

PHOTOGRAPHIE © PROPOSER KAZUYUKI/SHUTTER

臺北市

20 — 27 fév. 2024
Rennes Métropole



clairobscur.info



Travelling

Festival de cinéma

création : L'Atelier du Bourg - Anthony Follant, Victoria Sautou, Shirley Fillel



Travelling

20 – 27 fév. 2024

Travelling fêtera sa 35e édition du **20 au 27 février 2024** ! Depuis 35 ans, le festival Travelling démontre que le cinéma est l'un des meilleurs moyens de voyager à travers le monde.


De retour en Asie, le festival de cinéma de Rennes Métropole mettra le cap sur **Taipei, la capitale de Taïwan**.

Île de haute technologie et place majeure de l'Asie de l'Est, la « belle île » de Taïwan, aujourd'hui l'un des territoires les plus libres au monde, est au cœur d'enjeux géostratégiques et de tensions générées par son histoire et son devenir.

À travers la diversité et la vivacité du cinéma et des arts taïwanais, Travelling dressera le portrait de Taipei, capitale démocratique, progressiste et inclusive.

Festival généraliste attaché à entretenir une curiosité aiguisée, Travelling entraînera son public vers d'autres territoires de l'image à travers différentes sections :

Urba[Ciné]
Séances spéciales
Junior
Musique et Cinéma
Mutations Numériques
À l'Ouest !



Sommaire

Urba[ciné]

Compétition de courts métrages francophones
Une ville au cinéma — Taipei
Portraits de cinéastes
Taipei au cinéma
Taiwan Grand angle

03

Séances spéciales

Avant-premières
Focus Arte Kino

10

Junior

Compétition internationale
Marraine & Parrain
Sélection jeune public - D'île en île
Coups de cœur

11

Musique & Cinéma

13

Mutations Numériques

D'un écran à l'autre — Réalité virtuelle
Cinéma & Jeu vidéo
Made By - Unreal Engine

16

À l'Ouest !

Focus : Films Grand Huit
Les productions À l'Ouest !
Appel à scénarios

17

Rencontres professionnelles

19

Actions Culturelles

20

Travelling, un festival engagé

21

Infos pratiques

Les salles
Les tarifs

22

Urba[ciné]

La ville au cinéma : 35 ans de voyage !

Travelling ancre **Urba[Ciné]**, sa section transversale consacrée à la représentation de la ville au cinéma, au cœur de la programmation du festival.

En parallèle à la compétition de courts métrages, Travelling donne un coup de projecteur sur la cinégenie d'un territoire et sur des films (longs et courts métrages) qui la caractérisent, accompagnés de leurs auteurs et autrices, de critiques, de spécialistes et historien·nes...

Le festival multiplie les partenariats pour offrir à ses fidèles cinéphiles le plaisir de la découverte d'œuvres contemporaines en avant-première ou d'œuvres inédites du patrimoine !

Compétition francophone

La compétition de courts métrages francophone **Urba[Ciné]** interroge les représentations cinématographiques et urbaines. Loin du pittoresque et des archétypes, Clair Obscur souhaite dépasser le simple décor urbain et déployer la ville sous toutes ses formes, comme un personnage à part entière, traversée par des dynamiques contradictoires. Les films sont en compétition pour deux prix :

Le **Prix Collège au Cinéma** :

4e/3e : prix de 1525€ décerné par des collégiens et collégiennes du département et doté par le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine.

6e/5e : prix de 1000€ décerné par des collégiens et collégiennes du département et doté par notre partenaire TransPerfect Media

Le **Prix du Public** : doté par *Arwestud Films* (location de matériel ou prestation d'étalonnage d'une valeur de 1750€ au réalisateur).

Liste des films sélectionnés



- **27** de Flóra Anna Buda — France, 2023, 10', vostf
- **Auxiliaire** de Lucas Bacle — France, 2022, 24'
- **Bonnarien** de Adiel Goliot — France, 2023, 20'
- **Dans la tête un orage** de Clément Pérot — France, 2023, 24', documentaire
- **Le Jaune du ciel** de Rachel Rudloff — France, 2023, 5', expérimental
- **Maddy reine** du pays de Maeva Berol — France, 2023, 31'
- **Queen Size** de Avril Besson — France, 2023, 19'
- **Rentrons** de Nasser Bessalah — France, 2023, 24'
- **Ressources Humaines** de Trinidad Plass Caussade, Isaac Wenzek, Titouan Tillier — France, 2023, 3', animation
- **Vestiges** de Jofre Carabén, Yoann de Montgrand — France, 2023, 24'

Films présentés sous la forme de 2 programmes.

Urba[ciné]

Taipei - Une ville au cinéma

De retour en Asie, le festival de cinéma de Rennes Métropole met le cap sur **Taipei**, la capitale de Taïwan. Île à la vivacité et diversité artistique et culturelle sans précédent, Taïwan ne cesse de ré-interroger son identité et sa place, entre tradition et avant-garde progressiste, notamment à travers les arts. À sa marginalité politique répond la place centrale de son cinéma sur la scène internationale.

D'une apparente sérénité, Taiwan est aujourd'hui plus que jamais sur le qui-vive, sensible à la menace mais déterminée. L'insularité de son environnement fait écho à la liberté de son récent modèle de société, à son identité plurielle nourrie d'influences tout autant antagonistes que complémentaires. Île-étendard résistant à la pression, aux doutes et intimidations, Taïwan est en proie à des forces contraires qui semblent nourrir sa résilience et façonner sa singularité.

Sa capitale Taipei y joue également un rôle crucial, au premier plan. L'irruption du chaos et de la menace au cœur de cet oasis citadin globalisé en font un haut lieu artistique et créatif, dont les fissures se lisent en effet à travers ses œuvres. Représentée à l'écran et dans les arts, elle est urbaine aux mille visages, à la fois ville-*hightech*, ville-aliénante, ville-fantôme et ville-libre, néanmoins propice à l'introspection et l'intime, à travers le tumulte du capitalisme moderne et sous les lueurs bleutées de la mondialisation.

La diversité de ses influences est telle (japonaise, chinoise, occidentale...) qu'elle octroie à la ville un aspect architectural à la limite du désordre. Un multiculturalisme visuel qui amène aujourd'hui ses habitant·es à se ré-approprier ces espaces urbains. Une culture variée, inclusive et revendicatrice, dessine ainsi les traits - apparents - de Taipei. Les arts se sont naturellement fait les porte-voix de cette liberté insulaire et de son histoire tumultueuse, en marge du monde et pourtant centrale.



Longtemps tenue à l'écart, terre d'exil ou îlot périphérique, Taiwan est désormais au cœur de la tourmente et des enjeux géopolitiques. Un portrait cinématographique qui s'annonce donc passionnant, reflet de cette place complexe, entre films de patrimoine et nouveaux cinéastes, cinéma de genre et des communautés, *wuxiapian* traditionnels et œuvres en réalité virtuelle. Arpenter Taipei pour partir à la découverte d'une identité dont la spécificité nous invite sensiblement à interroger nos propres envies sociétales.



Les œuvres des artistes et cinéastes taïwanais se caractérisent en effet par une grande diversité de formes et de fonds. Ils abordent l'identité plurielle de Taïwan, son histoire et les sujets sensibles qui la traversent en toute liberté.

