

# Brendan et le secret de Kells - 2008

Tomm Moore et Nora Twomey

## Intérieur / Extérieur

Le film va rapidement mettre en avant un rapport contrasté entre l'intérieur et l'extérieur

**L'intérieur** va être le foyer, l'espace connu, le personnage de l'abbé Cellach va caractériser cela car à l'instar du monastère, il sera grand (donjon), solide (muraille en pierre) et immobile (// avec sa manière de penser qui est quasi-immuable)

**L'extérieur** va être lié à la notion d'inconnu et de danger (les vikings, les loups...), mais aussi de mobilité que ce soit horizontal ou vertical

Mais à l'intérieur comme à l'extérieur Brendan fera des chutes (donjon, chêne) ...

Le rôle fondamental de frère Aidan va être de muer cette peur de l'inconnu en goût pour la découverte et jouer sur la curiosité naturelle de Brendan.

## Spiritualité / Matérialisme

Le trésor des uns n'est pas le trésor des autres

Les vikings sont les apôtres du matérialisme, il veulent de l'or, pour en avoir plus ils détruisent Ils ne sont pas personnalisés et ils agissent de manière mécanique...

Les moines enlumineurs préfèrent le savoir à l'or, et pour le mettre en valeur ils sont créatifs Ils ont chacun leur accent, couleur de peau, leur corpulence, ils sont vivants, curieux...

A l'instar du film **La Guerre du feu** de Jean Jacques Annaud, le principal n'est pas de posséder (le feu, le livre...), mais d'avoir le savoir faire pour le créer à volonté !

## Un film initiatique

La plupart des films vont montrer des obstacles qu'il faut surmonter à coup de prouesses physiques et martiales. Le problème ici est différent, un moine et encore plus, un jeune moine, n'est pas franchement crédible en homme d'action, bretteur, lutteur... Le film va mettre en avant deux talents chez Brendan, il sait courir (la course après l'oie au début...) et dessiner (le tableau et la craie qu'il utilise dans son lit).

Ce sont ces deux talents qui vont lui permettre de venir à bout de Crom Cruach et de gagner l'objet de convoitise, l'œil de Crom Cruach qui va lui permettre de voir un nouveau monde plein de mystère (son monde intérieur et l'infiniment petit).

C'est donc par ses capacités de dessin qu'il va enfermer et maîtriser le Crom Cruach. C'est aussi un moyen habile et rythmé de donner à comprendre comment un jeune garçon réussit à maîtriser son art de l'ornementation. C'est donc une scène lisible à plusieurs niveaux.

Comme la plupart des récits initiatiques, le héros est secondé par un mentor qui va l'aider à évoluer dans le monde qui l'entoure ! La figure du mentor est rempli par deux personnes différentes en tout (âge, sexe...) frère Aidan et Aisling. Ils sont deux figures inversés dans deux univers opposés (intérieur, extérieur).

## Les Couleurs

De même que les français sont associés au bérets, à la baguette et au vin, les Irlandais sont souvent associés à la rousseur de leur cheveux.

Brendan et son oncle Cellach ne dérogent pas à la règle, ce qui souligne leur lien de parenté. Brendan n'a, par contre pas de liens de parenté avec frère Aidan, mais ils possèdent les mêmes boucles aux oreilles.

Pour en revenir aux couleurs, elles vont permettre de caractériser des personnages, ainsi Aisling avec ses cheveux blancs va être liée à la louve et aux fleurs blanches.

Les couleurs vont aussi donner une ambiance, au rouge (sang et flammes) et au noir (ténèbres) des vikings va répondre le vert de la fumée qui va permettre à Brendan de s'échapper. Ce vert qui vient de baies récupérées sur le chêne. Ici les formes ont aussi un rôle, aux angles aigues des flammes rouges répond les courbes celtiques de la fumée verte.

« Transformer les ténèbres en lumière » cette phrase d'Aisling au début du film est particulièrement évocatrice du travail d'enlumineur (la racine latine du mot est illuminera, éclairer !) et typique de la religion chrétienne qui est vécue, à grand renfort de bougies, cierges et vitraux comme une religion de lumière (malgré ces périodes obscurantistes).

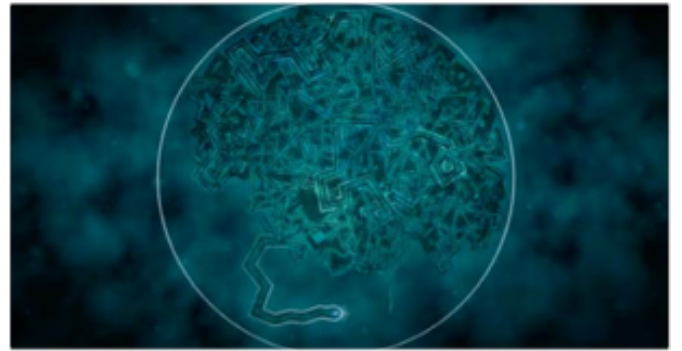
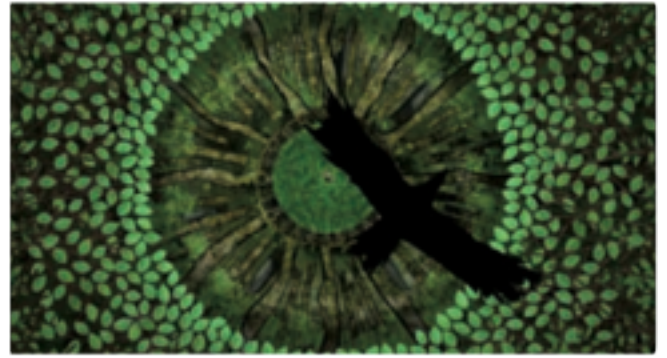
## Partis pris formels

Le film a un style particulier. Ce n'est pas du Disney, de l'anime japonais,... Le style est simple, épuré et s'approprie plusieurs éléments graphiques médiévaux (perspective rabattue typiquement médiévale, voire - voire motifs égyptiens) comme les enluminures. La figure circulaire est très appréciée (monastère, clairière, barrière du Crom Cruach, l'œil de Crom Cruach...) car elle a une dimension universelle, divine, solaire - lumière- et oculaire (pour le plan en plongée de la clairière c'est troublant, trou vert ou trouvère, bref poétique !)



Perspective rabattue :  
elle permet de rendre l'information  
lisible, elle montre ce que l'on sait, pas  
ce que l'on voit !





Pour les parallèles, il est évident que le personnage d'Aisling a un côté Mononoké (Miyazaki), son rapport à la nature d'abord et la forêt en particulier, dont elle incarne l'esprit. Et par son rapport à la louve blanche.

