



SAISON
14-15



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN BRETAGNE

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ
LES YEUX SANS VISAGE
GRIZZLY MAN
DOCS EN COURTS



www.clairobcur.info



FONCTIONNEMENT

La participation d'une classe au dispositif doit intégrer les orientations du projet d'établissement.

Dans chaque établissement, un enseignant-coordonateur coordonne l'opération : il fait le lien avec Clair Obscur et le cinéma partenaire, transmet les informations auprès de ses collègues et distribue les documents pédagogiques.

Les classes inscrites assistent obligatoirement aux trois séances de l'année scolaire, afin de réaliser un travail régulier d'éducation à l'image.

Les salles de cinéma partenaires s'engagent à assurer les conditions techniques requises pour les projections et un accueil privilégié des classes.

Une convention partenariale signée entre la salle de cinéma et l'établissement fixe les modalités du dispositif. La convention est téléchargeable sur le site de Clair Obscur, rubrique Actions culturelles / Lycéens et Apprentis au cinéma / Fonctionnement.

TARIFS :

Séances (obligatoires) : 2,50€ par élève et par film. Gratuit pour les accompagnateurs.

Analyses filmiques / rencontres / ateliers (optionnels) : gratuit dans la limite d'une journée maximum d'intervention par établissement. .

INSCRIPTION

Inscription sur le site de Clair Obscur : www.clairobcur.info

Rubrique : Actions culturelles / Lycéens et apprentis au cinéma.

Du 1^{er} juin au 30 septembre 2014 inclus.

Il sera impossible de s'inscrire ultérieurement. Merci de prendre vos dispositions.

Le choix du film du 3^e trimestre, pour l'établissement, se fait au moment de l'inscription. L'enseignant-coordonateur validera le choix par mail auprès de Clair Obscur à l'issue des prévisionnements : sans retour de votre part par mail au 7 novembre inclus, le choix indiqué à l'inscription sera pris en compte.

Nous vous conseillons d'interroger votre chef d'établissement quant à l'inscription à Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement. En fin de formulaire, la validation de votre inscription vaudra pour acceptation et signature du chef d'établissement.

L'enseignant-coordonateur inscrit au dispositif l'ensemble des classes de l'établissement concernées.

Pour cela, il doit se munir des informations suivantes :

- l'établissement (adresse postale complète, téléphone, adresse e-mail de l'établissement),
- les enseignants (nom, prénom, matière enseignée et adresse e-mail),
- les classes (niveau et effectif),
- le choix du film au 3^e trimestre (1 même titre par établissement),
- les périodes d'indisponibilités (stages, alternances, animations, voyages scolaires),
- les noms et prénoms des enseignants et formateurs souhaitant participer aux prévisionnements (lieu et date à renseigner),
- les noms et prénoms des enseignants et formateurs souhaitant faire participer leurs élèves à un atelier ou à un festival (type d'activité choisie à renseigner).

Pour assurer la viabilité économique du dispositif pour les cinémas partenaires, un minimum de 50 élèves inscrits par salle est conseillé. A cet effet, lycées et CFA peuvent regrouper leurs effectifs (contacter Clair Obscur si besoin).

Une fois inscrits, vous recevrez les informations pratiques sur le dispositif, par mail, aux adresses communiquées. Nous vous conseillons d'ajouter nos adresses électroniques dans vos contacts et de visiter régulièrement vos spams et courriers indésirables.

COORDINATION RÉGIONALE

Association CLAIR OSCUR

Partenaire privilégié des établissements et des salles de cinéma

Coordination : Jacques Froger et Marine Le Cozannet
Relation avec les salles : Anne Michenaud
5 rue de Lorraine, 35 000 Rennes - Tél. : 02 23 46 47 08
Mails : jacques@clairobcur.info - marine@clairobcur.info - annem@clairobcur.info
Site : www.clairobcur.info

Rectorat de l'Académie de Rennes

Partenaire pour la mise en place des différentes actions pédagogiques.