Le cinéma se dresse comme un rempart contre l'oubli et un espace de projection des revendications de sa population. Le 7e Art a récemment mis en lumière le passé complexe de l'île longtemps étouffé et l'affirmation récente d'une identité taïwanaise propre, dans toute son hybridité et ses paradoxes.

Sur la scène internationale, le cinéma taïwanais a pris le pouvoir à la fin des années 1980. Il impose une évolution des formes, proposant, à travers une série de genres (les arts martiaux, le film d'action, le polar, le fantastique), de cinématographies et surtout de cinéastes issus de la Nouvelle vague taïwanaise (HOU Hsiao-Hsien, TSAI Ming-liang, Edward Yang, Ang LEE), un des cinémas les plus passionnants de l'époque. Certains de ces films, comme *Yi Yi* d'Edward YANG (2000) ou *Tigre et Dragon* d'Ang LEE (2000), avec leur esthétique originale, leurs histoires universelles et leur inventivité sans cesse renouvelée, rencontrent de grands succès publics en Occident. Ils témoignent d'un échange de plus en plus fécond entre les cultures. La nouvelle génération (Midi Z., HO WI-Ding, Singing CHEN, etc.) met en scène les préoccupations des taïwanais·e·s ainsi que les interactions entre l'île et son environnement dans un contexte mondialisé.

Urba[ciné]

Portraits de cinéastes



Midi Z - en sa présence

Les films de **Midi Z** documentent l'existence des minorités à travers la réalité de la vie quotidienne et des problèmes sociaux, de la pauvreté de nombreux·euses habitant·es de Birmanie ainsi que de la diaspora chinoise en Asie du Sud-Est. Proche du documentaire, il opte pour un style très naturaliste, à l'image de son film *Road to Mandalay* (2016) où on suit l'aventure de deux migrants birmans en Thaïlande. Son dernier long métrage de fiction, *Nina Wu*, marque une rupture dans sa filmographie, abandonnant les thèmes de l'immigration pour se consacrer à un tout autre sujet : l'exploitation des femmes dans le monde du spectacle.

Return to Burma, 2011 *Poor Folk*, 2012 ; *The Palace on the Sea*, 2014 ; *Ice Poison*, 2014 ; *Adieu Mandalay*, 2016 ; *14 Pommes*, 2018 ; *Nina Wu*, 2019 ; *The Clinic*, 2024 **Avant-première**



FEMMES
AU CINE

Singing CHEN - en sa présence

Singing CHEN est une réalisatrice et compositrice dont le travail se situe à la croisée du spectacle vivant et du cinéma. Elle explore des problématiques comme l'art, les sons, l'humanité et les conditions de vie des gens. La démarche artistique de Singing CHEN s'ancre dans le courant du réalisme magique afin de dénoncer l'absurdité de la société contemporaine. Ses récits étroitement structurés développent des émotions subtiles et capturent un humour unique sur les problèmes sociaux contemporains.

Bundled (2000), *God, Man, Dog* (2007), *The Clock* (2011), *The Pig* (2014), *The Walker* (2015), *In Trance We Gaze* (2018), *The Man Who Couldn't Leave* (2022) - expérience VR / Venice Immersive



LEE Mi Mi - en sa présence

[Première]

LEE Mi Mi réalise son premier film en 1972, *Pure Love*, en langue taïwanaise. Elle a ensuite réalisé et produit indépendamment trois longs métrages au début des années 80, *Evening News* (1980), *Unmarried Mothers* (1980) et *Girls' School* (1982), surnommés la "trilogie urbaine féminine taïwanaise". Ses films se caractérisent par une approche d'auteure : composition simple mais audacieuse, découpage fluide, personnages féminins vivants et histoire contenant une vision idéaliste d'une "utopie féminine".

Première réalisatrice taïwanaise, ses films viennent d'être restaurés par le TFAI et seront à découvrir pour la première fois à Travelling.

Urba[ciné]

Taipei au cinéma

Sous la forme d'une rétrospective, comme une remontée dans le temps, une trentaine de longs et courts métrages vous donneront à voir le meilleur de la cinématographie tournée à **Taipei**.

- *Early Train from Taipei* de LIANG Zhefu, 1964
- *Foolish Bride, Naive Bridegroom* de HSIN Chi, 1967
- *Blue Gate Crossing* de YEE Chih-Yen, 2001
- *Parking* de CHUNG Mong-Hong, 2008
- *Happiness Road* de SUNG Hsin-Yi, 2017
- *Face à la nuit* de HO Wi-Ding, 2019
- *The Lucky Woman* de TSENG Wen-Chen, 2022
- ...

Edward Yang cinéaste urbain par excellence...

Principal artisan du renouveau du cinéma taïwanais dans les années 80 et 90, né en Chine continentale mais grandi à Taipei avant une parenthèse professionnelle de dix ans aux États-Unis, Yang est un héritier de la modernité cinématographique européenne et un observateur subtil et critique des métamorphoses historiques et économiques de la société taïwanaise.

- *Taipei story*, 1985
- *Terrorizers*, 1986
- *A Brighter Summer Day*, 1991

TSAI Ming-liang

TSAI Ming-liang est né en 1957 en Malaisie, 6 ans avant l'indépendance du pays, dans un petit village, Kuching. C'est là qu'il passe ses 20 premières années et qu'il commence à aller au cinéma.

Après ses études, il réalise plusieurs téléfilms avec des adolescents, acteurs et des actrices non professionnelles, dont émergera LEE Kan-sheng. *Les Rebelles du dieu néon*, son premier long métrage, pose les bases esthétiques et topographiques de son cinéma. Son rapport à la ville se situe plus sur un plan métaphysique, c'est le néant de l'existence humaine qu'il met en scène.

- *Les Rebelles du dieu néon*, 1992
- *Vive l'amour*, 1994
- *Le Pont n'est plus là*, 2002
- ...



HOU Hsiao-Hsien

Chef de file de la Nouvelle Vague taïwanaise, Hou Hsiao-hsien est aujourd'hui l'un des réalisateurs majeurs du cinéma contemporain. Né en 1947 en Chine du Sud, il déménage à Taïwan un an plus tard pour fuir la guerre civile. C'est en faisant son service militaire qu'il se passionne pour le cinéma, passant la majeure partie de ses permissions dans les salles obscures.

Lorsqu'il débute dans les années 1980, l'époque est aux mélodrames et aux films d'action, HOU Hsiao-Hsien va apporter un souffle nouveau : il opte pour un style contemplatif privilégiant les plans-séquences, qui finiront par être sa marque de fabrique. La sélection programmée permet de découvrir ses films ancrés à Taipei.

- *Cheerful Wind*, 1981
- *Poussières dans le vent*, 1986
- *La Fille du Nil*, 1987
- *Millenium Mambo*, 2001
- ...

Urba[ciné]



Une sélection de courts métrages en partenariat avec le **Festival du court métrage de Clermont Ferrand**, le **Centre franco-allemand**, en écho à leur focus **Taiwan 2023**, sera également à l'honneur ! Cette sélection de courts métrages sera complétée par l'équipe artistique de **Travelling**.

A Morning in Taipei de PAI Ching-Jui, 1964 ; *Le Pont n'est plus là* de TSAI Ming-Lang, 2002 ; *Séance familiale* de KUO Cheng-Chui, 2008 ; *On Happiness Road* de SUNG Hsin-Yi, 2013 ; *Noon* de Tzu-Hsin "Cindy" Yang, 2015 ; *Made in Taiwan* de Monika Treut, 2004...

