

Atelier Cinéma 1^{ère}

Fabienne Le Chanu

Marie-Thé Etesse

Gwenaëlle Le Floch

Lycée Collège Jean XXIII

Atelier de pratiques artistiques option cinéma

Cinéma le ROCHENEN QUINTIN

PROJECTION DU FILM

DEAD MAN

Jim Jarmush

V.O. sous-titrée



Jeudi 9 novembre 2007 de 10h15 à 12h30

Elèves concernés : classes de 1^{ères} Option cinéma /Europe/1^{ère} L/TL.

Le film

Réalisateur : **Jim Jarmusch**

Date : 1996

Durée : 2h14

Acteurs : **Johnny Depp, Crispin Glover, Robert Mitchum, John Hurt, Iggy Pop**

Musique : **Neil Young**

Pays : **USA**

Synopsis

***Dead Man** raconte le voyage physique et spirituel d'un jeune orphelin évoluant dans un univers peu familier. **William Blake** voyage dans l'ouest sauvage des Etats Unis, pendant la deuxième moitié du 19^{ème} siècle. Perdu et blessé, il rencontre un Amérindien marginal, nommé « **Nobody** », qui croit que Blake est réellement le défunt poète anglais du même nom. L'histoire, avec l'aide de Nobody mène William Blake dans des situations qui sont à la fois comiques et violentes. Contrairement à sa nature, les circonstances transforment Blake en hors-la-loi, en tueur, et en homme dont l'existence physique s'éloigne lentement. Jeté au cœur d'un monde cruel et chaotique, ses yeux s'ouvrent à la fragilité de la vie. C'est comme s'il traversait la surface d'un miroir, et émergeait dans un monde inconnu qui n'existe que de l'autre côté.*

Thèmes clés et récurrents

Voyage initiatique
Découverte de l'amour
L'apprentissage de la vie
Le tabac
La civilisation Indienne
L'altérité
Le western
Ode à la nature
Le rapport de l'homme et la nature
L'homme et son animalité et sa violence latente et contenue
La mort

Notes

William Blake : poète anglais 1757-1827 ; auteur du « *Livre de Thel* », considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre, de « *L'Évangile Éternel* » dans lequel on découvre un dialogue mystique entre le Christ et William Blake lui-même, des « *Chants d'innocence et d'expérience* », dans lequel proclame avec véhémence la supériorité de l'imagination poétique et le pouvoir de l'énergie créatrice, seule susceptible de reconquérir le divin.

Jim Jarmusch : cinéaste américain né en 1953 à Akron (Ohio, USA). Il est occasionnellement acteur. Il est également le réalisateur de :



Stranger Than Paradise
Down By Law
Mystery Train
Broken Flowers (film récent avec Bill Murray)

Neil Young (né à Toronto en 1945) est un auteur-compositeur-interprète et un guitariste de folk, country et rock canadien. Il est devenu l'un des musiciens les plus respectés et influents de sa génération. C'est en regardant les images du film que Neil Young en a composé la musique. Il est également l'auteur de deux titres sur la BO du film *Philadelphia* (1993) de Jonathan Demme avec Tom Hanks.



Trois thèmes à observer lors de la projection

- Comment le héros évolue-t-il entre le début et la fin du film ? (évolution physique, psychologique...)
- L'image de l'Indien : est-elle conforme à celle donnée par les westerns classiques ?
- Les oppositions ville/campagne, monde civilisé/monde sauvage.

Prolongement

Pour vous aider :
Références de westerns classiques : *La prisonnière du désert*, *La charge héroïque*, *Les Sept mercenaires*
Un film clé pour réfléchir à l'image des Indiens : *Little Big Man*