Conseiller relais du dispositif : Jean-François Baudic
Mail : jean-francois.baudic@ac-rennes.fr

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- **Dossiers enseignants et fiches élèves** des longs métrages et Docs en courts, à retirer fin octobre :
 - dans les salles de cinéma partenaires pour les établissements hors Rennes ;
 - à Clair Obscur pour les établissements rennais.

Pour information, ces documents sont en ligne sur le site de Clair Obscur, rubrique Actions culturelles / Lycéens et Apprentis au cinéma / Accompagnement pédagogique et sur le site du CNC, rubrique Ressources / Dossiers pédagogiques.

- **Fiches pédagogiques de Carlitopolis et La mystérieuse Disparition de Robert Ebb et documents complémentaires :**
Liens et téléchargements sur le site de Clair Obscur, rubrique Actions Culturelles / Lycéens et Apprentis au cinéma / Accompagnement pédagogique.

FORMATIONS

Les formations sont également ouvertes aux équipes des salles de cinéma.

PRÉVISIONNEMENTS DES FILMS PROGRAMMÉS – 2 jours

Projections en salle de cinéma, suivies d'analyses filmiques.

Il est indispensable que les chefs d'établissements autorisent au moins un enseignant ou formateur par classe à y participer afin de garantir la qualité culturelle et pédagogique du dispositif auprès des élèves.

Quatre sessions possibles, en amont des projections scolaires.

- Lundi 13 et mardi 14 octobre 2014 : Quimper, Saint-Brieuc.

- Jeudi 16 et vendredi 17 octobre 2014 : Vannes, Rennes.

Les salles vous seront communiquées dès la rentrée scolaire.

Nous vous invitons à renseigner la rubrique concernée lors de votre inscription en ligne au dispositif (cf. paragraphe « Inscription »). Pour les enseignants du public souhaitant bénéficier d'un ordre de mission (sans frais) du Rectorat, contacter l'enseignant relais Jean-François Baudic (jean-francois.baudic@ac-rennes.fr).

STAGES THÉMATIQUES

« Documentaire, documenteur ? » – 2 jours (PAF)

Jeudi 26 et vendredi 27 février 2015, à Loudéac (Quai des images).

Inscriptions au stage auprès de Clair Obscur (marine@clairobcur.info).

Pour les enseignants du public : pour tous renseignements liés au PAF, contacter l'enseignant relais Jean-François Baudic (jean-francois.baudic@ac-rennes.fr).

13^e Rencontres du cinéma européen de Vannes - 2 jours (PAF)

Stage en immersion dans le festival, en partenariat avec l'association Cinécran (Vannes).

Dates, thématiques et inscriptions à confirmer auprès de Cinécran – tél. : 02 97 63 67 73

RENCONTRES ET ATELIERS EN CLASSE AVEC DES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

ACTIVITÉS OPTIONNELLES GRATUITES

Dans la limite d'une journée maximum d'intervention par établissement prise en charge financièrement par la coordination : nous vous invitons à nous contacter dès la rentrée scolaire (marine@clairobcur.info).

- **Analyses filmiques des films programmés**, par des professionnels du cinéma ;
- **Rencontres avec des professionnels du cinéma**, en classe ou en salle, avec des réalisateurs, monteurs, ingénieurs du son, scénaristes... En partenariat avec Cinéphare et Films en Bretagne ;
- **Ateliers Pocket Films** : initiation à la réalisation au téléphone portable. Atelier réservé à des classes souhaitant participer à la compétition Pocket Films – Travelling (voir ci-dessous).
- **Atelier Webdocumentaire** (1 classe / an) : « Les jeunes bretons et le cinéma : quelles pratiques, quels écrans, quelles cultures ? » Au-delà du contenu qui intéressera le plus grand nombre, ce travail artistique et pédagogique permettra aux élèves de découvrir les nouvelles formes de narration pour les œuvres transmédias ; d'aborder des notions d'écriture collective et des notions techniques et artistiques (son, image, cadrage...) et d'approcher les différentes étapes de la réalisation (préparation, tournage, diffusion).