Taiwan - Grand Angle

FOCUS

Le cinéma aborigène

Alors que la question aborigène est traitée comme un outil de propagande dans le cinéma taiwanais sous l'occupation japonaise et chinoise, depuis la fin des années 1980 et le processus de démocratisation, la représentation de ces communautés sur grand écran connaît un tournant. Le développement du documentaire et l'émergence de cinéastes autochtones permettent de mettre en lumière une histoire et des enjeux qui font partie intégrante de la réalité passée et actuelle de Taïwan. Des réalisateur-ices comme **Hu Tai-Li** ou **Laha Mebow** dépeignent les défis pluriels auxquels font face ces communautés à travers un cinéma nouveau, qui tente de s'imposer à l'international.

FEMMES
AU CINE

Laha Mebow



Laha Mebow est la **première femme autochtone réalisatrice** de films à Taïwan. Elle a été formée à l'écriture de scénarios et à la réalisation et est également une productrice de télévision expérimentée. En raison de son identité autochtone, elle se spécialise dans ces thèmes. Elle s'est récemment concentrée sur l'inclusion de la culture austronésienne, dans le but de tourner des films dramatiques internationaux. Elle a reçu le 23e prix annuel *Top 10 Outstanding Young Women* pour sa contribution aux questions autochtones.

- *Turning 18* de HO Chao-Ti, 2018
- *GaGa* de Laha Mebow, 2022

- *Voices of Orchid Island* de HU Tai-Li, 1993
- *Sounds of Love and Sorrow* de HU Tai-Li, 2000

Deux films documentaires d'une pionnière du cinéma ethnographique en partenariat avec Comptoir du doc.

FOCUS

Le film de sabre

Wu xia pian



Travelling consacrera un coup de projecteur au *wu xia pian*, le film de sabre taiwanais, genre parmi les plus populaires au milieu des années 60. Ces récits épiques situés à l'époque impériale sont rythmés de sauts acrobatiques, de lames sifflantes et de complots chuchotés à l'abri des regards.

King Hu est une figure emblématique du genre, et c'est sur l'île de Taïwan - après une première partie de carrière hongkongaise - qu'il réalisa ses films les plus inspirés. Il offrit au *wu xia pian* ses chefs d'œuvres, de *Dragon Inn* (1967) à *Raining in the Mountain* (1979) en passant bien sûr par *A Touch of Zen* (1971), qui le révéla au public occidental.

Urba[ciné]

Musique !

Ciné-concert *Ceci n'est pas un film de Deng Nan Guang* de Pang-Chuan Huang et Chunni Lin

Ciné-concert sur le film *Ceci n'est pas un film de Deng Nan Guang* de Pang-Chuan Hang et Chunni Lin par les musiciens de **FOUDRE!** — aka Paul Régimbeau (*Mondkopf*), Romain Barbot (*Saâad*) et Frédéric D. Oberland (*Oiseaux-Tempête*).

Montage d'archives d'images tournées entre 1934 à 1939, pendant la colonisation du Japon à Taiwan.

Reprise par FOUORE! du ciné-concert crée par Oiseaux-Tempête au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

[Sous réserve]



Performance : *Twincussion*

Les charismatiques stars montantes **Jen-Ting** et **Jen-Yu Chien**, les frères jumeaux composant le dynamique duo *Twincussion*, réussissent le pari de se faire à la fois les représentants de la folk taïwanaise, les subtils arrangeurs de pièces classiques ainsi que les champions de la composition musicale contemporaine. Leur proposition artistique, aussi techniquement sophistiquée qu'accessible, fait le lien entre la musique de l'Asie de l'Est et de l'Ouest par l'utilisation de multiples instruments représentatifs, des marimba, tom et carillons jusqu'aux gongs chinois, traditionnels et électroniques.

Leur premier album *Twincussion Duo* est sorti en 2022 et suivi d'une tournée européenne. Le festival Travelling 2024 les accueillera à Rennes pour deux performances exceptionnelles !

Vincent Moon's Live Cinéma Spécial Taiwan

Création et collectage à Taïwan
Voyage du 1er au 22 fév. 2024

Rituel optique, appel vers l'inconscient personnel caché derrière nos images collectives, recherche infinie sur la transe contemporaine, le *Live cinéma* de Vincent Moon est une intense performance audiovisuelle improvisée basée sur l'intégralité de ses documentaires sur les pratiques musicales et magiques dans le monde.

Pour **Travelling**, il créera un spectacle unique, basé sur des collectes effectuées sur l'île entre le 1er et le 22 février.

Voir page 13



Création
2024

Urba[ciné]

Expositions photos, installations vidéo



Afin de célébrer la transversalité du Septième Art et de rendre compte de la richesse des arts taiwanais, des expositions, installations et performances sont également programmées, en lien avec nos différents partenaires sur le territoire : les Champs Libres, la Maison des Associations, le Carré d'Art, le Musée de Bretagne, le Musée des beaux-arts, le FRAC Bretagne...

Shen Chiao-Liang - Stage

Les Champs Libres - Du 20 fév. au 31 mars 2024

Exposition autour du travail du photographe taiwanais Shen Chiao-Liang, qui explore avec *Stage* les décors lumineux des camions de fêtes.

Jimmy Beunardeau

La Maison des associations — Du 19 fév. au 27 avril

Exposition consacrée au travail photographique de Jimmy Beunardeau à Taipei. Photographe indépendant français, il partage son temps entre deux territoires qu'il connaît intimement : Le Perche et Taiwan, où il développe des travaux documentaires à long terme.

Franky Verdikt - By force if necessary

Le Carré d'Art — Du 9 fév. au 6 avril 2024

Exposition du photographe belge Franky Verdikt en immersion à Taïwan. Ses scènes urbaines capturées à Taiwan amènent à faire l'expérience de l'isolement, au coeur d'un territoire pris dans la tourmente politique, entre la Chine et le reste du monde.

Travelling au musée des Beaux Arts - Installations vidéo

Dwelling / Everyday Maneuver de Yuan Goang-Ming

Musée des Beaux-Arts

Reconnu sur la scène internationale, Yuan Goang-Ming a commencé sa carrière en 1984, en pionnier de l'art vidéo. Il associe technologies d'avant-garde et métaphores symboliques pour créer des illusions visuelles numériques qui interrogent les conditions de vie dans une société de l'image. Son esthétique raffinée va de pair avec la dimension poétique et philosophique de sa démarche.

Travelling au FRAC Bretagne - Installation vidéo

Programme de courts métrages

La scène contemporaine et le cinéma taiwanais sont riches de nombreux talents confirmés et émergents. Clair Obscur et le FRAC Bretagne présentent trois œuvres d'artistes taiwanais-es qui transcendent le cinéma et bousculent les frontières de l'art. Ces artistes se distinguent par leurs ambitieux partis pris esthétiques et leurs interrogations sur l'identité taiwanaise.

