



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN BRETAGNE

## 2020/2021

### STAGE THÉMATIQUE 2021 - EN LIGNE

Ce stage est ouvert à tous-tes les enseignant-e-s et formateur-trice-s inscrit-e-s au dispositif, ainsi qu'aux chef-fe-s d'établissements et aux partenaires culturels et institutionnels.

## LA REPRÉSENTATION DES FEMMES AU CINÉMA

Comment sont représentées les femmes au cinéma ? Ces représentations sont-elles le reflet de la société ou une construction ? Quels moyens et quels mécanismes, le cinéma met-il en place pour créer ces modèles ? Ce travail critique, d'un point de vue historique et esthétique permettra d'entamer une réflexion sur les mécanismes de la fabrique à fantômes et de modèles sociétaux qu'est aussi le septième art. Nous étudierons comment certains films ont bousculé et réécrit les codes liés aux genres cinématographiques en donnant une place nouvelle et de premier plan à des personnages féminins sortis des stéréotypes.

Nous essaierons enfin de déconstruire certaines idées reçues et de voir comment le cinéma peut ouvrir une nouvelle voie, montrer d'autres schémas, valoriser d'autres caractères, travail indispensable pour changer les regards et changer les pratiques.

### Visioconférence : **mercredi 24 mars de 15h à 16h30**

#### Rencontre avec Iris Brey

La présence de ce que je nomme « regard féminin » a façonné depuis les débuts du cinéma une forme de contre-culture. Filmer les femmes non pas comme des objets de désir mais comme des sujets autonomes, réinventer une syntaxe du désir à l'écran en dehors du champ de la domination, voici en partie le programme révolutionnaire de ce regard féminin. Cette conférence reviendra sur la notion de regard masculin et de regard féminin, formulée dans mon essai *Le Regard Féminin* (Éditions de l'Olivier, 2020) en s'appuyant sur des extraits de films au programme du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.

Spécialiste de la représentation du genre au cinéma et dans les séries, **Iris Brey** dans son livre *Sex and the Series* (Éditions de l'Olivier, 2018) analyse la représentation des sexualités féminines dans les séries télévisées américaines. Elle poursuit sa réflexion sur ce sujet en réalisant une série documentaire pour OCS avec cinq portraits d'héroïnes de séries qui ont changé notre regard sur les sexualités féminines. Son ouvrage sur le Female Gaze, qui définit le regard féminin au cinéma et dans les séries est sorti le 6 février 2020 aux Éditions de l'Olivier. Elle est aussi chroniqueuse dans *La Dispute* sur France Culture depuis trois ans, après une année passée sur France Inter comme chroniqueuse médias dans *L'Instant M*. Iris Brey a reçu son doctorat de l'Université de New York (NYU), sa thèse portait sur la représentation des mères monstrueuses dans le cinéma français contemporain. Elle enseigne le cinéma européen sur le campus parisien de l'Université de Californie. Elle fait partie du collectif 50/50.

## Un film à découvrir en ligne du 3 au 9 mai

### **SOIS BELLE ET TAIS-TOI !**

de Delphine Seyrig (France | 1977 | documentaire | 1h55)

Avec Jenny Agutter, Ellen Burstyn, Jane Fonda, Shirley MacLaine...

Delphine Seyrig s'entretient avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur une profession qui ne permet que des représentations stéréotypées et aliénantes.

« Ne nous méprenons pas sur le titre : c'est bien une invitation à parler, à enfin dire, que propose Delphine Seyrig. Une mosaïque de femmes que nous avons l'habitude de voir en costumes, sur de grands écrans, nous est ici donnée à écouter. Dans un cinéma où le Male Gaze semble être un prisme d'écriture scénaristique, fabriqué par une industrie majoritairement masculine, elles témoignent. Sans artifices, dans une économie sommaire (ne pouvant surement pas faire autrement et qui n'est pas sans rappeler l'usage de la vidéo dans les milieux militants.). L'objectif est simple : déceler et abattre les clichés pour tenter de réduire cette domination. Ne serait-il pas l'ébauche du test de Bechdel ? »

Line Peyron, Productrice



## Visioconférence : mardi 11 mai de 17h30 à 19h

### Rencontre en ligne animée par Nicole Fernández Ferrer

L'atelier démarrera par une discussion autour du film *Sois belle et tais-toi !* de Delphine Seyrig, que vous aurez visionné en amont. Nous évoquerons l'utilisation de ce film avec des élèves, à partir d'extraits, puis suivra le visionnage de courts métrages ou extraits de films, publicités et clips musicaux qui permettront d'approfondir notre réflexion avec des exemples concrets pour un travail en classe. Nous identifieront les héroïnes et héros, nous dissèquerons leur rôle, leur attitude, leur habillement, leur langage et nous identifierons les stéréotypes de genre ou clichés. Je vous inviterai à la réflexion sur la forme et le fond (éléments d'analyse filmique classique et regard critique sur le genre).

