

LES CINEMAS D'ASIE
FILMOGRAPHIE & BIBLIOGRAPHIE (TRES) SOMMAIRES

CINEMA CHINOIS

- Les cinéastes de la « cinquième génération »
 - **Chen Kaige** : *Adieu ma concubine* (1993) ; *L'Empereur et l'assassin* (1998) ; *Together* (2002)
 - **Zhang Yimou** : *Le Sorgho rouge* (1987) ; *Hero* (2002) ; *Le Secret des poignards volants* (2004)
- Quelques films récents :
 - *Les Démons à ma porte* (2000) – **Jiang Wen**
 - *Balzac et la petite tailleuse chinoise* (2002) – **Dai Sijie**
 - *Blind Shaft* (2003) – **Li Yang**
 - *Kekexili, la patrouille sauvage* (2004) – **Lu Chuan**

CINEMA DE HONG KONG

- Le studio **Shaw Brothers** (fondé en 1949 par **Run Run Shaw**)
 - deux grands réalisateurs :
 - **King Hu** (1931-1997) : *L'Hirondelle d'or* (1966) ; *A Touch Of Zen* (1970) ; *L'Auberge du printemps* (1970-1973) ; *Raining In The Mountain* (1978)
 - **Chang Cheh** (1923-2002) : *Un seul bras les tua tous* (1967) ; *Le Bras de la vengeance* (1968) ; *La Rage du tigre* (1971) ; *Le Justicier de Shanghai* (1971) ; *Cinq venins mortels* (1978)
 - trois « petits maîtres »
 - **Liu Chia-liang** : *La 36^{ème} chambre de Shaolin* (1977)
 - **Chu Yuan** : *Le Sabre infernal* (1976)
 - **Ho Meng-hua** : *Les Griffes de jade* (1970)
- Le studio Golden Harvest (créé en 1971 par **Raymond Chow**)
 - **Bruce Lee** (1940-1973) : *Big Boss* (1971) - **Lo Wei** ; *La Fureur de vaincre* (1972) - **Lo Wei** ; *La Fureur du dragon* (1973) - **Bruce Lee**
 - **Jackie Chan** : *Drunken Master* (1978) – **Yuen Woo-ping** ; *Police Story* (1985) – **Jackie Chan** ; *Drunken Master II* (1994) - **Liu Chia-liang**
- Le studio Film Workshop (créé par **Tsui Hark** en 1984)
 - **Tsui Hark** : *Il Etait une fois en Chine* (1989) ; *The Lovers* (1994) ; *The Blade* (1995) ; *Seven Swords* (2005)
 - **John Woo** : *Le Syndicat du crime* (1986) ; *Le Syndicat du crime II* (1987) ; *The Killer* (1989) ; *Une Balle dans la tête* (1990) ; *A Toute épreuve* (1992)
 - **Ching Siu-ting** : *Histoires de fantômes chinois* (1987) ; *Dr. Wai* (1996)
 - **Kirk Wong** : *Gunmen* (1988) ; *O.C.T.B.* (1993)
 - **Ringo Lam** : *City on Fire* (1987) ; *Victim* (1999)
- D'autres réalisateurs des années 80 et 90
 - **Wong Kar-wai** : *Nos Années sauvages* (1988) ; *Chunking Express* (1993) ; *In The Mood For Love* (2000)
 - **Ann Hui** : *Boat People* (1982) ; *Song of Exile* (1990)
 - **Stanley Kwan** : *Rouge* (1987) ; *Everlasting Regret* (2005)
 - **Wong Jing** : *God of Gamblers* (1989) ; *Evil Cult* (1993) ; *Claws of Steel* (1993)
 - **Yuen Woo-ping** : *Drunken Master* (978) ; *Tai-chi Master* (1993)
 - **Samo Hung** : *L'Exorciste chinois* (1981) ; *Dr. Wong en Amérique* (1997)
- La nouvelle génération
 - **Johnnie To** : *The Mission* (1999) ; *Breaking News* (2004) ; *Exilés* (2006)
 - **Andrew Lau** : *Young and Dangerous* (1995) ; *Infernal Affairs* (2002)
 - **Fruit Chan** : *Made In Hong Kong* (1997) ; *Nouvelle cuisine* (2004)
 - **Stephen Chow** : *Shaolin Soccer* (2001) ; *Crazy Kung-fu* (2004)

CINEMA JAPONAIS

- **Akira Kurosawa** : *Rashomon* (1950) ; *Les Sept samouraïs* (1954) ; *Yojimbo* (1961) ; *Dodeskaden* (1970) ; *Ran* (1985) ; *Rêves* (1990)
- **Kenji Mizoguchi** : *Les Sœurs de Gion* (1936) ; *La vie d'un acteur* (1941) ; *Contes de la lune vague après la pluie* (1953) ; *L'intendant Sansho* (1954)