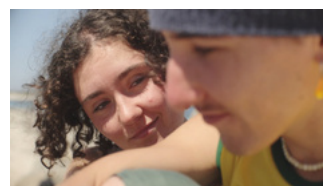
- ***Le Pont n'est plus là*** de TSAI Ming-Liang - 2022
- ***The Clock*** de Singing CHEN - 2011
- ***Last Year When the Train Passed by*** de HUANG Pang-Chuan - 2018

Séances spéciales

Avant-premières et inédits

Le public de Travelling a rendez-vous avec une sélection de films en avant-première et en présence de leurs auteurs et autrices. Ces films révèlent l'actualité du cinéma et les dernières œuvres des grand-es cinéastes d'aujourd'hui. Clair Obscur privilégie des films urbains, les invitations au voyage, les clins d'œil au jeune public... dans des formes de narration innovantes et des œuvres où le cinéma croise les autres arts.

- **L'île** de Damien Manivel / En présence des comédien·ne·s
- **Bis Repetita** de Émilie Noblet / En présence de Louise Bourgoïn, comédienne
- **Madame Hofmann** de Sébastien Lifshitz / En présence du cinéaste
- **Camping du Lac** de Eléonore Saintagnan / En présence de la cinéaste et de Rosemary Standley, comédienne
- **Il pleut dans la maison** de Paloma Sermon Daï / En présence de la cinéaste
- **The Clinic** de Midi Z / En présence du cinéaste
- **Casablanca** de Adriano Valerio [Première] / En présence des producteur·rices [Films Grand Huit]
- **La Revanche du Dragon noir** de KUO Joseph
- **Nome** de Sana Na N'Hada / En présence de la monteuse, Sarah Salem et de Olivier Marboeuf, producteur et scénariste - Film ACID Cannes 2023
- **Los Delicuentes** de Rodrigo Moreno
- **Inchallah un fils** de Amjad Al Rasheed / En présence du cinéaste
- **Le Mal n'existe pas** de Ryūsuke Hamaguchi
- **Hors-saison** de Stéphane Brizé / En présence du cinéaste et de Guillaume Canet, comédien



Focus : ARTE Kino Festival



À la faveur du partenariat initié en 2021 lors de l'édition en ligne du festival, Travelling poursuivra pour la quatrième année sa collaboration avec le **ARTE Kino Festival** avec l'élaboration d'une programmation inédite.



Prix du jury jeune ArteKino Festival 2023

Sister, What Grows Where Land Is Sick? de Franciska Eliassen

En présence de Mathilde Hersant, Administratrice ARTE France Cinéma et chargée de projet ArteKino

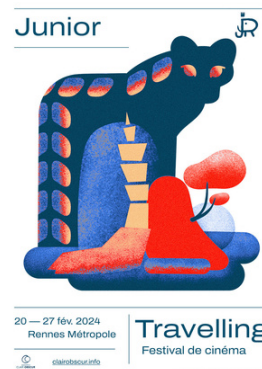
Junior

La section **Junior** a pour ambition de permettre aux plus jeunes et aux adolescent·es de découvrir des films de qualité, venus des quatre coins du monde, des classiques du cinéma mais aussi des pépites, savamment dénichées, en court et en long. La compétition de courts métrages **Junior** sera complétée par un programme de films courts accessibles aux plus jeunes, pour continuer à nourrir la curiosité et éveiller le sens critique des apprenti·es cinéphiles face aux images !

Compétition

Chaque année, **Junior** présente une sélection internationale des meilleurs films courts de l'année, en animation ou en prise de vue réelle, jeune et tout public. Ces films sont en compétition pour quatre prix :

- **Prix du Jury Junior** : prix décerné par un jury d'enfants de 8 à 10 ans et leur parrain/leur marraine. Prix doté par Arwestud (fabrication d'un DCP pour le réalisateur d'une valeur de 750€) et Nomades Productions (prestation de montage son d'une valeur de 1000€)
- **Les Prix École & Cinéma** décernés par deux jurys inscrits au dispositif *École et Cinéma*. Soutenus par la DSDEN 35 et la DDEC 35. 600€ de prix offerts aux cinéastes primé·es par la MAIF.
- **Prix du public Junior** Prix honorifique parrainé par Benshi.



Un duo pour marraine & parrain

Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi

Junior invite chaque année un parrain ou une marraine pour seconder le jury d'enfants et présenter son travail de créateur·rice. En février prochain, **Clémence Madeleine-Perdrillat** et **Nathaniel H'Limi**, deux réalisateurs de films d'animation enfilent le costume de marraine et parrain.



Clémence Madeleine-Perdrillat a grandi à Paris. Abordant l'écriture par la nouvelle suite à ses études de Lettres Modernes, elle décide de se consacrer pleinement au scénario et rejoint le groupe des Indélébiles. Elle réalise plusieurs courts métrages comme *La Vie de château* (Prix du Jury / Festival International d'Annecy). Elle développe également son premier long métrage *Le Souffle coupé*.

Diplômé des Beaux-arts en 2009, **Nathaniel H'Limi** réalise des clips en *stop-motion* et mène en parallèle une carrière de directeur artistique. En 2013, Nathaniel part voyager avec son sac à dos, ses pinceaux et ses carnets. Il vit au Sri Lanka, en Indonésie, en Australie et consacre tout son temps au croquis et à l'exploration. Il revient en France deux ans plus tard, plus décidé que jamais à se concentrer à l'essentiel : dessiner des histoires !

Liste des films sélectionnés

- **Battery Mommy** de JEON Seungbae — Corée, 2023, 8'
- **La Marche des fourmis** de Fedor Yudin — Russie, 2022, 5'
- **Qu'y a-t-il dans la boîte ?** de Bram Algoed — Belgique, 2023, 9'
- **Princesse Aubergine** de Dina Velikovskaya — Allemagne, 2023, 7'
- **Tête en l'air** de Rémi Durin — France, 2023, 11'
- **Tournesol** de Natalia Chernysheva — Russie/France, 2023, 4'
- **Va-t'en, Alfred !** de Célia Tisserant et Arnaud Demuyne — France/Belgique, 2023, 11'
- **Abri** de Julie Daravan Chea — France, 2023, 3'
- **Beurk !** de Loïc Espuche — France, 2023, 13'
- **Colocation Sauvage** de Armelle Mercat-Junot — France, 2022, 14'
- **Crab Day** de Ross Stringer — Royaume-Uni, 2023, 11'
- **My Name is Edgar and I Have a Cow** de Filip Diviak — République Tchèque / Slovaquie, 2023, 7'
- **Les Premiers dinosaures étaient des pommes** de Emma Lafarge — France, 2023, 3'22
- **What's Up with the Sky ?** de Irene Iborra — Espagne, 2022, 10'

Junior

Sélection jeune public

Junior vous propose cette année, en clin d'œil à Taipei, la ville insulaire invitée du festival, une sélection de trouvailles cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui, autour du motif de l'île, de ses réalités et de ses imaginaires !

D'île en île !

- *Le Château dans le ciel*, de Hayao Miyazaki, Japon, 1986
- *Grandma and her ghosts* de Wang Shau-di, Taiwan, 1998
- *L'Île de Black Mór* de Jean-François Laguionie, France, 2003
- *Paï* de Niki Caro, Nouvelle-Zélande, Allemagne, 2003
- *Selkirk, le véritable Robison Crusoé*, de Walter Tournier, Uruguay, 2013
- *La Tortue rouge*, de Michael Dudok de Wit, France, 2016
- *Vanille* - programme de 3 courts métrages, France, 2021
- ...