**Genrimages** s'inspire de la pédagogie des ateliers que le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir anime avec des enfants et des jeunes depuis plus de 10 ans dans un cadre scolaire et périscolaire. Nos ateliers font se croiser éducation à l'image et éducation à l'Égalité fille-garçon. A travers l'analyse de différents documents audiovisuels (court métrages, publicités, clips musicaux, télé-réalité...), nous questionnons avec les élèves la construction sociale des normes du féminin et du masculin. Il s'agit d'initier les élèves à la lecture et au décodage des images afin de remettre en question des stéréotypes de genre et des discriminations. C'est en repérant et en questionnant ces stéréotypes à travers des images familières que les élèves peuvent mettre à distance les modèles dominants, identifier les discriminations basées sur le genre, la sexualité, l'origine et cheminer vers une culture de l'égalité.

Site internet pédagogique à l'intention des enseignants, des éducateurs et des parents conçu par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir pour sensibiliser les élèves et les jeunes au décodage et à l'analyse des représentations sexuées et des stéréotypes dans l'audiovisuel.

Ateliers d'analyse d'images et ateliers de réalisation de courts métrages en primaires, collèges et lycées. GENRIMAGES est un outil privilégié d'éducation à l'image et à la citoyenneté prenant en compte et valorisant la diversité.



**GENRIMAGES**

Représentations sexuées  
et stéréotypes dans l'image



[www.genrimages.org](http://www.genrimages.org)

+ 33 1 53 32 75 08

**Nicole Fernández Ferrer** coordonne le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris (archives féministes, LGBT+ et cinématographiques, distribution, ateliers audiovisuels, production, analyse de films sur les questions de genre). Elle travaille auprès des femmes et des jeunes en prison avec une association de bibliothécaires de prison (projections, tournage et analyse de films). Nicole a donné des conférences sur le cinéma et la vidéo féministe à New York, Rio de Janeiro, Madrid, Arequipa, Pékin, Barcelone, Taipei... et a été membre du jury de plusieurs festivals. Elle a programmé le Festival du film gay et lesbien de Paris, le Festival international du film de femmes de Créteil et Racines Noires. Elle a également travaillé en tant que technicienne du son et traductrice au cinéma. Elle est membre du conseil d'administration du 7ème Genre, des Archives du Féminisme, du Centre Hubertine Auclert et du Collectif Archives LGBTQI . Elle vit et travaille à Paris.

---

## Visioconférence : **jeudi 20 mai de 17h30 à 19h** Rencontre en ligne animée par Amélie Dubois

Ce temps de formation sera consacré à l'analyse de la représentation des femmes au cinéma. Il s'agira plus précisément d'étudier la manière dont certains films (tirés pour la majorité de la liste de Lycéens et apprentis au cinéma) bousculent les codes liés aux genres cinématographiques (science-fiction, western, comédie, film social, road-movie) en plaçant des personnages féminins au centre de l'action et en leur donnant des rôles nouveaux, modernes et émancipateurs. Cette approche permettra aussi de voir comment chaque cinéaste définit à travers son esthétique une morale, une vision des femmes, du désir, du monde, qui lui sont propres.

### Amélie Dubois

Ancienne critique de cinéma aux *Inrockuptibles* et à *Chronicart*, Amélie est formatrice et intervenante dans le cadre des dispositifs Lycéens et apprentis au cinéma, Collège au cinéma et École et cinéma. Elle est également rédactrice de livrets pédagogiques et dirige des ateliers de programmation et d'initiation à la critique. Elle a été membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique à Cannes et du festival de cinéma EntreVues de Belfort.



---

### Inscription en ligne en cliquant ici

Après inscription, nous vous enverrons le lien et le code d'accès pour voir le film dans son intégralité, ainsi que les liens pour accéder aux rencontres via Zoom.

### CONTACTS

Coordination régionale - Clair Obscur - 02 23 46 86 68  
Coordination établissements scolaires - Marine Le Cozannet : [marine@clairobscur.info](mailto:marine@clairobscur.info)  
Coordination salles de cinéma - Anne Bargain : [anneb@clairobscur.info](mailto:anneb@clairobscur.info)  
Rectorat de l'Académie de Rennes  
Conseillère relais du dispositif - Maryse Prigent : [Maryse.Le-Bozec@ac-rennes.fr](mailto:Maryse.Le-Bozec@ac-rennes.fr)



Tournage de Sois-belle et tais-toi !