FESTIVALS DE CINÉMA DÉCOUVERTE DES FESTIVALS DE CINÉMA

Clair Obscur propose une ou deux journées en immersion (séances et rencontres), en collaboration avec l'équipe du festival partenaire choisi par les enseignants. Ceux-ci valident l'intérêt pédagogique du projet au regard de la proposition artistique. Clair Obscur participe aux frais de déplacement et d'hébergement.

Les projets 2014/2015 concernent :



Le Festival Européen du Film Court Brest du 11 au 16 novembre 2014 www.filmcourt.fr



Le Festival des 3 Continents Nantes du 25 novembre au 2 décembre 2014 www.3continents.com/fr/

Si vous êtes intéressés, nous vous invitons à renseigner la rubrique concernée lors de votre inscription en ligne au dispositif (cf. paragraphe « Inscription »).

ATELIER #CRITWEET NOUVEAUTÉ

(1 CLASSE / DÉPARTEMENT)

« L'exercice critique à l'ère numérique »

Épaulés par un critique professionnel (So Film, Positif, Les Cahiers du cinéma) lycéens et apprentis tweetent leurs avis en 140 caractères sur les films de l'année lors d'un travail individuel et collectif. Ils échangent leurs impressions, énoncent les sujets à aborder et partagent des ressources trouvées sur internet. Le but est de critiquer, débattre et d'éveiller la curiosité. Mais aussi d'apprendre à rechercher et partager des contenus dans un travail collaboratif. Le hashtag / mot-clé associé devient un lieu de ressource.

L'atelier intègre les nouvelles technologies dans le processus pédagogique. Les élèves sont sensibilisés à l'outil que représente Twitter, tandis qu'un travail est mené sur l'apprentissage de la critique par l'enseignant et un journaliste professionnel familier du numérique.

LES FILMS

La programmation régionale est choisie par les membres du Comité de pilotage. Les longs métrages sont issus du catalogue national du dispositif, édité par le CNC et élaboré par l'Instance nationale de concertation Lycéens et apprentis au cinéma. Les courts métrages sont des coups de cœur de la coordination régionale.

1^{ER} TRIMESTRE L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ (BRINGING UP BABY)

De Howard Hawks
(Etats-Unis, 1938, 1h42, noir et blanc, vostfr)
Avec Cary Grant, Katharine Hepburn.

David Huxley, un paléontologue lunaire, s'apprête à épouser son assistante Alice Swallow. Alors qu'il termine la reconstitution du squelette d'un gigantesque brontosaurus, Susan Vance, pétulante miss catastrophe, vient bouleverser sa vie. C'est le début d'un scénario apocalyptique pour David.

PRÉCÉDÉ DE LA MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE ROBERT EBB *

De FX Goby, Clément Bolla, Matthieu Landour
(France, 2011, 13', couleur)

Robert ou comment une blague anodine tourne à la catastrophe.

2^È TRIMESTRE LES YEUX SANS VISAGE

De Georges Franju (France, 1960, 1h28, noir et blanc)
Avec Pierre Brasseur, Alida Valli.

Le professeur Génessier, célèbre chirurgien esthétique, veut greffer un visage à sa fille, défigurée dans un accident de voiture dont il est responsable. Il attire de jeunes filles dans son laboratoire, à l'aide de son assistante, afin de prélever la peau de leur visage et l'appliquer sur les plaies de sa fille.

PRÉCÉDÉ DE CARLITOPOLIS

De Luis Nieto
(France, 2005, 3', couleur)

Un étudiant présente son projet de fin d'études devant un jury. Cet acte banal se transforme peu à peu en une performance absurde et trompeuse au cours de laquelle une petite souris de laboratoire appelée Carlito subit toutes sortes d'expériences.

3^È TRIMESTRE, FILM AU CHOIX

Attention : le choix de film, pour l'établissement, se fait au moment de l'inscription au dispositif. L'enseignant-coordonateur validera le choix par mail auprès de Clair Obscur à l'issue des prévisionnements : sans retour de votre part au 7 novembre inclus, le choix indiqué à l'inscription sera validé d'office.