FEMMES
AU CINÉ

Coups de coeur

Ciné-spectacle documentaire et musical

> Voir page 15

Quitter son caillou

par Victoria Follonier & Élie Blanchard

Ateliers

Atelier Beaux-Arts et cinéma — Dès 9 ans

Musée des beaux arts – Samedi 24 et dimanche février 25 à 11h –
durée 2 heures – Gratuit, sans inscription

En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rennes

Atelier Mash-up — Dès 8 ans

À l'Édulab, Hôtel Pasteur – Samedi 24 février de 14h – durée 2
heures – en continu – Gratuit, sans inscription



Musique et cinéma

Création
2024



Ciné-concert

Contes et silhouettes de Lotte Reiniger par Rouge Gorge

Rouge Gorge exprime au détour d'une musique au visage souriant, un panel varié d'émotions. Il est la jeune figure de la nouvelle synthé pop minimale rennaise.

Armé de ses mélodies fines et de ses fidèles boîtes à rythme, Rouge Gorge, alias Robin Poligné, accompagnera l'œuvre de **Lotte Reiniger**, pionnière du cinéma d'animation, à travers quatre courts métrages réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de célèbres contes européens.

Le musicien interprètera des compositions originales qui apporteront aux images de Lotte Reiniger une dimension inédite. L'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes.

À l'Opéra de Rennes
Vendredi 23 février à 20h
Tarifs Séances exceptionnelles 11€

En partenariat avec Vedettes et l'Opéra de Rennes.

>> Bientôt en ligne sur Soundcloud et Youtube le podcast *En attendant Travelling* par Arnaud Wassmer
Contes et Silhouettes, le ciné-concert de Rouge Gorge

- *Hansel et Gretel* d'après un conte des frères Grimm
- *La Belle au bois dormant* d'après un conte de Charles Perrault
- *Blanche-neige et Rose-Rouge* d'après un conte des frères Grimm
- *Poucette* d'après un conte de Hans Christian Andersen

Création
2024



Vincent Moon's Live Cinéma Spécial Taïwan

Rituel optique, appel vers l'inconscient personnel caché derrière nos images collectives, recherche infinie sur la transe contemporaine, le *Live cinéma* de Vincent Moon est une intense performance audiovisuelle improvisée basée sur l'intégralité de ses documentaires sur les pratiques musicales et magiques dans le monde.

Pour **Travelling**, il créera un spectacle unique, basé sur des collectes effectuées sur l'île entre le 1er et le 22 février.

Vincent Moon est un cinéaste français indépendant et un explorateur sonore radical. Il a été le réalisateur principal des *Take Away Shows* de la Blogothèque. Depuis plus de quinze ans, Vincent Moon parcourt le monde caméra au dos, pour documenter la musique et les rites de notre humanité.

Au Liberté / l'Étage
Dimanche 25 février à 20h00 - Gratuit

En partenariat avec Murailles Music, le Bureau Français de Taipei et les Tombées de la nuit – Dimanche à Rennes.
Avec le soutien du ministère de la Culture de Taïwan et le Centre culturel de Taïwan à Paris.

Tout son travail est visible sur www.vincentmoon.com

Musique et cinéma

Ciné-spectacle documentaire et musical

Quitter son caillou

par Victoria Follonier & Élie Blanchard



Quand je serai grand·e, j'aimerais danser, chanter comme Maria Callas, vivre parmi les arbres, je voudrais aller voir les étoiles de plus près, suivre les traces des ours...

Arnoud, Cyrielle, Éloïse, Jean-François et Nastassja nous parlent de leur enfance, des rencontres et des événements qui ont marqué leur vie, ainsi que des obstacles auxquels ils ont dû faire face pour suivre leurs rêves. [...] À l'aide d'un dispositif original et de procédés numériques innovants, Élie Blanchard et Victoria Follonier fabriquent en direct un spectacle à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des nouvelles technologies. Ils agencent des paroles et des images animées, manipulent des dessins et nous immergent dans des ambiances sonores étonnantes.



À Tambour / université Rennes 2
Mardi 27 février à 14h30
Tarifs Séances exceptionnelles 7€

En partenariat avec L'Armada productions

Ciné-concert - Nouvelle création

Ceci n'est pas un film de Deng Nan Guang

par FOUFRE!

Montage d'archives d'images tournées entre 1934 à 1939, pendant la colonisation du Japon à Taïwan.

Reprise par FOUFRE! du ciné-concert créé par Oiseaux-Tempête au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

Voir page 8

Musique et cinéma

Liberté / l'Étage - Programmmations *live*

Twincussion Duo — Jen-Ting et Jen-Yu Chien — Voir p. 8

>> Mer 21 fév. – Les Champs Libres – 12h30 – Gratuit

>> Mer 21 fév. – Liberté / l'Étage – 22h – Gratuit

Manon David — Pop jazz

Accompagnée de Vincent Audusseau aux synthétiseurs et de Charly Saulay

>> Jeu. 22 fév. – Liberté // l'Étage – 22h – Gratuit

Sabiwa — Électro expérimentale

>> Ven. 23 fév. – Liberté // l'Étage – 22h – Gratuit

Karaoke par l'**Orchestre du Mont-Kulala** — À vous de chanter !

>> Sam. 24 fév. – Liberté // l'Étage – 22h – Gratuit

Vincent Moon's Live Cinéma Spécial Taïwan — Voir p. 8 & 14

>> Dim 25 fév. – Liberté / l'Étage – 20h – Gratuit

Maclarnaque — DJ Set

>> Lun. 26 fév. – Liberté // l'Étage – 22h – Gratuit

>> Mar. 27 fév. – Liberté // l'Étage – 22h – Gratuit

Communiqué de presse *Musique & cinéma* détaillé disponible sur notre site web / page Presse.

Sans oublier...

- Spectacle musical de Hugues Charbonneau *Taiwan, Ilha Formosa ! La Belle île* à la Péniche spectacle – Mer. 21 fév. à 12h30 – Billetterie La Péniche spectacle
- Soirée DJ Set à l'Ubu *After Travelling* avec Les Gordon et YuY – Sam. 24 fév. à minuit > 6h – Billetterie Les Trans



Manon David



Sabiwa



Maclarnaque

Mutations numériques

Travelling se veut le reflet de la créativité contemporaine avec **Mutations Numériques**, section qui permet aux festivaliers et festivalières de vivre de nouvelles expériences cinématographiques en matière de réalité virtuelle, d'innovations techniques et de nouvelles formes de narrations.

D'un écran à l'autre - Salon de réalité virtuelle

Travelling accompagne les mutations du cinéma et de l'audiovisuel engendrées par les nouvelles technologies et permet ainsi aux spectateurs et spectatrices de voyager, d'un écran à l'autre. **Mutations Numériques** offre l'opportunité de découvrir des outils et pratiques innovants, de mettre à l'honneur de nouvelles narrations, de rencontrer des créateur·rices de contenus et de mener avec des professionnel·les une réflexion sur les enjeux du numérique et ses usages.



En écho à la ville invitée de cette édition 2024, Travelling proposera deux oeuvres en réalité virtuelle tout droit venues de Taiwan.