- **Yasujiro Ozu** : *Gosses de Tokyo* (1932) ; *Il Etait un père* (1942) ; *Printemps tardif* (1949) ; *Le Goût du riz au thé vert* (1952)
- **Nagisa Oshima** : *Contes cruels de la jeunesse* (1960) ; *L'Empire des sens* (1976) ; *Furyo* (1983) ; *Tabou* (1999)
- Quelques films de *samouraïs* : *La Porte de l'enfer – Teinosuke Kinugasa* (1953) ; *Tuer !* (1962) – **Kenji Misumi** ; *Hara-kiri* (1962) – **Masaki Kobayashi** ; *Zatoïchi* (1962) & *Babycart* (1972) – **Kenji Misumi** ; *Goyokin* (1969) – **Hideo Gosha**
- Quelques films de « *yakuzas* » : *La jeunesse de la bête* (1963) et *La marque du tueur* (1967) – **Seijun Suzuki** ; *Quartier violent* (1974) – **Hideo Gosha** ; *Combat sans code d'honneur* (1973) & *Le cimetière de la morale* (1975) – **Kinji Fukasaku**
- Le film fantastique : *Kwaidan* (1965) – **Masaki Kobayashi** ; *Ring* (1998) & *Dark Water* (2002) – **Hideo Nakata** ; *Kairo* (2001) – **Kiushi Kurosawa**
- Le film de monstres : *Godzilla* (1954), *Godzilla contre Mothra* (1964) & *La guerre des monstres* (1969) – **Inoshiro Honda** ; *Godzilla Final Wars* (2004) – **Ryuhei Kitamura**
- Quelques auteurs contemporains :
 - **Takeshi Kitano** : *Violent Cop* (1989) ; *Sonatine* (1993) ; *Hana-bi* (1997) ; *Zatoïchi* (2003)
 - **Takashi Miike** : trilogie *Dead or Alive* (1999-2002) ; *Ichi The Killer* (2001) ; *Gozu* (2003)
 - **Shniya Tsukamoto** : *Tetsuo* (1989) ; *Tokyo Fist* (1995) ; *Bullet Ballet* (1998)

CINEMA TAÏWANAIS

- **Edward Yang** : *That Day On The Beach* (1983) ; *A Brighter Summer Day* (1991) ; *Yi Yi* (2000)
- **Hou Hsiao-hsien** : *Goodbye South, Goodbye* (1996) ; *Millenium Mambo* (2001) ; *Café Lumière* (2003)
- **Tsai Ming-liang** : *Vive l'amour* (1994) ; *The Hole* (1998) ; *La saveur de la pastèque* (2005)
- **Ang Lee** : *Garçon d'honneur* (1993) ; *Salé sucré* (1994) ; *Tigre et dragon* (2000) ;

CINEMA SUD-COREEN

- **Im Kwon-taek** : *Genealogy* (1978) ; *Seopyeonje* (1993) ; *Ivre de femmes et de peinture* (2002) ;
- **Park Chan-wook** : *J.S.A.* (2000) ; *Sympathy For Mr. Vengeance* (2002) ; *Old Boy* (2003) ; *Sympathy For Lady Vengeance* (2005) ;
- **Bong Joon-ho** : *Barking Dog* (2000) ; *Memories Of Muder* (2003) ; *The Host* (2006)
- **Kim Ki-duk** : *L'île* (2000) ; *The Coast Guard* (2003) ; *Printemps, été, automne, hiver...et printemps* (2003)
- **Kim Ji-woon** : *Deux soeurs* (2003) ; *A Bittersweet life* (2005) ; *Le Bon, la brute et le cinglé* (2008)

D'AUTRES CINEMAS D'ASIE...

- Cinéma thaïlandais : *Moonrak Transistor* (2001) – **Pen-Ek Ratanaruang** ; *Les Larmes du Tigre noir* (2000) & *Citizen Dog* (2004) – **Wisit Sasanatieng**
- Cinéma vietnamien : *L'Odeur de la papaye verte* (1993) & *Cyclo* (1995) – **Tran Anh-hung**
- Cinéma cambodgien : *S-21* (2003) & *Un Barrage contre le Pacifique* (2008) – **Rithy Pahn**
- Cinéma sri-lankais : *Le domaine* (2003) - **Lester James Peries** ; *Flying With One Wing* (2004) – **Asoka Handagama**
- Cinéma philippin : *Stardoom* – **Lino Brocka** ; *Batch '81* (1982) – **Mike De Leon** ; *Illusyon* (2005) – **Paolo Villaluna** ; *Todo Todo Teros* (2006) - **John Torres**
- Et aussi les cinémas de Mongolie, Malaisie, Singapour, etc.

BIBLIOGRAPHIE

- **ASSAYAS Olivier**, Tesson Charles, *Hong-Kong cinémas*, Paris, Editions de l'Etoile, 1984 [*Cahiers du cinéma*, n° 360-361].
- **COPPOLA Antoine**, *Le Cinéma asiatique*, Paris, L'Harmattan, 2004 [coll. « Images plurielles »].
- **GENET Christophe**, *Encyclopédie des arts martiaux*, Paris, Chiron, 2005.
- **GOUNEAU Emrik**, **AMARA Léonard**, *Encyclopédie du cinéma de Hong-Kong*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- **REYNAUD Bérénice**, *Nouvelles Chines, nouveaux cinémas*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1999.
- **SATO (Tadao)**, *Le Cinéma japonais*, Paris, Eds. Centre Pompidou, 1997 [collection « Cinéma pluriel »]
- **TESSIER (Max)**, *Images du cinéma japonais*, Paris, Eds. Henri Veyrier, 1981