
d'enregistrer votre demande de réservation.

cliquez ! 

**formulaire de
réservation**

**contactez-
nous**

Nous sommes à votre disposition pour échanger sur la programmation et vous accompagner dans la conception de votre parcours de festival. Films, ateliers, rencontres et temps de médiation : nous pouvons vous aider à imaginer la meilleure formule pour votre classe.



Bâtiment Creative Seeds
3679, Boulevard des Alliés
35510 Cesson-Sévigné

Cécile BAILLY

Coordnatrice en charge de la médiation
et des relations avec les publics
02 23 46 86 69
cecile@clairobscur.info

Enora MARION

Volontaire en service civique – Travelling
06 89 51 55 51
actionsculturelles@clairobscur.info