- **The Man Who Couldn't Leave** de Singing Chen - Grand prix Best Experience Venice Immersive, Mostra de Venise 2022)
- **Missing Picture – The Seven Story Building** de Clément Deneux et Kuan-Yuan Lai

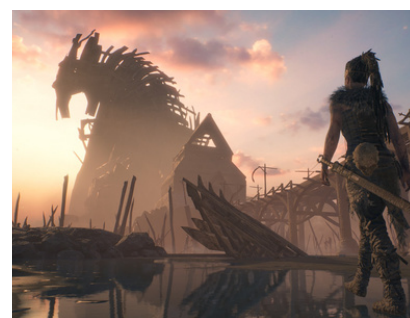
Salon VR situé à l'espace rencontre du Théâtre national de Bretagne
— 21 > 27 février de 14h30 à 20h

Cinéma & Jeu vidéo

Dans le cadre des séances *Cinéma et Jeux vidéo* du cinéma du TNB — Ven. 23 fév.

Rencontre et projection présentées et animées par **Jean-Baptiste Massuet**, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Rennes 2.

- **Rencontre Cinéma & Jeux vidéo – Hellblade – Senua's Sacrifice** – 19h – Gratuit
- **Projection Le Guerrier silencieux** de Nicolas Winding Refn – 21h – Tarifs du festival



Made by Unreal Engine - RDV professionnel

Depuis 2018, Clair Obscur met à l'honneur une entreprise des industries créatives et culturelles dans le cadre de la journée professionnelle **Made by**, mise en place en partenariat avec Rennes Métropole en ouverture du festival. Après *DV Group*, *Mikros*, *ARTE ou encore Atlas V*, nous proposons cette année à nos publics un coup de projecteur sur **Unreal Engine**, l'outil de création 3D en temps réel le plus ouvert et le plus avancé au monde, développé par **Epic Games**.

Fondé en 1991, Epic Games a créé les jeux Fortnite, Unreal, Gears of War, Shadow Complex et Infinity Blade. La technologie Unreal Engine d'Epic permet la création d'expériences interactives réalistes sur PC, console et mobile, mais aussi en réalité alternative, en réalité virtuelle et sur Internet.

Mercredi 20 février — 9h > 17h — Sur invitation

À l'Ouest !

Focus - Films Grand Huit

S'émouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, rêver, palpiter : c'est pour tout cela que nous nous appelons Grand Huit. Nous avons imaginé cette société comme un espace de liberté pour les réalisateurs, où le goût de l'aventure et l'enthousiasme font oublier la peur du vide. Résolument pensée comme une structure légère et de combat, Films Grand Huit doit nous permettre de porter plus haut nos exigences artistiques, ne pas suivre des chemins balisés mais au contraire, s'employer à faire éclore des prototypes.

Installée entre Paris et Saint-Pierre Quiberon, nous naviguons au gré des périodes de fabrication : le développement des écritures et la post-production des films au bord de l'eau et le financement à la capitale. Aujourd'hui, Grand Huit a 15 courts, 3 César, 2 longs, 1 Ours, et 8 ans d'existence. Pour fêter cet anniversaire, nous sommes heureux de partager avec vous quelques wagons de notre grand huit.

>> Bientôt en ligne sur Soundcloud et Youtube le podcast *En attendant Travelling* par Arnaud Wassmer

À l'Ouest avec les films Grand Huit

avec Pauline Seigland, productrice et Lionel Massol, producteur.

FEMMES
AU CINE



Courts métrages

- **Ce qui appartient à César** de Violette Gitton [Avant-première]
- **Calcutta 8:40 am** de Adriano Valerio
- **Je serai parmi les amandiers** de Marie Le Floch
- **Les Tissus blancs** de Moly Kane
- **Brazil** de Mathilde Elu
- **Totems** de Arthur Cahn [Avant-première]
- **Joana dans l'univers** de Jonathan Millet [Avant-première]
- **I Santi** de Giacomo Abbruzzese
- **Un dernier été** de Xavier Lacaille

Longs métrages

- **Disco Boy** de Giacomo Abbruzzese
- **Casablanca** de Adriano Valerio [Première]

Rencontre illustrée

Vendredi 23 – 14h – Cinéma Arvor

Tarifs réduits 5€ et 3€ **Sortir !**

Accessible aux détenteur·rices de Pass Travelling et aux carnets de fidélité.

La Vie de château : du court métrage à la série, parcours de création

Avec Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Lim, réalisateur·rice et scénaristes de *La Vie de château*.

À l'Ouest !

Des films venus de l'Ouest !

Programme *Les courts à l'Ouest !*

France, 2022, 2023, 1:40

- **Amarres** de Valentine Caille — France, 2022, 28' / Soutenu par Bretagne Cinéma - Tourné en Bretagne
 - **Le Chant du cachalot** de Adeline Faye — France, 2022, 11', animation / Tourné en Bretagne
 - **Le Fantôme d'Armen** de Anthony Le Brun — France, 2023, 24' / Soutenu par Bretagne Cinéma - Cinémathèque de Bretagne
 - **Sourd** de Roy Arida — Liban/France, 2022, 37', vostf / Soutenu par Bretagne Cinéma - Tourné en Bretagne
- +
- **Été 96** de Mathilde Bédouet — France, 2023, 12' / Soutenu par Bretagne Cinéma [Compétition Junior +]
 - **Le Garçon qui la nuit** de Jérémy Piette — France, 2023, 26' / Soutenu par Bretagne Cinéma - Tourné en Bretagne [présenté en complément avec le long métrage *Camping du Lac*]

Les longs métrages d'initiative régionale en avant-première

- **L'île** de Damien Manivel / En présence des comédien·ne·s / Soutenu par Bretagne Cinéma - Tourné en Bretagne
- **Camping du Lac** de Éléonore Saintagnan / En présence de la cinéaste et de Rosemary Standley, comédienne / Soutenu par Bretagne Cinéma - Tourné en Bretagne
- **Nome** de Sana Na N'Hada / En présence du cinéaste et de Olivier Marboeuf, producteur et scénariste - Film ACID Cannes 2023 / Soutenu par Bretagne Cinéma
- **Hors-saison** de Stéphane Brizé / En présence du cinéaste et de Guillaume Canet, comédien / Tourné en Bretagne

Appel à scénario



Vous êtes scénariste ? Vous avez écrit un court métrage et vous cherchez à être lu·e ?

Le collectif Poulpes organise une session de lecture et retours en public dans le cadre de la prochaine édition du festival Travelling.

>> Envoyez vos scénarios avant le 1er février 2024 à poulpescollectif@protonmail.com

Poulpes est un collectif d'auteur·ices né à Rennes au printemps 2020. Il se réunit régulièrement pour lire, analyser et commenter de façon constructive les projets de chacun de ses membres. Ces sessions ont lieu une fois par mois.

La session se tiendra à l'Étage du Liberté le samedi 24 février à 14h00 et sera ouverte aux auteur·rices amateur·rices ou professionnel·les extérieur·es au collectif.