GRIZZLY MAN

De Werner Herzog
(Etats-Unis, 2005, 1h43, couleur, vostf)
Avec Timothy Treadwell, Werner Herzog.

Un documentaire dressant le portrait de Timothy Treadwell, un écologiste controversé, qui vivant parmi les grizzlis trois mois dans l'année afin de les protéger des braconniers. Il est mort en 2003, dévoré par ses animaux préférés.

OU DOCS EN COURTS

Programme de courts métrages documentaires

200 000 fantômes
de Jean-Gabriel Périot (France, 2007, 10')

À travers les photographies d'un même bâtiment, le dôme de Genbaku, le cinéaste nous raconte la vie de la ville d'Hiroshima, de 1914 à 2006.

Irinka & Sandrinka de Sandrine Stoianov (France, 2007, 16')

Irène, la tante de la réalisatrice Sandrine, lui raconte son enfance, entre la Révolution soviétique et une histoire familiale compliquée.

Sur la plage de Belfast de Henri-François Imbert (France, 1996, 38')

Dans une caméra achetée en Irlande du Nord, le cinéaste découvre un film amateur oublié. Il décide de retrouver les personnes filmées.

LES CALENDRIERS DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ÉTABLIS ET COMMUNIQUÉS AUX ÉTABLISSEMENTS APRÈS CLÔTURE DES INSCRIPTIONS, À PARTIR DES CONTRAINTES COMMUNIQUÉES PAR LES LYCÉES PROFESSIONNELS, LES CFA ET LES CINÉMAS PARTENAIRES.

EXTRAITS VIDÉO OU COMPLÉMENTS SUR LES FILMS SUR WWW.TRANSMETTRELECINEMA.COM

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire national qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles, des maisons familiales et rurales et des centres de formation des apprentis (CFA).

Le dispositif a été initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Ministère de la culture et de la communication, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale. En Bretagne, la Région, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC), a souhaité développer le dispositif sur le territoire. Ainsi, Lycéens et apprentis au cinéma existe depuis onze ans en Bretagne et est financé par la Région et la DRAC Bretagne en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Rennes et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC), Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) et les salles de cinéma de la région.

La coordination régionale du dispositif est, depuis sa mise en place par la Région Bretagne, confiée à l'association Clair Obscur. Le comité de pilotage régional composé de tous les partenaires du dispositif définit les orientations et suit l'opération à l'échelle régionale, dans le cadre du cahier des charges national.

Les objectifs de Lycéens et apprentis au cinéma, portés par les enseignants et leurs salles de cinéma partenaires, sont de faire évoluer le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies méconnues d'eux, de développer chez eux une approche critique de l'image animée et de leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film. Le développement d'une culture cinématographique diversifiée, la mise en perspective du film dans un contexte historique et esthétique, l'approche de l'analyse filmique peuvent être abordés dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des Arts.

Les enseignants bénéficient d'outils pédagogiques et de formations sur les œuvres présentées.

Les salles de cinéma s'engagent à assurer les conditions techniques requises pour les projections et un accueil privilégié des classes.

En 2013-2014, 108 établissements, 39 salles de cinéma et 12 600 élèves et apprentis étaient inscrits à Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne.

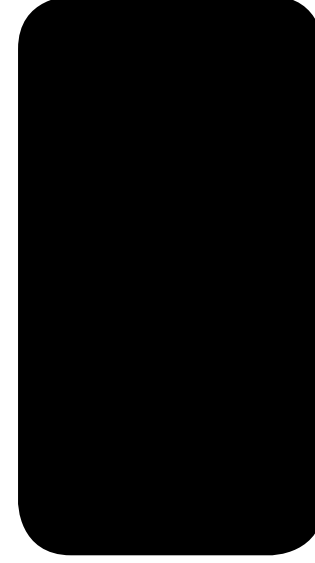


**SAISON
14-15**



LYCÉENS, ET APPRENTIS AU CINÉMA EN BRETAGNE

**L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ
LES YEUX SANS VISAGE
GRIZZLY MAN
DOCS EN COURTS**



www.clairobscur.info