Rencontres professionnelles



Forum de co-production European Short Pitch

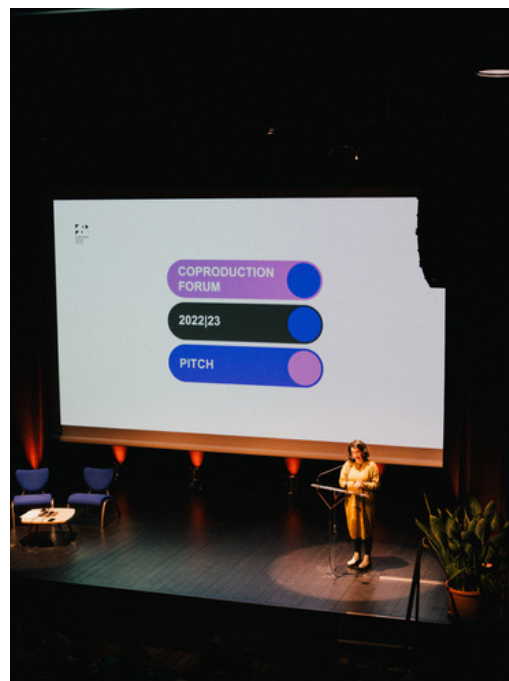
European Short Pitch vise à promouvoir la coproduction européenne de courts métrages. Cette initiative combine un atelier d'écriture (novembre 2023) et un Forum de Coproduction (février 2024, pendant le festival) réunissant scénaristes, réalisateur·trices et professionnel·les de l'industrie de toute l'Europe.

Sélectionnés sur la base de leurs projets de courts métrages, 12 talents européens dont 1 en lien avec le territoire breton se réuniront pour discuter, réécrire et apprendre à promouvoir leurs récits avec le soutien de 4 tuteur·trices.

Les projets retenus sont

- *Bitch* de Nadia Parfan (Ukraine)
- *Bus Station* de Vlad Petri (Roumanie)
- *Chained* de Sara Klimoska (Macédoine du Nord)
- *Dancing Pigeons* de Christofer Nilsson (Suède)
- *The Figures' Fall* de Mathilde Supe (France - Bretagne)
- *Hole* de Danilo Stanimirović (Serbie)
- *Joy* de Agata Wieczorek (Pologne /France)
- *Night Shift* de Ívar Yeoman (Islande/Portugal)
- *Push* de Sven Spur (Belgique)
- *Tears of Stardust* de Vilma Razmutė (Lituanie)
- *They Made You Into a Weapon and Told You to Find Peace* de Roxana Stroe (Roumanie/Royaume-Uni)
- *Tropic of the Morning Gecko* de Stavros Markoulakis (Grèce/Pays-Bas)

Ils et elles présenteront leurs projets devant un panel de professionnel·les (producteur·rices, financeur·ses, acheteur·ses et distributeur·rices) à l'occasion du Forum de Coproduction accueilli et organisé lors du festival.



À la Maison des associations
Lundi 26 et mardi 27 février - Toute la journée
Sur invitation

Rencontres professionnelles

Les Rendez-vous professionnels



Clair Obscur initie des projets associant les professionnel·les de la filière audiovisuelle régionale et dialogue avec les distributeur·rices, les producteur·rices ainsi que les responsables de l'exploitation cinématographique. Ce volontarisme territorial particulièrement actif en Bretagne nous amène à positionner le festival Travelling au cœur de cette dynamique en développant ses rencontres professionnelles.

En effet, premier festival de cinéma en Bretagne, Travelling a l'esprit voyageur mais reste ancré dans son territoire. Le festival est une vitrine de découverte des films tournés À l'Ouest !, terre fertile en matière de créativité cinématographique et audiovisuelle.

Il a aussi pour vocation de constituer une plateforme de rencontres, avec le public et entre professionnel·les pour accompagner et stimuler la production et la diffusion en région. Clair Obscur travaille en partenariat avec **Films en Bretagne** au développement des rencontres professionnelles de Travelling. Les partenaires s'appuient sur les complémentarités et synergies entre leurs rencontres professionnelles respectives et privilégient les études de cas et les master class. Travelling accueille séminaires, rencontres et ateliers propres à informer, initier ou perfectionner les professionnel·les.

Actions culturelles

Clair Obscur mène une politique volontariste d'action et de diffusion culturelle à destination des publics scolaires et des publics dits "éloignés" de la culture, en collaboration avec ses partenaires des champs éducatif, social et associatif. L'association accompagne le développement de pratiques autonomes, ciblées et installées dans la durée, avec plusieurs temps forts durant le festival Travelling.



Ateliers - formations - résidences

Clair Obscur coordonne à l'année, sur le département et en région, des dispositifs nationaux d'éducation à l'image et met en place de nombreuses résidences d'artistes. Travelling devient donc logiquement la vitrine de ces actions et développe une pratique de l'image à destination des élèves, de leurs enseignants et du tout public.

- Ateliers pédagogiques pour les élèves des maternelles, écoles, collèges et lycées,
- Formations pour les lycéen·nes en option cinéma audiovisuel, journée dédiée au film du baccalauréat 2024,
- Formations pour les enseignant·es : stage Collège au cinéma,
- Pour le grand public : atelier de programmation et d'effets spéciaux, etc.),
- Programmations et projections spécifiques misent en place...

Des dossiers spécifiques existent ! Ils sont disponibles sur notre site web, dans les pages dédiées actions culturelles du festival.

Un festival engagé

L'association organisatrice du festival Clair Obscur est adhérente au **Collectif des Festivals** depuis 2009 et signataire de la Charte des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne, rédigée par les festivals fondateurs, l'ADEME et la Région Bretagne.

Clair Obscur poursuit ainsi sa démarche Agenda 2030, et continue de développer les cinq grands axes de réflexion dans lesquels elle s'est engagée :



- Participer à la cohésion sociale et à la solidarité entre les territoires et les générations
- Favoriser l'épanouissement de tous les êtres humains
- Permettre une dynamique de développement suivant des modes de production et de consommation responsables
- Préserver la biodiversité, les milieux et les ressources
- Lutter contre le changement climatique

Clair Obscur est également signataire de la charte **Drastic On Plastic**, dispositif d'accompagnement des festivals dans la réduction du recours au plastique et sa suppression à terme, et participe au Chantier Alimentation Durable avec **Terres de Sources**. En parallèle, Travelling propose de nombreux tarifs préférentiels et met à disposition des cagnottes solidaires.

Solidaire

Clair Obscur mène des actions culturelles tout au long de l'année. Elle cherche à sensibiliser aux images le jeune public, les familles et tous les publics (dont ceux empêchés) et s'engage à développer la culture cinématographique et le sens critique, de la maternelle à l'université.

- Ateliers d'éducation aux images auprès des scolaires : initiation à la prise de vue et de son, bruitage et composition musicale, etc
- Proposition de divers ateliers au centre pénitentiaire des femmes de Rennes : ateliers de découverte littéraire, de lecture d'images, d'écriture et de réalisation audiovisuelle afin de prévenir l'illettrisme ;
- Participation au dispositif Culture santé : projections, ciné-concerts, ateliers et rencontres au CHU de Rennes - l'hôpital Sud ;
- Organisation de rencontres scolaires avec des technicien·nes et professionnel·les de l'audiovisuel ;
- Médiation en direction des personnes et structures sociales des quartiers.

& accessible

- Le lieu d'accueil du festival et les concerts organisés au Liberté - L'Étage sont en accès libre et gratuit ;
- Mise à disposition de supports et matériels adaptés : programme en français facile FALC ~ présentation LSF ~ documents pour synthèse vocale ~ site internet accessible ~ tableau des lieux accessibles ~ gilets vibrants et boucles à induction magnétiques - accompagnement par Zanzan Films ;
- Plusieurs séances accessibles à différentes familles de handicap : séances en audiodescription (AD) et sous-titrées en version sourds et malentendants (SME) ~ salles adaptées pouvant accueillir les publics à mobilité réduite ;
- Organisation d'une séance Ciné Relax , en collaboration avec Culture Relax.
- Sensibilisation et formation des équipes d'accueil et bénévoles en collaboration avec les associations du monde du handicap ~ Insertion des membres de l'association Adapei 35 à l'équipe des bénévoles pour favoriser leur intégration sociale ;
- Politique tarifaire accessible : tarifs différenciés dont Sortir ! ~ cagnottes et billets suspendus ~ opération *Les Amis du festival* (partenariat avec des commerces locaux contribuant à la promotion du cinéma à tarif réduit) ~ propositions gratuites ~ Pass festival et carnet de fidélité ;
- Droits culturels et lutte pour l'égalité entre les genres dans les arts et la culture par l'adhésion à HF+ Bretagne ~ Sensibilisation et formation des équipes.

Les salles du festival

Rennes

Cinéma Arvor 11 rue de Châtillon

Cinéma Pathé Esplanade Charles de Gaulle

Cinéma du TNB 1 rue Saint-Hélier

Les Champs Libres Cours des Alliés

Diapason Université Rennes 1
Allée Jules-Noël

Édulab — Hôtel Pasteur 2 place Pasteur

FRAC Bretagne 19 avenue André-Mussat

Maison des associations Cours des Alliés
Espace exposition

Musée des Beaux-Arts 20 quai Émile Zola

Opéra de Rennes Place de la Mairie

Péniche spectacle* 30 quai Saint-Cyr

Sciences Po Rennes 104 boulevard de la
Duchesse-Anne

Le Tambour — Auditorium
Bibliothèques
Université Rennes 2 Place Henri-Le Moal

Ubu* 1 rue Saint-Hélier

Tarifs appliqués : tarifs du festival
* Appliquent leur propre billetterie

Rennes Métropole

Cinéma Le Foyer — Acigné rue du Stade

La Maison du Livre — Bécherel 4 route de Montfort

Cinéma Le Triskel — Betton 7 rue Trégor

Cinéma Cinéville — Bruz 15 avenue de Cézembre

Cinéma Le Sévigné — Cesson-Sévigné 43 rue
Muguet

Cinéma L'Espérance — Chartres-de-Bretagne
rue Antoine Châtel

Le Carré d'art - Centre culturel Pôle sud - Chartres-de-Bretagne
1 rue de la Conterrie

Cinéma Le Korrigan — Romillé 3 rue de la Vaunoise

Médiathèque Lucien Herr — Saint-Jacques-de-la-Lande
18 cours Camille-Claudé

Médiathèque Alfred Jarry — Thorigné-Fouillard
place de l'Europe

Salle Mosaïque - Centre culturel Tempo — Vezin-Le-Coquet contour de l'Église



Hors Rennes Métropole

Le Chateaubriand — Combourg 12 rue de Malouas

Cinéma Le Club — Fougères 1 esplanade
Chaussonnières

Cinéma Le Bretagne — Guichen Avenue Charles de
Gaulle

Cinéma Quai des images — Loudéac 9 boulevard
Victor Étienne

Médiathèque L'Autre lieu — Le Rheu
8 rue du docteur Wagner

Ciné Manivel - Redon 12 Quai Jean Bart

La Grande Passerelle — Saint-Malo
2 rue Nicolas-Bouvier

Tarifs appliqués : tarifs des salles
Pass, carnets de fidélité et invitations acceptés

Billetterie

Acheter en ligne [à partir du 23 janvier]

Pass — ciné-concert — ciné-spectacle — soirée d'ouverture
clairobscur.info > infos pratiques / Billetterie

Au Liberté

17 & 19 fév. 14h30 > 18h
mar 20 > dim 25 fév. 11h > 20h
lun 26 fév. 14h > 20h



Tarifs

Séances de cinéma

Préventes des séances dans les salles de cinéma rennaises à partir du 14 fév.

En ligne uniquement — clairobscur.info : les séances du Tambour / université Rennes 2

En ligne et aux guichets dans les salles partenaire rennaises : séances aux cinémas Arvor, Pathé et TNB

Les salles en dehors de Rennes appliquent leurs propres tarifs.

- Tarif plein 8€
- Tarif réduit 5€

Sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, étudiant-es, volontaires en service civique, demandeur-euses d'emploi, bénéficiaires RSA, ASS, AAH, adhérent-es Clair Obscur 2023/2024.

- Tarif Sortir ! 3€

Réservé aux bénéficiaires de la carte Sortir !

La gratuité est accordée aux accompagnateur-rices sur présentation d'une carte d'invalidité portant la mention « Besoin d'accompagnement ».

- Séances exceptionnelles

Soirée d'ouverture 8€ - Ciné-concert *Contes et silhouettes* 11€ - Ciné-spectacle *Quitter son caillou* 7€
Avant-première *Hors saison* 8€

Pass Travelling*

Pass Festival 55€

Le Pass Festival donne accès à toutes les séances** dans la limite des places disponibles, à la soirée d'ouverture et aux ciné-concerts (uniquement sur réservation à l'accueil du festival, par mail : clairobscur@clairobscur.info ou téléphone : 02 23 46 47 08).

Pour tout Pass Festival acheté, un pack cadeau vous est offert (dans la limite des stocks disponibles).

Tarifs préférentiels chez certains partenaires du festival sur présentation de votre bracelet : liste disponible à partir du 20 février à l'accueil du festival et sur notre site web.

Pass Étudiant 30€

Sur présentation d'un justificatif, ce Pass est réservé aux étudiant-es et aux moins de 26 ans. Il donne accès à toutes les séances*** de cinéma dans la limite des places disponibles et à un ciné-concert au choix (uniquement sur réservation à l'accueil du festival, par mail : clairobscur@clairobscur.info ou téléphone : 02 23 46 47 08). Ce Pass est disponible sur l'application Pass Culture.

Carnet de fidélité*

Non nominatif. Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles. Ne donne pas accès aux ciné-concerts, ni à la soirée d'ouverture.

- Carnet 5 places 25 €

* Les Pass et les carnets de fidélité ne donnent pas l'accès direct aux salles de projection : les détenteur-rices doivent retirer un billet aux caisses des salles partenaires avant chaque séance.

** Hors avant-première *Hors saison*

*** Hors soirée d'ouverture et l'avant-première *Hors saison*

Nos partenaires

Institutionnels



Entreprises partenaires - mécènes - sponsors



Médias - culturels



clairobcur.info

Séverine Létendu

responsable communication, des partenariats média

Attachée de presse régionale

severine@clairobcur.info

02 23 46 06 07

07 87 04 59 13

À noter

- Nouvelle adresse postale -
à compter du 20 septembre 2023

Clair Obscur

Bâtiment Créative Seeds

3e étage

3679, boulevard des alliés

35510 Cesson-Sévigné

Photos Travelling 2023
© Gilles Pensart © Jean-Adrien Morandau



Bande annonce et Podcasts *En attendant Travelling* sur notre chaine Youtube - Clair Obscur / Travelling



Podcasts *En attendant Travelling* sur notre compte Soundcloud - Clair Obscur / Travelling



@travelling.festival.rennes

@clairobcur.asso



@clairobs



Clair Obscur

- Intégralité de la programmation disponible début février 2024 -